УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН «ДОМ ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ ПЛАСТУНОВСКОЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
«27» 03 2026 г.
Протокол № 3

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00822D891C08FEE6FE0C9F936FF53AEE65
Владелец: Фролова Анастасия Сергеевна
Действителен: с 28.08.2025 до 21.11.2026

Утверждаю
И.о. директора МБУ ДО ДТ
ст. Пластуновской
_____А.С. Фролова
«02» 04 2026 г.
Приказ № 25 от «02» 04 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АКТЁР»

(основы театральной деятельности)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 месяца (36 часов)

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор составитель:
Петрова Светлана Валерьевна
педагог дополнительного образования

ст. Пластуновская, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка…… 3

1.2. Цель и задачи программы…… 8

1.3. Содержание программы……... 8

1.4. Планируемые результаты……. 13

2. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы…… 14

2.2. Условия реализации программы……. 16

2.3. Формы аттестации ……..... 18

2.4. Оценочные материалы…….. 19

2.5. Методические материалы……..... 19

3. Раздел 3 «Рабочая программа воспитания»

3.1 Особенности воспитательной работы …… 22

3.2. Цель и задачи воспитательной работы……... 23

3.3. Формы и методы воспитания..... 24

3.4. Условия воспитания, анализ результатов..... 24

3.5. Планируемые результаты воспитательной работы..... 25

3.6. Календарный план воспитательной работы..... 25

Список литературы..... 27

Список приложений…….. 28

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актер» (основы театральной деятельности) **художественной направленности** и способствует развитию творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Современное общество требует от человека основные базовые навыки в любой профессиональной деятельности: эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к самообучению и др.

При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей.
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ

ДОД КК, 2024 год.

10. Устав МБУ ДО ДТ ст. Пластуновской МО Динской район.

Актуальность программы. Программа актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

На занятиях учащиеся имеют возможность получить общие представления о профессиях, связанных с театральной деятельностью и другими профессиям театрального искусства.

Новизна данной программы состоит в том, что в ней органично сочетаются овладение теоретическими знаниями и отработка практических навыков сценической культуры посредством участия в мероприятиях различной направленности, а также при постановке миниатюр и спектаклей.

В процессе реализации данной программы каждый ребенок получит необходимые знания и сможет проявлять себя в качестве исполнителя отдельного произведения и роли в представлении.

Занятия актерским мастерством дают возможность решить ещё одну важную задачу, необходимую для формирования человека и воспитания его души: воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.

Программа направлена на **социально-экономическое развитие муниципального образования Динского района и региона в целом**, так как реализуется в соответствии с целями Государственной программы Краснодарского края «Развитие образования» - предоставление гражданам широких возможностей для получения дополнительного образования детей, формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию.

Программа направлена на **социально-экономическое развитие муниципального образования Динского района и региона в целом**, так как реализуется в соответствии с целями Государственной программы Краснодарского края «Развитие образования» - предоставление гражданам широких возможностей для получения дополнительного образования детей, формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию.

Педагогическая целесообразность программы в развитии

разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенным в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах.

Театр с его широчайшим спектром художественно – выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Отличительной особенностью программы является использование традиционных методик в сочетании с современными педагогическими технологиями, соединенных в целом.

Интеграция социальной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность конкурсы, фестивали, концерты, праздники.

Такой комплексно–целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат программы: В работе творческого объединения могут принимать участие все желающие дети 7-15 лет. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья. Наполняемость групп от 6 до 15 человек. Группы формируются разновозрастные.

В программе предусмотрено участие детей **с особыми образовательными потребностями**: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одарённых, мотивированных) и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

С учетом запросов родителей и потребностей детей в Программе предусмотрено проектирование индивидуальной образовательной траектории с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка

(*Приложения 5,6,7*). В этом случае разрабатывается индивидуальный учебный план на основании медицинских документов с учетом особенностей ребенка.

Запись на Программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

Программа составлена с учётом психофизиологических особенностей детей.

Младшее школьное детство (7-10 лет)

•Ведущим видом деятельности в этом возрасте является учение.

•Позитивные психические новообразования- новый уровень самосознания, произвольность психических процессов, наличие внутреннего плана действий. Компетентность, умелость.

•Негативные новообразования возраста- инертность.

•Направления развития- интеллектуальная познавательная сфера.

•Радиусом значимых отношений являются – соседи, школа.

•Формируемые ценности - уважение, сострадание, благодарность, честность, опрятность, любовь к природе.

Подростки (11-13 лет).

•Ведущим видом деятельности является общение во всех сферах со своими сверстниками.

•Позитивные психические новообразования – чувство взрослости, новый уровень самосознания, потребность в общении со сверстниками, освоение основных наук, формирование индивидуального стиля мыслительной деятельности.

• Негативные новообразования возраста – застенчивость, негативизм.

• Направления развития – мотивационнаяи интеллектуально-познавательная сферы.

• Радиус значимых отношений – группы сверстников.

• Формируемые ценности – самообладание, доброта, терпение, верность, ответственность, дружба.

