УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН «ДОМ ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ ПЛАСТУНОВСКОЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
«27» 03 2026 г.
Протокол № 3

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00822D891C08FEE6FE0C9F936FF53AEE65
Владелец: Фролова Анастасия Сергеевна
Действителен: с 28.08.2025 до 21.11.2026

Утверждаю
И.о. директора МБУ ДО ДТ
ст. Пластуновской
_____А. С. Фролова
«02» 04 2026 г.
Приказ № 25 от 02.04.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Ритмика» (хореография)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 месяца (36 часов)

Возрастная категория: от 6 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 68550

Автор составитель:
Мартынова Ксения Андреевна
педагог дополнительного образования

ст. Пластуновская, 2026

Содержание

1	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты**…….	3
1.1.	Пояснительная записка…….	3
1.2.	Цель и задачи программы……...	7
1.3.	Содержание программы……...	8
1.4.	Планируемые результаты……	12
2	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации**…….....	12
2.1.	Календарный учебный график…….……....	13
2.2.	Условия реализации программы…….	17
2.3.	Формы аттестации ……	17
2.4.	Оценочные материалы……	18
2.5.	Методические материалы…….....	18
3	**Раздел 3. Рабочая программа воспитания**…….	19
3.1.	Особенности воспитательной работы……	19
3.2.	Цель и задачи воспитательной работы……	20
3.3.	Формы и методы воспитания……	20
3.4.	Условия воспитания, анализ результатов……	21
3.5.	Планируемые результаты воспитательной работы……	23
3.6.	Календарный план воспитательной работы……	23
	Список литературы……	24
	Список литературы для педагогов……	24
	Список литературы для детей и родителей ……	24
	Список приложений……	25

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика» реализуется в творческом объединении хореографическом коллективе «Шаговая империя».

Программа ориентирована на развитие музыкально – ритмических и танцевальных движений у учащихся, развитие мышечной выразительности тела, ориентировки в пространстве, формирование правильной осанки, укрепление здоровья.

Программа составлена согласно требованиям следующих **нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей.
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ ДОД КК, 2024 год.
10. Устав МБУ ДО ДТ ст. Пластуновской МО Динской район.

Актуальность программы

Ритмика – это особый вид занятий, на которых учащиеся приобретают навыки сочетать элементарные движения тела под музыкальное сопровождение.

Для первоначального знакомства учащегося с направлением хореография используются ритмические приемы на занятиях. Дети знакомятся с простейшими комбинированными движениями в сопровождении слов и музыкального материала.

Занятия ритмикой включает в себя знакомство с музыкальными терминами: ритм, темп, динамика, пауза. А так же учатся сохранять сценическое пространство.

Данная программа направлена на развитие у учащихся элементарных танцевальных навыков и умение координировать движения в музыкальном сопровождении. Для развития данных качеств на занятиях вводится специальные упражнения, с помощью которых можно подготовить учащихся к успешному последующему освоению движений других танцевальных направлений.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим нагрузкам, развивается и закрепляет гибкость, координацию, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения. Это позволяет уводить танцора от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

Актуальность программы определяется наличием потребности в занятиях ритмикой, так как дети в настоящее время, ведут малоподвижный образ жизни, неправильно питаются и имеют проблемы с развитием различных отделов опорно – двигательного аппарата.

В связи с этим разработана общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика», для детей младшего и среднего школьного возраста, которая стимулирует их активно двигаться, раскрепощаться, владеть собственным телом, получать от репетиции положительные эмоции.

Реализация данной программы является началом для дальнейшего познания других хореографических направлений и дает возможность получить общие представления о профессии хореографа.

На занятиях дети учатся различать и понимать средства музыкального языка, сочетать движения в различных музыкальных динамиках. Овладевая танцевальным мастерством, совершенствовать двигательные навыки, развивать мышечное чувство, ориентировку в пространстве и координацию движений.

В программу включены движения, способствующие развитию физических данных, улучшению форм тела.

Новизна программы заключается в активном использовании игровых форм на занятиях при изучении танцевальных элементов и комбинаций. Через игру учащиеся быстрее и проще усваивают терминологию в хореографии, что позволяет быстрому переходу к изучению других хореографических дисциплин.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия ритмикой укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Развивают силу, ловкость, гибкость, быстроту и координацию движения. Формируют жизненно важные навыки: правильную походку, осанку. Программа позволяет пробудить интерес к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, самостоятельность.

При разработке программы учитывались способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся:

Дошкольный возраст (6-7 лет).

Программа направлена «на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижения детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими программ начального общего образования (ФЗ № 273, ст.86).

К 6-7 летнему возрасту, дети умеют управлять своим поведением, что оказывает воздействие на внимание, память, мышление ребенка. Преобладающей формой общения ребенка со взрослым является личностное общение, направленное на достижение взаимопонимания, получение от взрослого оценки свойств и качеств собственной личности.

