УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН «ДОМ ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ ПЛАСТУНОВСКОЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
«25» 08 2026 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»:
Директор МБУ ДО ДТ
ст. Пластуновской
_____Ю.Е. Рябушко
«01» 09 2026 г.
Приказ № 55 от 01.09.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Жар птица» (ИЗО-деятельность)

Уровень программы: Базовый

Срок реализации программы: 2 года (1-й год 140 часов, 2-й год 228 часов)

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Состав группы до 15 человек

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E43E22ED61A05F766AE209A6D0D0A8D8
Владелец: Рябушко Юлия Евгеньевна
Действителен: с 27.08.2025 до 20.11.2026

Форма обучения очная

Вид программы модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе: 154

Автор составитель:
Галаган Анастасия Александровна
педагог дополнительного образования

ст. Пластуновская, 2026

Содержание:

1.	**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**…….	3
1.1.	Пояснительная записка……	3
1.2.	Цель и задачи программы……...	9
1.3.	Содержание программы……..	11
1.4.	Планируемые результаты…….	32
2.	**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»**……	33
2.1.	Календарный учебный график……	33
2.2.	Условия реализации программы…….	61
2.3.	Формы аттестации……	61
2.4.	Оценочные материалы…….	62
2.5.	Методические материалы……	62
3.	**Раздел 3 «Рабочая программа воспитания»**……	66
3.1.	Особенности воспитательной работы……...	66
3.2.	Цель и задачи воспитательной работы……..	67
3.3.	Формы и методы воспитания…….	67
3.4.	Условия воспитания, анализ результатов……..	68
3.5.	Планируемые результаты воспитательной работы……...	69
3.6.	Календарный план воспитательной работы……..	70
	Список литературы……..	71
	Список приложений……	72

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жар птица» художественной направленности, она ориентируется на концепцию творческого развивающего обучения, опирается на программы дополнительного художественного образования детей и взаимодействует с программой Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», в соответствии с чем творческие способности личности последовательно формируются на основе свободного выбора ребёнком вида индивидуальной, групповой или коллективной творческой деятельности. Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связанна с процессами восприятия, познания с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражения некоторые особенности его интеллекта и характера.

Процесс работы в творческом объединении «Жар птица» в области изобразительного творчества направлен на знакомство учащихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства и воплощение собственных замыслов в конкретном художественном материале, что открывает большие возможности для духовного, эстетического и художественного воспитания детей на разных этапах обучения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ ДОД КК, 2024 год.

10. Устав МБУ ДО ДТ ст. Пластуновской МО Динской район.

Участниками образовательного процесса в ДО являются родители обучающихся. Поэтому программа ориентируется на их запросы и оценки.

Актуальность: Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества обучающихся через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

Программа дополнительного образования по изобразительному искусст ву отвечает целям нацпроекта «Образование» и задачам культурного развити я общества. Развивает художественный вкус, творческое и пространственное мышление, формирует навыки работы с разными материалами и техниками ч ерез создание собственных произведений искусства. Содержание адаптирует ся под традиции местной художественной школы, культурные запросы регио на и современные тенденции артиндустрии при партнёрстве с музеями, галер еями и творческими объединениями.

Изобразительное искусство: живопись, рисунок, композиция, графика - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами, в разных техниках расширяют круг возможностей ребенка, развивает пространственное мышление и воображение, конструкторские способности. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать,

анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. На занятиях учащиеся имеют возможность получить общие представления о профессиях, связанных с рисованием и другими профессиями изобразительного искусства.

Программа направлена на **социально-экономическое развитие муниципального образования Динского района и региона в целом**, так как реализуется в соответствии с целями Государственной программы Краснодарского края «Развитие образования» - предоставление гражданам широких возможностей для получения дополнительного образования детей, формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию.