Старшеклассники (14-17 лет).

• Ведущим видом деятельности является учебная - профессиональная.

• Позитивные психические новообразования – новый уровень самосознания, профессиональное самоопределение.

• Негативные новообразования возраста – склонность кого либо, в том числе себя, к интимным отношениям.

• Направления развития – мотивационно и интеллектуально-познавательная сферы.

• Радиус значимых отношений – друзья, соперники, сексуальные партнёры.

• Формируемые ценности – толерантность, настойчивость, любовь, преданность.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актер» театральная деятельность, ознакомительного уровня.

Объем программы: - 36 часов.

Срок освоения программы: 2 месяца.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: - 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность занятия 45 минут, перемена 10 минут.

Для старшей возрастной группы 2 раза по 3 часа (или 3 раза по 2 часа).

Особенности организации образовательного процесса

На занятиях используются разнообразные технологии обучения: психолого - педагогические – игровые, личностно - ориентированные, информационно-коммуникационные (компьютер, CD-диски, аудио-, видео-), здоровье-сберегающие (физминутки, рифмопластика) , сочетание различных приемов способствует тому, чтобы повысить навыки театрально-исполнительской деятельности учащихся, творческое воображение, художественный вкус, творческие задатки каждого ребенка. Поощряется смелость и проявление фантазии в поисках своей индивидуальности и манере выполнения творческой роли.

Занятия по данной программе – это оптимальное разнообразие видов деятельности; введение физических минуток, пальчиковой гимнастики, использование музыки, песен, стихов, фольклора и т.д.

При необходимости программа может реализовываться в дистанционном формате с помощью информационно-коммуникационной платформы «Сферум» в приложении MAX.

Основная часть дистанционного занятия - самостоятельное выполнение практических работ. Обратная связь - фотографии выполненных работ, видеоотчет учащихся, отправленные для проверки на электронную почту педагога, платформу «Сферум» в приложении MAX.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Программа может быть реализована в рамках использования сетевой или комбинированной форм реализации на базе общеобразовательных учреждений Динского района. В таком случае между МБУ ДО ДТ ст. Пластуновская МО Динской район и сетевым (социальным) партнером заключается соответствующий договор о сетевом взаимодействии/социальном партнерстве. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование.

При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение учащихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи

Предметные:

1. Познакомить с историей театра, основами сценического искусства.
2. Учить анализировать текст, образы героев художественных произведений.
3. Сформировать навыки театрально-исполнительской деятельность.

Личностные:

4. Развивать творческие задатки каждого ребенка.
5. Развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнером на сцене).
6. Формировать правильную, грамотную и выразительную речь.

Метапредметные:

7. Воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру.
8. Воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку.
9. Воспитывать личность, способную к активному творческому сотрудничеству.

1.3 Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Тема/разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	**Раздел: Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Режим занятий, правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности	1			Беседа. Наблюдение

II	**Раздел: Театральное искусство**	**6**	**4**	**2**	
2.1	Основы театральной культуры. История театра	1	1		Беседа Наблюдение Тест
2.2	Этикет в театре. Этикет зрителя	1	1		
2.3	Виды театрального искусства. Драматический театр, музыкальный театр, опера, балет, мюзикл	1	1		
2.4	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок	1	-	1	Просмотр Беседа
2.3	Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы	1	-	1	
2.4	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля	1	-	1	Беседа Тест
III	**Раздел: Основы сценической выразительной речи**	**11**	**2**	**9**	
3.1	Сценическая речь	1	-	1	Упражнения
3.2	Речевой тренинг	1	-	1	Практические задания
3.3	Орфоэпия. Свойства голоса	1	-	1	Тренинг
3.4	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика	1	-	1	Тренинг
3.5	Речевая гимнастика. Дикция	1	-	1	
3.6	Интонация. Полетность. Диапазон голоса	1	-	1	Практические задания
3.7	Выразительность речи. Упражнения.	1	-	1	Упражнения
3.8	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией. Выразительное чтение.	1	-	1	Тренинг
3.9	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	1	-	1	Практические задания
3.10	Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Логико-интонационная структура текста.	1	1	-	Практические задания
3.11	Знакомство с основами и законами художественного чтения.	1	1	1	Упражнения

IV	**Раздел: Основы сценического движения**	**10**	-	**10**	
4.1	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Выразительное чтение по ролям. Разучивание чистоговорок, скороговорок и стихов.	1	-	1	Упражнения Практические задания
4.2	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения	1	-	1	
4.3	Выбор произведения. Сценарий сказки. Чтение сценария Анализ. Читка по ролям.	1	-	1	Беседа Разбор сценария
4.4	Все слова на букву…».Упражнения «и,э,а,о,у,ы», «двойные согласные: «пэ-ббэ,па – бба, пу – ббу, пы – ббы».	1	-	1	Тренинг
4.5	Работа актёра над собой. Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание.	1	-	1	Тренинг
4.6	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и упражнения с приёмами релаксации.	1	-	1	Тренинг
4.7	Репетиции отдельных сцен и сюжетов сказки	1	-	1	Практические задания
4.8	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова. Репетиция сказки	1	-	1	Практические задания Репетиции
4.9	Понятие «Я» Понятие «игра». Понятие «театральная игра». Язык жестов, движений и чувств.	1	-	1	Упражнения
4.10	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве.	1	-	1	Творческие Практические работы
V	**Раздел: Основы актерского мастерства**	**6**	**-**	**6**	
5.1	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1	-	1	Тренинг Репетиции