Своеобразие этого периода жизни ребенка заключается в том, что здесь происходит очередная смена ведущей деятельности – на место игры, которая была ведущей деятельностью в дошкольном детстве, постепенно становится учебная деятельность (ближе к семи годам). Дошкольник начинает учиться, играя – он к учению относится как к своеобразной ролевой игре с определенными правилами.

Младшее школьное детство (7-10 лет).

• Ведущим видом деятельности в этом возрасте является учение.

• Позитивные психические новообразования – новый уровень самосознания, произвольность психических процессов, наличие внутреннего плана действий. Компетентность, умелость.

• Негативные новообразования возраста – инертность.

• Направление развития – интеллектуальная познавательная сфера.

• Радиусом значимых отношений являются – соседи, школа.

• Формируемые ценности – уважение, сострадание, благодарность, честность, опрятность, любовь к природе.

Подростки (11-13 лет).

• Ведущим видом деятельности является общение во всех сферах со своими сверстниками.

• Позитивные психические новообразования – чувство взрослости, новый уровень самосознания, потребность в общении со сверстниками, освоение основных наук, формирование индивидуального стиля

мыслительной деятельности.

• Негативные новообразования возраста – застенчивость, негативизм.

• Направления развития – мотивационно – восстребованная и интеллектуально-познавательная сферы.

• Радиус значимых отношений – группы сверстников.

• Формируемые ценности – самообладание, доброта, терпение, верность, ответственность, дружба.

Старшеклассники (14-17 лет).

• Ведущим видом деятельности является учебно - профессиональная.

• Позитивные психические новообразования – новый уровень самосознания, профессиональное самоопределение.

• Негативные новообразования возраста – склонность кого либо, в том числе себя, к интимным отношениям.

• Направления развития – мотивационно - потребностная и интеллектуально - познавательная сферы.

• Радиус значимых отношений – друзья, соперники, сексуальные партнёры.

• Формируемые ценности – толерантность, настойчивость, любовь, преданность.

Отличительные особенности

Образовательная деятельность по программе строится на основе личностно – ориентированного подхода, который позволяет каждому учащемуся обучаться в собственном темпе согласно своим способностям и потребностям, чувствовать себя частью коллектива, уважительно относиться к интересам и потребностям других детей.

Адресат программы

Программа адресована детям от 6 до 17 лет. Условиями отбора учащихся в объединение является желание заниматься ритмикой. Зачисление в группы производится с обязательным условием – заполнения заявления о зачислении в муниципальное образовательное учреждение и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных, предоставление медицинской справки.

Количество обучающихся от 8 до 15 человек.

Дети с ОВЗ принимаются после собеседования с родителями (законными представителями). Собеседование проводится с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального образовательного маршрута (Приложение № 4 «Примерная форма индивидуального образовательного маршрута», приложение № 5 «Индивидуальная карта личностных особенностей каждого ребенка», приложение № 6 Индивидуальная карта личностных особенностей каждого ребенка за 20_ \20_ гг.), с учетом особенностей нозологической группы и уровня трудностей у ребенка.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ритмика» по хореографии, ознакомительного уровня.

Объем программы: 36 часов.

Срок освоения программы: 2 месяца.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность занятия 45 минут с перерывами между занятиями групп 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Программой предусмотрено применение технологии коллективного взаимодействия при изучении комбинаций и движений в группах, где предполагается наличие партнёра. Данная технология применяется на каждом этапе учебного процесса: разминка в начале занятия, упражнения в паре и растяжка. Учащиеся помогают друг другу и следят за правильностью исполнения элементов.

Важным моментом в процессе обучения является самостоятельная отработка изученных комбинаций, движений, выполнение различных творческих заданий, что позволяет сделать технология сотрудничества. Технология предполагает работу в малых группах, где есть единая тема, но итог у каждой группы различен.

При проведении тренировочных занятий и в момент объяснение нового материала применяются игровые технологии. Комплексно – игровой метод организации занятий дает возможность добиться положительного результата в работе с учащимися.

Здоровьесберегающая технология учитывает личностные особенности развития ребёнка, интересы и предпочтения в содержании и видах деятельности в ходе обучения. Создание на занятиях эмоционального тона общения создаёт успешную мотивацию к познанию нового.

Применение различных форм работы на занятиях дает возможность достичь высокой плотности взаимодействия детей между собой, вовлеченности в учебную деятельность каждого ребенка, использование наглядных пособий, дидактического и игрового материала - обеспечивают качество и результативность учебного процесса.

При необходимости программа может реализовываться в дистанционном формате с помощью информационно – коммуникационной платформы «Сферум» в приложении MAX.