Новизна: художественное воспитание в состоянии решать важные задачи, связанные с особенностью гармонического развития личности, которому отводиться одна из важных составляющих в современной системе воспитания. Объективная новизна касается отдельных компонентов общеразвивающей программы и дополнена элементами народного декоративно-прикладного творчества, что позволяет учащимся расширить кругозор путем изучения народной традиционной культуры. Программа представляет собой совокупность компонентов традиционной станковой живописи с элементами росписи народного художественного творчества. Новизна представляемой программы состоит в том, что её содержание расширено по тематике и углублено по уровню предлагаемых знаний для данного возраста, в сравнении с другими подобными программами по ИЗО и ДПИ. За счёт использования мультимедийных средств, дети получают информацию об истории отечественного и зарубежного искусства, знакомятся с произведениями великих мастеров. В течение трех лет дети получают глубокие теоретические знания практически во всех видах искусства, а также приобретают умения и навыки, как в традиционных, так и в нетрадиционных техниках (например, печать с помощью кружев и др.). Всё это вместе взятое стимулирует в детях потребность в творчестве и способствует более раннему пробуждению детских талантов, что позволяет достаточно рано определить для себя наиболее близкие направления при дальнейшем обучении изобразительному искусству.

Педагогическая целесообразность программы: уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Отличительные особенности: вопросы, гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях

изобразительной деятельности. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении со сверстниками. Возможность приобщиться к культуре и традициям своего народа. Помочь в этих устремлениях, признана данная программа.

Программа адресована для учащихся от 7-17 лет, обладающих определенными навыками и знакомых с начальными приемами изобразительной деятельности, не имеющими противопоказания по состоянию здоровья. Наполняемость групп от 6 до 15 человек, разновозрастная группа.

1 год обучения- младшая возрастная групп 7-12 лет

2 год обучения- старшая возрастная группа 13-17 лет.

Запись на Программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

Дети с ОВЗ принимаются после собеседования с родителями (законными представителями). Собеседование проводится с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального образовательного маршрута (Приложение № 6 «Примерная форма индивидуального образовательного маршрута», приложение № 7 «Индивидуальная карта личностных особенностей каждого ребенка», приложение № 8 Индивидуальная карта личностных особенностей каждого ребенка за 20_ \20_ гг.), **с** учетом особенностей нозологической группы и уровня трудностей у ребенка.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся:

Младшее школьное детство (7-10 лет).

• Ведущим видом деятельности в этом возрасте является учение.

• Позитивные психические новообразования – новый уровень самосознания, произвольность психических процессов, наличие внутреннего плана действий. Компетентность, умелость.

• Негативные новообразования возраста – инертность.

• Направление развития – интеллектуальная познавательная сфера.

• Радиусом значимых отношений являются – соседи, школа.

• Формируемые ценности – уважение, сострадание, благодарность, честность, опрятность, любовь к природе.

Подростки (11-13 лет).

• Ведущим видом деятельности является общение во всех сферах со своими сверстниками.

• Позитивные психические новообразования – чувство взрослости, новый уровень самосознания, потребность в общении со сверстниками, освоение основных наук, формирование индивидуального стиля мыслительной деятельности.

• Негативные новообразования возраста – застенчивость, негативизм.

• Направления развития – мотивационно – востребованная и

интеллектуально-познавательная сферы.

• Радиус значимых отношений – группы сверстников.

• Формируемые ценности – самообладание, доброта, терпение, верность, ответственность, дружба.

Старшеклассники (14-17 лет).

• Ведущим видом деятельности является учебно - профессиональная.
• Позитивные психические новообразования – новый уровень самосознания, профессиональное самоопределение.
• Негативные новообразования возраста – склонность кого либо, в том числе себя, к интимным отношениям.
• Направления развития – мотивационно - потребностная и интеллектуально-познавательная сферы.
• Радиус значимых отношений – друзья, соперники, сексуальные партнёры.
• Формируемые ценности – толерантность, настойчивость, любовь, преданность.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль), в форме наблюдения, беседы, с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и тому подобное) в творческое объединения первого, второго и последующих годов обучения по данной программе базового уровня, могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания (например, входное тестирование, собеседование, просмотр самостоятельных работ и пр.).