	Игры – импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Сюжетные игры. Сказка 1 и 2 картины				Практические задания
5.2	Этюды-пантомимы. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»	1	-	1	Тренинг Практические задания
5.3	Работа с реквизитом. Работа с декорациями.	1	-	1	
5.4	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей, на освобождение мышц, равновесие, координацию.	1	-	1	Практические задания
5.5	Упражнения на развития пластичности и выразительности рук, на развитие умения двигаться с заданным музыкой темпо-ритмом.	1	-	1	Тренинг Репетиция
5.6	Репетиция отдельных картин. Подбор музыки для музыкального оформления постановки	1	-	1	Практические задания
VI	**Раздел: Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	
6.1	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	1	-	1	Репетиция
6.2	Творческий отчёт. Показ спектакля. Анализ работы за период.	1	1	1	Показ детских достижений
	Итого:	**36**	**7**	**29**	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

2. Театральное искусство

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.
Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

3. Основы сценической выразительной речи

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

Дыхание. Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например: фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

4. Основы сценического движения

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Ритмопластика. Пластический тренинг.

Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

5. Основы актерского мастерства

Теория. Актерское мастерство. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Сценическое действие.

Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы. Читка пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

6. Итоговое занятие

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

1.4 Планируемые результаты

Предметные:

1.Знать историю театра, основы сценического искусства.

2.Уметь анализировать текст, образы героев художественных произведений.

3.Сформированы навыки театрально-исполнительской деятельность.

Личностные:

4.Развиты творческие задатки каждого ребенка.

5.Развиты индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональная память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержка, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнером на сцене).

6.Сформирована правильная, грамотная и выразительная речь.

Метапредметные:

7.Сформирован интерес к театральному искусству и зрительская культура.

8.Сформированы волевые качества, дух командный (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку.

9. Сформирована личность, способная к активному творческому сотрудничеству.

Раздел 2. «Комплекс организационно–педагогических условий реализации программы, включающих формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёр» (основы театрального искусства)

Таблица 2

№ п/п	Дата		Тема занятия	кол-во часов	время проведения занятия	Форма занятия	место проведения	форма контроля	Приложение
	Планируемая	Фактическая							
I	**Раздел: Вводное занятие**			**1**					
1			Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Режим занятий, правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	1		групповая		Беседа. наблюдение	
II	**Раздел: Театральное искусство**			**6**					
2			Основы театральной культуры. История театра.	1		групповая		Беседа, наблюдение, тест	
3			Этикет в театре. Этикет зрителя.	1		групповая			
4			Виды театрального искусства. Драматический театр, музыкальный театр, опера, балет, мюзикл, театр кукол.	1					
5			Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	1		групповая		Просмотр. Беседа	
6			Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.	1		групповая			
7.			Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	1		групповая		Беседа. Тест	
III	**Раздел: «Основы сценической выразительной речи»**			**11**					
8			Сценическая речь.	1		групповая		упражнения	

9			Речевой тренинг.	1		групповая		Практические задания.	
10			Орфоэпия. Свойства голоса	1		групповая		тренинг	
11			Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика	1		групповая		упражнения	
12			Речевая гимнастика. Дикция.	1		групповая			
13			Интонация. Полётность. Диапазон голоса.	1		групповая		Практические задания	
14			Выразительность речи. Упражнения.	1		групповая		упражнения	
15			Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией. Выразительное чтение.	1		групповая		тренинг	
16			Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	1		групповая		Практические задания	
17			Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Логико-интонационная структура текста.	1		групповая		Практические задания	
18			Знакомство с основами и законами художественного чтения.	1		групповая		упражнения	
IV	**Раздел: «Основы сценического движения»**			**10**					
19			Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Выразительное чтение по ролям. Разучивание чистоговорок, скороговорок и стихов.	1		групповая		упражнения Практичес-кие задания	

20			Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	1		групповая			
21			Выбор произведения. Сценарий сказки. Чтение сценария Анализ. Читка по ролям.	1		групповая		Беседа, разбор сценария	
22			Все слова на букву…».Упражнения «и,э,а,о,у,ы», «двойные согласные: «пэ-ббэ,па – бба, пу – ббу, пы – ббы».	1		групповая		Тренинг	
23			Работа актёра над собой. Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание.	1		групповая		Тренинг	
24			Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и упражнения с приёмами релаксации.	1		групповая		Тренинги	
25			Репетиции отдельных сцен и сюжетов сказки	1		групповая		Практические задания	
26			Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова. Репетиция сказки	1		групповая		Практические задания Репетиции	
27			Понятие «Я». Понятие «игра». Понятие «театральная игра». Язык жестов, движений и чувств.	1		групповая		упражнения	
28			Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве.	1		групповая		Творческие практические работы	