Основная часть дистанционного занятия – самостоятельное изучение и повторение комбинированных движений, разминок, общих движений тренажа. Обратная связь – видеоотчет учащихся, отправленные для проверки на электронную почту педагога, платформу «Сферум» в приложении MAX.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: физическое развитие, укрепление здоровья, развитие интереса и подготовка учащихся к занятиям хореографией, через изучение ритмических элементов.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить с техникой исполнения упражнений на разные группы мышц;
- познакомить с терминологией движений и ее расшифровкой;
- изучить основные элементы и движения ритмических разминок на середине зала.

Метапредметные:

- развивать общие физические данные: координацию, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, силу и ловкость, быстроту реакции;
- развивать чувство ритма;
- развивать навыки сценического движения;
- развивать артистизм и эмоциональное восприятие танца;
- развивать внимание, наблюдательность.

Личностные:

- воспитывать нравственные качества: доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества;
- воспитывать волевые качества характера: настойчивость, терпение, стремление к успеху, самодисциплину;
- побуждать детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

№п.п	Тема/Разделы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел «Вводное занятие»**	**1**	**1**	**-**	Опрос
1.1	Знакомство с понятием ритмика. Правила техники	1	1	-	
2.	**Раздел «Ритмические**	**14**	**-**	**14**	Демонстрация практических знаний и умений Выполнение контрольны
2.1	Изучение ритмических разминок «Паучок».	1	-	1	
2.2	Ритмическая разминка «Рано, рано по – утру».	1	-	1	
2.3	Изучение танцевально – ритмических комбинаций в паре. «Жили – были Топ и	1	-	1	
2.4	Ритмическая разминка	1	-	1	

2.5	Ритмические игры со словами и действиями.	1		1	х заданий
2.6	Изучение ритмических разминок со словами.	1	-	1	
2.7	Изучение ритмической разминки «У зебры есть	1	-	1	
2.8	Изучение ритмической разминки «Паучок ползет по	1	-	1	
2.9	Изучение ритмической разминки «Два веселых гуся».	1	-	1	
2.10	Ритмическая разминка	1	-	1	
2.11	Комплекс разминочных упражнений с музыкальным сопровождением.	1	-	1	
2.12	Изучение ритмической разминки «Мы богатыри».	1	-	1	
2.13	Изучение ритмической разминки «Скакалка».	1	-	1	
2.14	Изучение ритмической игры «Мыльный пузырь».	1	-	1	
3.	**Раздел «Музыкальная грамотность»**	**8**	**-**	**8**	Выполнение контрольных заданий
3.1	Мелодия и движение.	1	-	1	
3.2	Темп и ритм.	1	-	1	
3.3	Определение динамики музыкального произведения.	1	-	1	
3.4	Изучение куплетной формы музыкального произведения.	1	-	1	
3.5	Определение характера	1	-	1	
3.6	Определения музыкального	1	-	1	
3.7	Ритмические рисунки.	1	-	1	
3.8	Форма произведения.	1	-	1	
4.	**Раздел «Партерная**	**11**	**-**	**11**	Опрос Выполнение контрольных заданий
4.1	Гимнастические упражнения на гибкость позвоночника	1	-	1	
4.2	Упражнения на развитие выворотности.	1	-	1	
4.3	Изучение движений в партере для голеностопного сустава.	1	-	1	

4.4	Выполнение упражнений на развитие подъема и шага.	1	-	1	
4.5	Упражнения на расслабление мышц.	1	-	1	
4.6	Комплекс силовых упражнений для мышц пресса.	1	-	1	
4.7	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья.	1	-	1	
4.8	Комплекс силовых упражнений для мышц спины.	1	-	1	
4.9	Исполнение наклонов корпуса.	1	-	1	
4.10	Упражнения для подвижности голеностопного сустава.	1	-	1	
4.11	Большие броски из положения сидя и лежа на спине.	1	-	1	
5	**Раздел «Итоговое занятие»**	**2**		**2**	Итоговое контрольное занятие Выполнение контрольных заданий
5.1	Закрепление пройденного материала	1	-	1	
5.2	Показ изученных ритмических разминок	1	-	1	
	ИТОГО:	**36**	**1**	**35**	

Содержание учебного плана

1. Раздел «Вводное занятие» (1 час)

Теория: беседа о технике безопасности; мини – лекция «Танцевальное искусство, как одним из видов детского творчества».

Практика: Выполнение упражнений с целью определения уровня подготовки учащихся.

2. Раздел «Ритмические разминки» (14 часов)

Теория: изучение ритмических разминок со словами и без слов: «Паучок», «У зебры есть полоски», «Рано, рано по – утру», «Жили – были Топ и Хлоп», «Лисичка», «Паучок ползет по ветке», «Буратино», «Два веселых гуся». Изучение ритмических игр со словами и действиями.

Практика: изучение упражнений для развития координации, работа в парах и тройках. Изучение упражнений с использованием разных ракурсов по отношениям к точкам зала. Исполнение развивающих упражнений для ориентировки в пространстве.

3. Раздел «Музыкальная грамотность» (8 часов)

Теория: изучение понятий мелодия и движение. Темп и ритм. Определение динамики музыкального произведения. Изучение куплетной формы музыкального произведения. Определение характера музыки. Определения музыкального жанра. Форма произведения.

Практика: прослушивание музыкальных композиций. Определения понятия мелодия. Отслеживание развития гармонии в музыке. Определение понятия темп и ритм. Роль и значение различных видов динамических оттенков. Исполнение движений в характере, заданном музыкой. Определение музыкальных оттенков тихо, очень тихо, громко, очень громко, умеренно громко. Введение понятия куплетная форма. Изучение схемы куплетной формы (запев, куплет, припев…). Определение в музыке одночастной формы без припева и двухчастной формы с припевом.

4. Раздел «Партерная гимнастика» (11 часов)

Теория: изучение гимнастических упражнений на гибкость позвоночника. Исполнение упражнений на развитие выворотности. Изучение движений в партере для голеностопного сустава. Выполнение упражнений на развитие подъема и шага.

Практика: исполнение упражнений: «Верблюд», «Змейка», «Тюльпан». Наклоны вперед прямой спиной, к ногам сидя. Изучение и исполнение упражнений для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья: «Складочка», «Кошечка», «Кошечка виляет хвостиком», «Самолёт», «Корзиночка», «Качалка», «Кошечка ползёт», «Лодочка», «Мостик», «Улитка», «Медвежонок», «Радуга» «Кольцо» «Коробочка». Исполнение «Мостика» из положения стоя. Исполнение мостика с высоким поднятием ноги в воздух. Упражнения на исправление осанки. Выполнение упражнение для развития выворотности ног и танцевального шага. Выполнение больших бросков из положения сидя и лежа. Исполнение упражнений «Велосипед», «Коробочка». Вытягивание стоп и расслабление. «Циркуль» с наклонами корпуса. Упражнения для подвижности голеностопного устав. Упражнение «Лягушка». Исполнение упражнениний для подвижности стопы. Выполнение упражнений для развития выворотности ног и танцевального шага. Выполнение больших бросков из положения сидя и лежа. Выполнение упражнений для развития голеностопного сустава.

5. Раздел «Итоговое занятие» (2 часа)

Практика: выполнение упражнений со словами и музыкальным сопровождением. Педагогическое наблюдение.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- умение исполнять упражнения на разные группы мышц;
- знание терминологии движений и ее расшифровку;
- владение основными элементами и движениями ритмических разминок на середине зала.

Метапредметные:

- развитие общих физических данных: координации, гибкости, упругости, равновесия, выносливости, силы и ловкости, быстроты реакции;
- развитие чувства ритма;
- развитие навыков сценического движения;
- развитие артистизма и эмоционального восприятие танца;
- развитие внимания, наблюдательности.

Личностные:

- воспитание нравственных качеств: доброжелательности, отзывчивости, чувства товарищества;
- воспитание волевых качеств характера: настойчивости, терпения, стремления к успеху, самодисциплины;
- побуждение детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график 36 часов.

Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Дата		Тема занятия	кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Приложение
	Планируемая	Фактическая							
1.	**Раздел «Вводное занятие»**			**1**				Опрос	
1			Знакомство с понятием ритмика. Правила техники безопасности.	1		очная	ДТ		
2	**Раздел «Ритмические разминки»**			**14**				Демонстрация практических знаний и умений Выполнение контрольных заданий	
2			Изучение ритмических разминок «Паучок».	1		очная	ДТ		
3			Ритмическая разминка «Рано, рано по – утру».	1		очная	ДТ		
4			Изучение танцевально – ритмических комбинаций в паре. «Жили – были Топ и Хлоп».	1		очная	ДТ		
5			Ритмическая разминка «Лисичка».	1		очная	ДТ		
6			Ритмические игры со словами и действиями.	1		очная	ДТ		
7			Изучение ритмических разминок со словами.	1		очная	ДТ		
8			Изучение ритмической разминки «У зебры есть полоски».	1		очная	ДТ		

9			Изучение ритмической разминки «Паучок ползет по ветке».	1		очная	ДТ		
10			Изучение ритмической разминки «Два веселых гуся».	1		очная	ДТ		
11			Ритмическая разминка «Буратино».	1		очная	ДТ		
12			Комплекс разминочных упражнений с музыкальным сопровождением.	1		очная	ДТ		
13			Изучение ритмической разминки «Мы богатыри».	1		очная	ДТ		
14			Изучение ритмической разминки «Скакалка».	1		очная	ДТ		
15			Изучение ритмической игры «Мыльный пузырь».	1		очная	ДТ		
3	**Раздел «Музыкальная грамотность»**			**8**				Выполнение контрольных заданий	
16			Мелодия и движение.	1		очная	ДТ		
17			Темп и ритм.	1		очная	ДТ		
18			Определение динамики музыкального произведения.	1		очная	ДТ		
19			Изучение куплетной формы музыкального произведения.	1		очная	ДТ		
20			Определение характера музыки.	1		очная	ДТ		
21			Определения музыкального жанра.	1		очная	ДТ		
22			Ритмические рисунки.	1		очная	ДТ		
23			Форма произведения.	1		очная	ДТ		
4	**Раздел «Партерная гимнастика»**			**11**				Опрос	