V	**Раздел: «Основы актёрского мастерства»**			**6**					
29			Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Игры – импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Сюжетные игры. Сказка 1 и 2 картины	1		групповая		Тренинг Репетиции Практические задания	
30			Этюды-пантомимы. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»	1		групповая		Тренинг Практические задания	
31			Работа с реквизитом. Работа с декорациями.	1		групповая			
32			Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей, на освобождение мышц, равновесие, координацию.	1		групповая		Практические задания	
33			Упражнения на развития пластичности и выразительности рук, на развитие умения двигаться с заданным музыкой темпо-ритмом.	1		групповая		Тренинг Репетиция	
34			Репетиция отдельных картин. Подбор музыки для музыкального оформления постановки	1		групповая		Практические задания	
VI	**Раздел: Итоговое занятие**			**2**					
35			Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	1		групповая		Репетиция	
36			Творческий отчёт. Показ спектакля. Анализ работы за период.	1		групповая		Показ детских достижений	

2.2 Условия реализация программы

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для занятий оснащен столами и стульями, зеркалами;

Актовый зал с хорошим освещением;

Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;

Оборудование, инструменты и материалы: ПК, принтер, доступ к интернету; звукоусиливающая аппаратура, микрофоны (5-6), стойки микрофонные (2-3). Акустические колонки, проектор, экран, методические сборники, книги по театральному искусству.

Фото и видеоаппаратура;

Предметы мелкого реквизита для этюдов.

Информационное обеспечение: сценарии, компьютерные презентации по темам, фотографии, видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы, картотека театральных игр, интернет сайты для подбора репертуара.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы, требуется педагог имеющий высшее педагогическое или специальное профессиональное образование, обладающий высоким уровнем знаний в предметной области, знающий специфику УДО, имеющий практические навыки в сфере организации деятельности детей.

2.3 Формы аттестации (контроля):

Для отслеживания результативности обучения по данной программе используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;

-педагогический мониторинг, включающий слуховой анализ, прослушивание, диагностику личностного роста.

С целью определения уровня развития учащихся при приеме в объединение, выявления интереса к выбранному виду деятельности проводится начальная диагностика с целью (*интереса, имеющихся знаний*);

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- **текущий** контроль: наблюдение, беседа, тест, кроссворд, практические, творческие задания, упражнения, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях;
- **промежуточный** контроль: показ детских достижений, мини-концерты, спектакли отчётный концерт с занесением результатов мониторинга в протокол аттестации учащихся;
- **итоговый** контроль: показ спектакля, с занесением результатов мониторинга в протокол аттестации учащихся.

Система оценивания индивидуальных способностей учащихся: высокий уровень; средний уровень; низкий уровень.

Формы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ участия в фестивалях, конкурсах, концертах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

показ спектакля.

Результаты мониторинга (промежуточной и итоговой аттестации) заносятся педагогом в «Протокол результатов аттестации учащихся».

2.4 Оценочные материалы

1. Лист учёта аттестации учащихся (приложение 1, таблица 3);
2. Протокол результатов аттестации учащихся (приложение 2)
3. Творческие, практические, теоретические задания, упражнения, тест, кроссворд (приложение 4).

Диагностика индивидуальных способностей обучающихся осуществляется на основе критериев оценки по всем аспектам программы. В соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программой педагогом осуществляются контрольные задания для определения уровня усвоения предмета во время учебной деятельности. Результаты мониторинга (промежуточной и итоговой аттестации) заносятся педагогом в «Протокол результатов аттестации учащихся».

2.5 Методические материалы

Основная форма обучения на занятиях: групповая.

Формы организации обучения: Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы организации занятий - учебное занятие. В системе дополнительного образования существенно меняется форма организации учебного занятия. Главное - не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах: обсуждение, тренинг, презентация, экскурсия, просмотр спектаклей, беседа, репетиция, игра, выступление, концерт, конкурс.

Формы проведения занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают театральную грамоту, разучивают этюды, стихи.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-спектакль. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов,

праздников, конкурсов, фестивалей.

Спектакли. Являются одной из форм текущей аттестации учащегося коллектива, и проводятся не реже одного раза в месяц, включая каникулярный период. Репертуар спектаклей подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовки.

При реализации программы «Актер» используются следующие педагогические технологии:

- *личностно -ориентированное обучение,*
- *дифференцированное обучение,*
- *игровые технологии,*
- *системно-деятельный подход в организации обучения школьников.*

Занятия по программе обеспечивают эстетическое, художественно-творческое, нравственное воспитание детей на основе изучения основных разделов программы, которые способствуют формированию общего и цельного представления об основах театрального искусства: «Беседы о театральном искусстве», «Сценическое движение», «Ритмопластика», «Художественное слово», «Техника и культура речи» «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров».