24			Гимнастические упражнения на гибкость позвоночника.	1		очная	ДТ	Выполнение контрольных заданий	
25			Упражнения на развитие выворотности.	1		очная	ДТ		
26			Изучение движений в партере для голеностопного сустава.	1		очная	ДТ		
27			Выполнение упражнений на развитие подъема и шага.	1		очная	ДТ		
28			Упражнения на расслабление мышц.	1		очная	ДТ		
29			Комплекс силовых упражнений для мышц пресса.	1		очная	ДТ		
30			Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья.	1		очная	ДТ		
31			Комплекс силовых упражнений для мышц спины.	1		очная	ДТ		
32			Исполнение наклонов корпуса.	1		очная	ДТ		
33			Упражнения для подвижности голеностопного сустава.	1		очная	ДТ		
34			Большие броски из положения сидя и лежа на спине.	1		очная	ДТ		
5	**Раздел «Итоговое занятие»**			**2**				Итоговое контрольное занятие	
35			Закрепление пройденного материала.	1		очная	ДТ		
36			Показ изученных ритмических разминок.	1		очная	ДТ	Выполнение контрольных заданий	

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика» необходимы следующие материально – технические условия:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- музыкальный центр.

Материалы, оборудование:

- хореографический станок;
- гимнастические коврики;
- эластичная лента (фитнес резинки) разного уровня нагрузки.

Дидактические материалы:

- схемы исполнения движений;
- фотографии;
- памятки;
- иллюстрации книг;
- наглядные пособия.

Материально – техническая база позволяет проводить занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика» в полном объёме.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнем квалификации.

Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации работы.

2.3. Форма аттестации (контроля)

Таблица 3

Сроки контроля	Вид контроля	Формы контроля	необходимый инструментарий
сентябрь	начальный	Опрос, наблюдение	Вопросы
октябрь	текущий	Практические работы, выполнение упражнений.	Музыкальное сопровождение
октябрь	итоговый	Выполнение контрольных заданий	Перечень контрольных заданий

2.4. Оценочные материалы

1. Лист учёта аттестации учащихся (приложение 1, таблица 5).
2. Протокол результатов аттестации учащихся (приложение 2, таблица 6).
3. Творческие, практические, теоретические задания (приложение 3).

2.5. Методические материалы

Организация образовательного процесса по данной программе способствует развитию умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно. Формирует у учащихся навыки владения техническими средствами обучения и умению использования социальных сетей в образовательных целях.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие модели занятий:

Модель обучения

В ходе образовательного процесса применяются следующие формы и виды образовательной деятельности: дистанционные конкурсы, фестивали, показы, разминки.

Контроль результатов обучения осуществляется с помощью выполнения и показа видео творческих заданий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части. Занятия в удаленном режиме включают в себя разные **методы обучения:**

- словесный (изложение материала в доступной форме в зависимости от категории слушателей);
- объяснительно – иллюстрационный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- наглядный практический (этапы выполнения педагогом и повторение учащимися;
- проблемный (обозначается проблема и реализуются способы решения);
- игровой (реализация темы в форме игры);
- объяснительно-иллюстрационный;
- репродуктивный;
- исследовательский.

Формы занятий

- традиционные, теоретические, практические и комбинированные занятия;

- беседы с игровыми элементами;
- сюжетно – ролевые игры;
- викторины;
- фестивали, конкурсы.

Алгоритм учебного занятия

I. Вводная часть

1.Поклон в рисунке круг или с использованием линейного построения

II. Основная часть

1.Разминка по кругу

2.Исполнение упражнений в партере

3.Ритмические игры

4. Упражнение на ориентацию в пространстве

III. Заключение

1.Краткий анализ

2.Поклон

Раздел 3. Рабочая программа воспитания

3. 1. Особенности воспитательной работы

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2).

Актуальность программы воспитания представляет собой многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательного учреждения, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально – экономических условий жизни и др.

Роль дополнительного образования в укреплении воспитательной составляющей – это особая образовательная сфера, которая имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Педагогическая целесообразность

Разработка и реализация плана мероприятий воспитательной программы решает основную идею комплексного подхода в образовательно – воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность детского

объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

– помогает ребенку адаптироваться в новом коллективе, занять в нем достойное место;

– выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности;

– формирует уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

– способствует удовлетворению потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

– формирует понятие о самооценке;

-стимулирует стремление к получению профессионального одобрения результатов совей работы;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

3.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: обеспечение развития личности и ее социально – психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи:

- поддержание активного участия творческого объединения в жизни Дома творчества, укрепление коллективных ценностей;

- сплочение детского коллектива, формирование нравственной позиции, общей и коммуникативной культуры учащихся, развитие их познавательной активности и расширение кругозора через различные формы индивидуальной и массовой работы;

- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- организация работы с семьями учащихся, их родителями (законными представителями), направленной на совместное решение проблем личностного развития учащихся.

3.3. Формы и методы воспитания

Модуль 1. «Традиционные мероприятия»

- участие коллектива в общих мероприятиях ОУ (в соответствии с планом воспитательной работы ОУ).

Модуль 2. «Коллективно – творческая деятельность в объединениях ДО»

- участие в мероприятиях за пределами ДТ: смотрах, конкурсах детского творчества;
- досуговая деятельность внутри коллектива, не входящая в образовательную программу (праздники, викторины, посещение театра, концерта, выезды на природу и т.д.).

Модуль 3. «Социальная активность учащихся»

- социально – практическая деятельность (обучающиеся под руководством педагога участвуют в реализации социальных проектов).

Модуль 4. «Работа с родителями учащихся»

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

Основными правилами, на основе которых осуществляется воспитательная работа, являются:

-принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующей педагога на уважительное отношение к обучающимся.

-принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующих педагога на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами.

-принципа развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий педагога на использование его результатов для совершения воспитательной деятельности педагога грамотной постановки им цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности.

-принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития обучающихся, ориентирующий педагога на понимание того, что личностное развитие – это результата как социального воспитания (в котором УДО участвует наряду с другими социальными институтами) так и стихийной социализации и саморазвития детей.

Основные критерии формирования и развития детского

коллектива:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- активная поддержка и развитие в творческом объединении наставничества.

Анализ воспитательной работы проводиться с целью выявления основных вопросов воспитания и последующего их решения.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в творческом объединении. Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в Программе воспитания учреждения, Программе творческого объединения, реализуемой в коллективе.

Состояние совместной деятельности детей и взрослых.

Проводится анализ наличия в творческом объединении интересной, событийной, насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих традиционных мероприятий, традиций УДО, творческого объединения);
- наличие положительной эмоциональной атмосферы, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процесса творческого объединения общественности (наличие медиа пространства, организация социально значимой деятельности);
- соответствие личностно развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традиций УДО и объединения;
- наличие органов детского самоуправления и их активность;
- вовлеченность семьи в воспитательный процесс, наличие мероприятий с участием семьи;
- наличие предметно – эстетических зон в УДО и в кабинете творческого объединения (оформление и эстетика учебного помещения) и др.

Результат воспитания – достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые педагоги получили в процессе их воспитания.

3.5. Планируемые результаты воспитательной работы

Разработка и реализация плана мероприятий по воспитательной работе решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие: – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Планируемые результаты совместной деятельности детей и взрослых:

- самостоятельно проявляет инициативу, принимает активное участие в мероприятиях коллектива и в жизни Дома творчества;
- в коллективе сформированы дружеские отношения, взаимопомощь, взаимовыручка. Учащиеся доброжелательные, общительные, любознательные*;*
- умеет самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях саморазвития и самосовершенствования;
- организована работа с семьями обучающихся по вопросам воспитания и социализации учащихся.

Создание воспитательной системы в образовательном учреждении способствует гуманизации отношений в коллективе, формирует условия, позволяющие объединить детей и взрослых. Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

– помогает адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

– выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности;

– формирует уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

– способствует удовлетворению потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

– формирует понятие о самооценке; стремление к получению профессионального анализа результатов совей работы;

– создает условия для развития творческих способностей.

Календарный план воспитательной работы (см. приложение 4, таблица 5)

Литература для педагога

1. Воганова А.Я. Основы классического танца/ [Текст] А. Я. Ваганова. - СПб 2002 г. -191 с.
2. Базарова Н. , Мей В. Азбука классического танца / [Текст] Базарова Н., Мей В.- СПб, 1983 г.- 210 с.
3. Тарасов Н. Классический танец / [Текст]Н. Тарасов. – Москва, 1981 г.- 400 с.
4. Ткаченко Т.С. Русский народный танец / [Текст] Т. С. Ткаченко. – Москва 1975г.
5. Костовицкая В.С. 100 уроков классического танца / [Текст] В. С. Костовицкая. – СПб 2008 г.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца / [Текст] Г.П.Гусев. – Москва 2004г.- 206с.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца / [Текст] А.А.Климов. – Москва, 1981г.-272с.
8. Устинова П. Русский народный танец / [Текст] П.Устинова. – Москва, 1976г.-151с.
9. Бочкарёва Н.И. Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ / [Текст] Н.И.Бочкарёва. – Кемерово, 2000.- 101с.
10. Бочкарёва Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии / [Текст] Н.И.Бочкарёва. – Кемерово, 1998.- 62с.
11. Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография / [Текст] Н.И.Бочкарёва. – Кемерово 2000г.-101с.
12. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец / [Текст] В.Ю.Никитин. – Москва, 1998.-130с.
13. Ивлева Л.Д. Джазовый танец / [Текст] Л.Д. Ивлева. – Челябинск,1996.120с.