Раздел «Беседы о театральном искусстве» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства, относится к историко-теоретической предметной области и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Раздел «Сценическое движение», «Ритмопластика» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Раздел «Художественное слово», «Техника и культура речи» предполагает комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Раздел «Подготовка сценических номеров» формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется играм, а играя, познаёт окружающее пространство. Театр научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Любые занятия должны представлять определенную новизну и трудность, вызывать мыслительную деятельность, обуславливающую

принятие решений на основе знаний и понимания решающих факторов. Необходимо обеспечивать преемственность и увеличение объема и интенсивности нагрузок на протяжении всех занятий. Следует строго соблюдать принцип постепенности в учебном процессе учащихся.

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

-словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),

-наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),

-объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов),

-практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах),

-проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация),

-игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

Перечень применяемых педагогических технологий:

личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные, опережающего обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, игровые технологии, сотрудничества, здоровье сберегающие технологии.

Для получения наилучшего образовательного результата следует устранить причины, вызывающие затруднения у учащихся, получающих те или иные знания, навыки и умения с учетом индивидуальных особенностей. Возможно, более удачными методами на первых этапах и первых занятиях может быть исполнение знакомых сказок, стихов.

В течение всего срока обучения необходимо активно поддерживать связь с родителями для создания единой воспитательной среды, учитывающей интересы ребенка, семьи и социума. Работа проходит в форме встреч (дни открытых дверей, консультации и т.д.), на которых решаются задачи воспитательного и обучающего характера, организационные вопросы. При тесном контакте педагога и родителей легче осуществляется контроль использования свободного времени ребенка, получающих те или иные знания, навыки и умения с учетом индивидуальных особенностей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка голосов: комплекс упражнений для работы с дыханием (2–3 мин);

- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения, игры со звуками, игры и упражнения на речевое дыхание;

-работа с пословицами, поговорками, чистоговорки, скороговорки и т.д. (приложение 5).

Алгоритм учебного занятия

Занятие т/о «Актер»

Дата:

Занятие №
Тема занятия
Тип занятия
Цели и задачи занятия
Оборудование, наглядные и дидактические материалы. Литература
Ход занятия:
1. Организационная часть.
-приветствие учащихся;
- проверка посещаемости;
- сообщение темы и цели занятия;
- проверка подготовки необходимых материалов и инструментов.
2. Основная часть (теоретические, практические, игровые, творческие части занятия. Инструктаж по ТБ. Воспитательная работа и т. д.)
3. Заключительная часть (подведение итогов занятия):
-Обобщение и систематизация полученных знаний;
-Рефлексивный этап (самооценка результативности работы);
-контрольный этап (контроль усвоения знаний на занятии);
-информационный этап (домашнее задание, информация о предстоящем занятии)
-уборка рабочего места.
4. Необходимая индивидуальная работа.

Раздел 3. «Рабочая программа воспитания»

3.1 Особенности воспитательной работы

«Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде". (Статья 2, пункт 2)

Актуальность программы воспитания представляет собой многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательного учреждения, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др.

Роль дополнительного образования в укреплении воспитательной составляющей -это особая образовательная сфера, которая имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Педагогическая целесообразность. Разработка и реализация плана мероприятий воспитательной программы решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

– помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

– выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;

– формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

– способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов совей работы;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

3.2 Цель и задачи воспитательной работы

Цель воспитательной работы:

-создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

-обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитательной работы:

1. Поддерживать активное участие творческого объединения в жизни Дома творчества, укрепление коллективных ценностей;

2. Сплочение детского коллектива, формирование нравственной позиции, общей и коммуникативной культуры обучающихся, развитие их познавательной активности и расширение кругозора через различные формы индивидуальной и массовой работы;

3. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

4. Организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем

личностного развития обучающихся.

3.3 Формы и методы воспитания

Модуль 1. «Традиционные мероприятия»

- участие коллектива в общих мероприятиях ОУ (в соответствии с планом воспитательной работы ОУ);

Модуль 2. «Коллективно-творческая деятельность в объединениях ДО»

- участие в мероприятиях за пределами ДТ: смотрах, конкурсах детского творчества;
- досуговая деятельность внутри коллектива, не входящая в образовательную программу (праздники, викторины, посещение театра, концерта, выезды на природу и т.д.);

Модуль 3. «Социальная активность учащихся»

- социально-практическая деятельность (обучающиеся под руководством педагога участвуют в реализации социальных проектов).

Модуль 4. «Работа с родителями учащихся»

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

3.4 Условия воспитания, анализ результатов

Целью самоанализа является выявление основных вопросов воспитания с последующим их решением. Основной упор делается на следующие вопросы:

- решение проблемы личностного развития обучающегося;
- появление проблемы и пути ее решения;
- нерешенные проблемы и причины их неразрешенности.

Способами получения информации о результатах личностного развития, социализации и воспитания являются:

- беседы с учащимися и их родителями (законными представителями);
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование (при необходимости).

Показатели организуемой в творческом объединении совместной деятельности детей и взрослых:

- участие семьи в процессе воспитания, наличие мероприятий с участием семьи;
- открытость воспитательного процесса (наличие медиапространства);
- положительная эмоциональная атмосфера в коллективе;
- наличие предметно-эстетических зон (эстетическое оформление учебных помещений);
- наличие традиций в коллективе;
- системность воспитательного процесса.