Литература для учащихся и родителей

1. Воганова А.Я. Основы классического танца/ [Текст] А. Я. Ваганова. - СПб 2002 г. -191 с.
2. Ткаченко Т.С. Русский народный танец / [Текст] Т. С. Ткаченко. – Москва 1975г.
3. Климов А.А. Основы русского народного танца / [Текст] А.А.Климов. – Москва, 1981г.-272с.
4. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец / [Текст] В.Ю.Никитин. – Москва, 1998.-130с.
5. Кейт.К Детская энциклопедия Балет / [Текст] К.Касл. – Москва, 2001.- 63с.

Приложения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика»

Приложение 1

Оценочный материал
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика»

Лист учета результатов аттестации учащихся объединения «Ритмика»
1 полугодие
Теория

1.Исполняя упражнение на растяжку подъема стопы, пятки двух ног…

А) прилегают друг к другу Б) разведены в стороны

2.При исполнении упражнения «Бабочка» в положении сидя, колени…

А) не должны касаться пола Б) должны прилегать к полу

3.В упражнении стойка на груди, точками опоры являются…?

А) ладони Б) грудная клетка В) ладони, грудная клетка и бёдра

4.При исполнении упражнения «Лягушка» в положении лёжа, стопы и бёдра…

А) должны прилегать к полу Б) не должны прилегать к полу

5.Из какой позиции ног исполняются большие броски вперёд из положения сидя?

А) I Б) II В) III

6.Изучение упражнения «Мостик» начинается из положения

А) стоя Б) лёжа В) сидя

7.Исполняя упражнения упражнение «Корзинка», стопы…

А) прилегают к полу Б) подняты вверх

8.При исполнении «Мостика» локти обеих рук всегда…

А) вытянуты Б) согнуты

9.Должны ли быть вытянуты колени при исполнении упражнения «Складочка»?

А) Да Б) Нет

10.Упражнение «Шпагат» по характеру исполнения?

А) мягкое, плавное Б) резкое, быстрое

Практическая часть

1. Покажите упражнение «Корзиночка».

2. Исполните упражнение «Лягушка».

3. Расскажите методику исполнения поперечного шпагата.

4. Расскажите методику исполнения продольного шпагата.

5. Исполните правильно упражнение «Бабочка» с наклоном вперёд.

2 полугодие

Теория

1. Какие виды хлопков вы знаете?

А) хлопки скользящие Б) хлопки фиксирующие

2. При исполнении упражнения «Складочка» в положении сидя:

А) корпус прижимается к ногам

Б) руки вытягиваются вверх

В) колени согнуты

3. Во время исполнения упражнений на полу, корпус…

А) расслаблен Б) подтянут

4. Во время исполнения упражнений на развитие и тренировку мышц брюшного пресса, всегда нужно контролировать…

А) руки Б) ноги В) дыхание

5. Исполняя прыжки по прямой позиции, в воздухе необходимо следить за…

А) подтянутыми коленями

Б) положением головы

В) положением пальцев на руках

6. Выполняя упражнения на эластичность мышц, характер исполнения должен быть…

А) четкий, резкий Б) плавный, мягкий

7. Упражнения на мышцы брюшного пресса всегда исполняются…

А) на вдохе Б) на выдохе

8. Какие перегибы корпуса вы знаете?

А) вперёд, назад Б) вперёд, назад, в сторону

9. При исполнении перегибов корпуса из стороны в сторону, необходимо следить за…

А) правильным положением плеча Б) правильным положением бедра

10. При исполнении стрейчингового наклона корпуса вперёд, колени…

А) расслаблены Б) подтянуты

Практическая часть

1. Расскажите методическое исполнение упражнения «Складочка из положения стоя».

2. Исполните упражнение «Складочка» сидя на полу.

3. Исполните методически верно прыжки с прямыми ногами по VI позиции ног.

4. Исполните фиксирующие хлопки.

5. Покажите группу упражнений для эластичности мышц плеча и предплечья.

Приложение 2

Протокол
Результатов аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ритмика»

Вид аттестации _____

Форма проведения _____

Дата проведения _____

Ф. И. О. педагога _____

№	Ф. И. О.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего учащихся: _____
Из них по результатам аттестации: _____
Высокий уровень _____ чел. _____ %
Средний уровень _____ чел. _____ %
Низкий уровень _____ чел. _____ %

Педагог дополнительного образования _____ Ф.И.О.

Аттестационная комиссия _____Ф.И.О.