Итог самоанализа: фиксация результатов и выявление проблем. Поиск возможных путей для получения желаемых результатов.

3.5 Планируемые результаты воспитательной работы

Разработка и реализация плана мероприятий по воспитательной работе решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие: – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Планируемые результаты совместной деятельности детей и взрослых:

1. Самостоятельно проявляет инициативу, принимает активное участие в мероприятиях коллектива и в жизни Дома творчества;
2. В коллективе сформированы дружеские отношения, взаимопомощь, взаимовыручка. Учащиеся доброжелательные, общительные, любознательные.
3. Умеет самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях саморазвития и самосовершенствования.
4. Организована работа с семьями обучающихся по вопросам воспитания и социализации учащихся.

Создание воспитательной системы в образовательном учреждении способствует гуманному отношению в коллективе, формирует условия, позволяющие объединить детей и взрослых. Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

– помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

– выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;

– формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

– способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и

признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов совей работы;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

3.6. Календарный план воспитательной работы (см. приложение 5, таблица 4).

Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды./сост. О.Лоза. – М.: АСТ, 2009.

2. Андрачников С. Пластический тренинг коллектива малых форм. – М.: Молодая гвардия, 1987.

3. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011г.

4. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. – Ростов н/Д.: Учитель, 2007.

5. Игры: Обучение, тренинг, досуг…/ под ред. В.В. Петрусинского // в 4-х кн. – М.: Новая школа, 1994.

6. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – М.: АСТ, 2008.

7. Крымова Н. А. Любите ли вы театр?: Очерки. – М.: Детская литература, 1987.

8. Лук А.Н. Эмоции и чувства. – М.: Знание, 1972.

9. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – М.: АРКТИ, 2002.

10. Пеня Т.Г. Театрально-творческое развитие школьников. – М.: АПН, НИИ художественного воспитания, 1991.

11. Программы общеобразовательных учреждений: театр. – М.: Просвещение, 1995.

12. Рассказы о русских актерах. / Сост. М.Д. Седых. – М.: Искусство, 1989.

13. Рубина Ю.И. Театральная деятельность школьников: основы руководства. – М.: Просвещение, 1983.

14. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. – М.: Знание, 1988.

15. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. – М.: АСТ, 2010.

16. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. – М.: АСТ, 2011.

17. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Вагриус, 2006.

18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности школьников. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Список литературы для детей и родителей:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.

2. Арго А.М. Звучит слово. – М.: Детская литература, 1968.

3. Наш друг – театр / Сост. Н.П. Курапцева, Л.Г. Сурина. – Л.: Лениздат, 1982.

4. Османова Г.А. Новые стихотворения и скороговорки. – СПб.: КАРО, 2007.

Список приложений
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Актер»

Приложение 1

Оценочный материал

Цель педагогической деятельности: определение стартового уровня развития практических навыков учащихся.

Области исследования:

1. Уровень владения инструментами для сборки различных конструкций.
2. Умение логически мыслить и применять нужные детали к собираемой модели.
3. Уровень владения отверткой и ключами.
4. Развитие чувства симметрии.
5. Творческие задания.

Подготовка к исследованию.

Каждому учащемуся выдаётся наборы конструкторов с инструментами для сборки.

Лист учета результатов аттестации
учащихся творческого объединения «Актёр» (основы театрального искусства)

Таблица 3

№ п/п	Список детей	Театральное искусство	Художественное слово	Сценическое движение	Язык мимики и жестов	Речь, Эмоции	итого	уровень
1								
2								
3								
4								
5								

6								
7								
8								
9								
10								

Критерии оценки:

− высокий уровень: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, использует дополнительную литературу,

− средний уровень: имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми понятиями, иногда использует дополнительную литературу, обращается за помощью к педагогу,

− низкий уровень: имеет неполные знания по содержанию курса, не использует доп. литературу; обращается за помощью к педагогу.

Приложение 2

Протокол
Результатов аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Актер» (основы театрального искусства)

от «____»____20____г

Вид аттестации _____

Форма проведения _____

Дата проведения _____

Ф. И. О. педагога _____

№	Ф. И. О.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего учащихся: _____
Из них по результатам аттестации: _____
Высокий уровень _____ чел. _____ %
Средний уровень _____ чел. _____ %
Низкий уровень _____ чел. _____ %

Педагог дополнительного образования _____

Аттестационная комиссия _____

Приложение 3

Календарный план воспитательной работы по программе «Актер»

Таблица 4

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Ответственный
«Традиционные мероприятия»			
Праздник для учащихся «День защиты детей»	июнь	Учащиеся	Петрова С.В.
«Коллективно-творческая деятельность»			
Игровая программа «Давайте познакомимся!»	июнь	Учащиеся	Петрова С.В.
Викторина «Что такое театр?»	июль	Учащиеся	Петрова С.В.
«Социальная активность»			
Акция «Я люблю свою страну»	июль	Учащиеся	Петрова С.В.
«Работа с родителями»			
Родительское собрание	август	Родители	Петрова С.В.
Индивидуальные консультации	В течение периода	Родители	Петрова С.В.

Приложение 4

Творческие, практические задания

Практическое задание. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова, Льва Николаевича Толстого (на выбор).

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

(задания на листках бумаги, учащийся тянет жребий)

Дружная семья.	Человек под дожем.
Я все сам знаю.	Грустный фильм.
Большой начальник.	Выигрышный лотерейный билет.
Спящий котенок.	Маленький хомячок в колесе.
Веселый малыш.	Восхищенный пейзажем турист.

Творческие задания (этюды и игры)

Насос и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Баскетболист и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немого проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит

в другую команду, а право хода остается у нее.

Чтобы дети не загадывали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое- либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д.

Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

Конкурс скульптур

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов.

Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации.

Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы.

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка ни шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

Прогноз погоды

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный

или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора. Например:

- Телевизионный диктор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив;
- Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;
- Сказочник.

Групповая декламация

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше.

Данную игру можно позиционировать еще и как игру на организацию взаимодействия.

Этюды с воздушным шариком

Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как с одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам.

Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему. Например:

- Человек, смотрящийся в зеркало;
- Объяснение в любви;
- Расставание с любимым человеком;
- Начальник и подчиненный;
- Влюбленная парочка;
- Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;
- Родитель, отчитывающий сына-двоечника;
- Шахматисты, играющие партию;
- Покупатель и продавец.

Спич на заданную тему

Упражнение на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально с отдельным участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли человеческой жизнедеятельности и темы, которым

посвящен тот или иной спич. После того как определена отрасль, выбранному участнику дается тема, на которую он без подготовки должен произнести спич в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста).

Например: отрасль педагогика (школа, воспитание, образование). Темы, на которые должен быть произнесен спич:

- Классный журнал;
- Школьный дневник;
- Дверь директора школы;
- Школьная парта;
- Любимая ручка (писчая);
- Классное окно;
- Школьная перемена;
- Урок;
- Классный руководитель;
- Родительское собрание и т. д.

Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа, дом, друзья и т. д.

Пантомима «Где я был?»

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.). Возможные места:

- Школа;
- Зоопарк;
- Кинотеатр;
- Автобус;
- Магазин;
- Самолет;
- Цирк;
- Вокзал;
- Детский сад;
- Больница.

Пантомима «Парный этюд»

Участники пантомимы разбиваются пары. Их задача совместно составить пантомимический этюд. Совершенно очевидно, что им необходимо использовать только мимику и жесты. Время для составления этюда одна-две минуты. Победителем оказывается та пара, которая выполнила задание наиболее артистично, эмоционально и оригинально.

Для развития коммуникативных качеств личности и организации межличностного общения можно выбрать вариант, когда у участников пантомимы не будет времени на подготовку. Другой же вариант — когда им дается время, но они составляют данный этюд поодиночке, не

взаимодействуя друг с другом.

Парные этюды можно разыгрывать на разные темы, например: Покупатель п Продавец, Больной и Врач, Безбилетник и Контролер, Начальник и Подчиненный, Учитель и Ученик и т.д.

Этюд. «Дерево»

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень валено добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

Этюд «Корабль».

Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот он поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается па волнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

Этюд «Снежная баба».

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце пригревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым вверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

Игра «Рисунки на заборе»

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не наезжал на предыдущий.

Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый - гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Игра «Роботы»

Играют двое. Первый - участник, дающий «роботу» команды. Второй - «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими: можно сгруппировать по двум направлениям:

Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».

Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Г оворя о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Игра «Рисунки на спине»

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего - отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу - «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это - одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Игра "Слова- ассоциации".

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется:

с хлебобулочными изделиями.

с созвучными словами: барон, бекон.

с рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

Игра «Снежный ком».

Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй - имя первого и свое, третий - имена первого и второго, потом - свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним - полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и

преподавателя).

Игра «Я - цифра».

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до

Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример: 1+3 = 4. Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

Игра «Я - буква».

Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

Игра «Эстафета».

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга.

Игра «Что поменялось?»

Ход игры: Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (предметы должны быть разные по форме, свойствам).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

Составить кроссворд на тему "театр":

1. С чего начинается театр (вешалка)
2. Как называется перерыв между действиями спектакля (антракт)
3. Человек, который играет роль на сцене (актер)
4. Что продается в кассе театра (билет)
5. Театральное представление (спектакль)
6. Человек, который ставит спектакли (режиссер)

Тест

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) **Древнего Египта.**

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это:

3. прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

4. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) **Сергей Владимирович Образцов.**

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

5. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

6. **Как называется реклама спектакля**

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

7. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ

Разогревающий массаж:

Массирование **(**1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

Постукивание (1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

Вибрационный массаж.

Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука.

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

Артикуляционная гимнастика.