Приложение 3

Календарный план воспитательной работы по программе «Ритмика»

Таблица 4

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Ответственный
Модуль 1. «Традиционные мероприятия»			
Участие в игровой программе ко дню знаний.	июнь	Учащиеся ТО	Мартынова К.А
Модуль 2. «Коллективно-творческая деятельность»			
Выполнение творческих заданий по заданию педагога в малых группах.	июнь	Учащиеся ТО	Мартынова К.А
Модуль 3. «Социальная активность»			
Выступление и участие в массовых мероприятиях ДТ	июнь, июль	Учащиеся ТО	Мартынова К.А
Модуль 4. «Работа с родителями»			
Проведение родительского организационного собрания на начало учебного года.	июнь	Родители	Мартынова К.А
Проведение беседы с родителями о значении ритмики в развитии ребёнка.	июль	Родители	Мартынова К.А

Приложение 4

Примерная форма индивидуального образовательного маршрута

Обучающего(ей)ся _____
(название детского объединения)

1. Фамилия, имя, отчество обучающего(ей)ся _____
2. Возраст: _____, дата рождения _____
3. Год обучения в детском объединении _____ год вступления в объединение _____
4. Характеристика личностных качеств (кратко):
_____
_____
5. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательного маршрута.

Этап\цель	**Содержание**	**Предполагаемый результат**
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности.	1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий. 2.Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3.Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов. 4. Индивидуальные занятия при необходимости.	1.Развитие индивидуального интереса к творчеству. 2.Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.
Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.	1.Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2.Продолжение индивидуальных занятий. 3.Усложнение видов	1. Высокий уровень участия в городских, районных и областных конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.

	деятельности, подготовка к участию в конкурсе.	
Этап саморазвития Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень	1.Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над творческим проектом.	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.

7. Учебно-тематический план

№ п\п	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (кратко)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия

8. Способы оценки успехов учащегося

9. Работа с родителями Педагог _____ /Ф.И.О./

Приложение № 5

Индивидуальная карта личностных особенностей каждого ребенка

Наша цель — это создать наиболее благоприятные условия для развития личности ученика как индивидуальности.

Задача раскрытие индивидуальности ребенка, помочь ей проявиться, развиться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям.

С каждым годом растет все больше информационная перегрузка, что сказывается на здоровье, психическом самочувствии учеников, что нередко приводит к потере интереса к образованию. Поэтому мы должны постоянно искать и применять новые подходы и требования к современному образованию.

— Предоставлять каждому права выбора собственного пути развития на основе выявления его личностных особенностей;

— Предлагать детям на выбор различные учебные задания и формы работы, поощрять детей к самостоятельному поиску путей решения этих задач;

— Способствовать эффективному накоплению каждым ребенком своего собственного личного опыта;

— Стремиться выявить реальные интересы детей и согласовывать с ними подбор и организацию учебного материала;

— Вести индивидуальную работу с каждым ребенком;

— Помогать детям самостоятельно, оценивать результаты своей работы и исправлять допущенные ошибки;

— Учить детей самостоятельно вырабатывать правила поведения и контролировать их соблюдение;

— Пробуждать детей обсуждать возникшие между ними конфликтные ситуации и самостоятельно искать путь их разрушения.

Всех детей в группе учат одинаково, но каждый учит по-своему, поэтому для работы нам нужна индивидуальная карта, отражающая личностные особенности каждого ребенка.

1. Ф.И.О.
2. Уровень творческих способностей:

Высокий низкий

Активен пассивен

- учебное задание выполняет с интересом
- с интересом работает в группе
- быстро, охотно и легко выполняет указания учителя
- стремится выполнить учебное задание до конца
- не проявляет интереса к занятиям
- с трудом включается в групповую работу

- не охотно и не сразу выполняет указания учителя
- может бросить и недоделать учебное задание.

3. Уровень познавательных способностей - высокий, средний, низкий:

- правильно выполняет большинство заданий
- любое начатое задание выполняет согласно образцу
- активно предлагает способы выполнения заданий
- приступая к работе, пытается определить этапы ее выполнения
- интересуется конечным результатом работы
- легко отвлекаться, может бросить начатую работу
- не проявляет инициативы
- не стремится преодолеть возникающие в ходе работы трудности.

4. Коммуникативные способности.

высокие средние низкие

5. Профориентация: самостоятельная, несамостоятельная.

пришел ребенок сам
заставили родители
привела подруга

6. С какой учебной информацией предпочитает работать

наглядность, информация педагога, самостоятельное изучение.

7. Приобретение профориентационных навыков и умений.

Как ребенок усвоил программу за учебный год или за курс обучения:
высокий уровень
средний уровень
низкий уровень

Приложение 6

Индивидуальная карта личностных особенностей каждого ребенка за 20__ \20__ гг.

Ф.И. ребенка	Уровень творческих способностей	Уровень познавательных способностей	Коммуникативные способности	Профориентация	С какой учебной информацией предпочитает работать			Профориентационные навыки
	Высокий Низкий	Высокий Средний Низкий	Высокий Средний Низкий	самостоятельная, несамостоятельная	наглядность	информация педагога	самостоя-тельное изучение	высокий средний низкий
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								