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Проделать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

Упражнения для губ

Улыбка – хоботок:Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

Часы: Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

«Веселый пятачок»:

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в

другую.
Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Шторки: Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:
«в» - верхняя губа поднимается вверх;
«м» - возвращается на место;
«з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

Упражнения для языка

Уколы: Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

Змея: Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

Чаша: Широко открыв рот, выдвигаем вперёд язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрёл форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

Коктейль: Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьём вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

Львёнок и варенье: Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

«Жало змеи»: Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«Конфетка»: Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«Колокольчик»: Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«Язык на ребро»: Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

Зарядка для шеи и челюсти.

Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

«Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау…», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

«Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Дыхательные упражнения

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

Приложение 5

Примерная форма индивидуального образовательного маршрута

Обучающего(ей)ся _____

(название детского объединения)

1. Фамилия, имя, отчество обучающего(ей)ся __

2. Возраст: _____, дата рождения _____

3. Год обучения в детском объединении _____ год вступления в объединение _____

4. Характеристика личностных качеств (кратко):

_____

5. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).

6. Этапы образовательного маршрута.

Этап\цель	**Содержание**	**Предполагаемый результат**
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности.	1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий. 2.Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3.Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов. 4. Индивидуальные занятия при необходимости.	1.Развитие индивидуального интереса к творчеству. 2.Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.
Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.	1.Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2.Продолжение индивидуальных занятий. 3.Усложнение видов деятельности, подготовка к участию в конкурсе.	1. Высокий уровень участия в городских, районных и областных конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.
Этап саморазвития Цель: содействовать выходу творческой	1.Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала.	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня.

деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень	2. Индивидуальная работа над творческим проектом.	2. Развитие субъектной позиции и креативности.

7. Учебно-тематический план

№ п\п	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (кратко)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия

8. Способы оценки успехов учащегося
9. Работа с родителями

Педагог _____ /Ф.И.О./

Приложение № 6

«Индивидуальная карта личностных особенностей каждого ребенка»

Наша цель — это создание наиболее благоприятных условий для развития личности ученика как индивидуальности.

Задача раскрыть индивидуальность ребенка, помочь ей проявиться, развиться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям.

С каждым годом растет все больше информационная перегрузка, что сказывается на здоровье, психическом самочувствии учеников, что нередко приводит к потере интереса к образованию. Поэтому мы должны постоянно искать и применять новые подходы и требования к современному образованию.

— Предоставлять каждому права выбора собственного пути развития на основе выявления его личностных особенностей;

— Предлагать детям на выбор различные учебные задания и формы работы, поощрять детей к самостоятельному поиску путей решения этих задач;

— Способствовать эффективному накоплению каждым ребенком своего собственного личного опыта;

— Стремиться выявить реальные интересы детей и согласовывать с ними подбор и организацию учебного материала;

— Вести индивидуальную работу с каждым ребенком;

— Помогать детям самостоятельно, оценивать результаты своей работы и исправлять допущенные ошибки;

— Учить детей самостоятельно вырабатывать правила поведения и контролировать их соблюдение;

— Пробуждать детей обсуждать возникшие между ними конфликтные ситуации и самостоятельно искать путь их разрушения.

Всех детей в группе учат одинаково, но каждый учит по-своему, поэтому для работы нам нужна индивидуальная карта, отражающая личностные особенности каждого ребенка.

1. Ф.И.О.
2. Уровень творческих способностей:

Высокий низкий
Активен пассивен
- учебное задание выполняет с интересом
- с интересом работает в группе
- быстро, охотно и легко выполняет указания учителя
- стремится выполнить учебное задание до конца
- не проявляет интереса к занятиям
- с трудом включается в групповую работу
- не охотно и не сразу выполняет указания учителя
- может бросить и недоделать учебное задание.

3. Уровень познавательных способностей - высокий, средний, низкий:
- правильно выполняет большинство заданий
- любое начатое задание выполняет согласно образцу
- активно предлагает способы выполнения заданий

- приступая к работе, пытается определить этапы ее выполнения
- интересуется конечным результатом работы
- легко отвлекаться, может бросить начатую работу
- не проявляет инициативы
- не стремится преодолеть возникающие в ходе работы трудности.

4. Коммуникативные способности.

высокие средние низкие

5. Профориентация: самостоятельная, несамостоятельная.

- пришел ребенок сам
- заставили родители
- привела подруга

6. С какой учебной информацией предпочитает работать

наглядность, информация педагога, самостоятельное изучение.

7. Приобретенные профориентационные навыки и умения.

Как ребенок усвоил программу за учебный год или за курс обучения:

- высокий уровень
- средний уровень
- низкий уровень

Приложение 7

Индивидуальная карта личностных особенностей каждого ребенка за 20__ \20__ гг.

Ф. И. ребенка	Уровень творческих способностей	Уровень познавательных способностей	Коммуникативные способности	Профориентация	С какой учебной информацией предпочитает работать			Профориентационные навыки
	Высокий Низкий	Высокий Средний Низкий	Высокий Средний Низкий	самостоятельная, несамостоятельная	наглядность	информация педагога	самостоя-тельное изучение	высокий средний низкий
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								