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жар-птица» **базового уровня.**

Объем программы: 1 год обучения 140 часа,
2 год обучения 228 часов,

Срок освоения программы: 2 года.

Формы занятий: групповая форма занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (академических),
2 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа (академических).
Длительность занятий 45 минут, перемена 10-15 минут.

Еженедельное количество и продолжительность онлайн-занятий/ консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретной программе, Учебным планом Дома творчества.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается нагрузка в соответствии со степенью работоспособности и возможностями каждого ребенка.

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с возрастными особенностями детей, а также различным темпом обучения учащихся используются определённые формы и методы занятий в объединении. На занятиях используется индивидуальная, подгрупповая и групповая форма работы под руководством педагога. Занятия по обучению изобразительному искусству – это оптимальное разнообразие видов деятельности; введение физических минуток, пальчиковой гимнастики, использование музыки, песен, стихов, фольклора и т.д.

На занятиях используются разнообразные технологии обучения: психолого-педагогические, игровые, личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные (компьютер, CD-диски, аудио-, видео-), здоровьесберегающие (физминутки, рифмопластика), сочетание различных приемов с тем, чтобы повысить индивидуальную технику выполнения работ и художественное видение. Поощряется смелость и проявление фантазии в поисках своей технике и манере выполнения работы.

Педагог обращает внимание учащихся на правильное положение рук и осанку при выполнении рисунка. Самостоятельное выполнение работ становится основным на последнем этапе обучения.

Живопись: Акварель: А-ля Прима, по сухому, с прорисовкой белилами, Лессировка.

Гуашь (Масло): Пастозная, с постепенным добавлением слоя, гризайль.

Графика: Свойства передачи тона, с помощью оттенков одного или нескольких цветов.

Рисунок: Основы построения и тонового решения (усиление уменьшение). Плановость.

Композиция: Многофигурная -объединенная одной тематикой и однокомпонентная.

В программе предусмотрена возможность использования дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Основная часть дистанционного занятия - самостоятельное выполнение практических работ. Обратная связь - фотографии выполненных работ, видеоотчет учащихся, отправленные для проверки на электронную почту педагога, платформу «Сферум» в приложении MAX.

Занятия по изобразительному искусству для детей с ОВЗ и инвалидностью строятся на индивидуальном подходе: используются визуальные и тактильные подсказки, разные уровни сложности заданий. Учитываются особенности каждого ребёнка — от нарушений опорно-двигательного аппарата до РАС и СДВГ, а работа ведётся в комфортном темпе с акцентом на ситуацию успеха.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные

виды связи учащегося.

Занятия по изобразительному искусству для детей с ОВЗ и инвалидностью строятся на индивидуальном подходе: используются визуальные и тактильные подсказки, разные уровни сложности заданий. Учитываются особенности каждого ребёнка — от нарушений опорно-двигательного аппарата до РАС и СДВГ, а работа ведётся в комфортном темпе с акцентом на ситуацию успеха.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Программа может быть реализована в рамках использования сетевой или комбинированной форм реализации на базе общеобразовательных учреждений Динского района. В таком случае между МБУ ДО ДТ ст. Пластуновская МО Динской район и сетевым (социальным) партнером заключается соответствующий договор о сетевом взаимодействии/социальном партнерстве. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование.

При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду изобразительного искусства. Освоению базовых знаний, умений и навыков по выбранному виду деятельности расширение спектра специализированных знаний, для дальнейшего творческого определения. Раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке.

Задачи:

Предметные (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Личностные (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением учащимися умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Метапредметные (*связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе*):

- формирование у детей устойчивого интереса к изобразительному искусству и занятиям декоративно-прикладного творчества;
- формирование уважительного отношения к искусству своей Родины и разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности;
- стремление к разумной организации своего свободного времени. Помощь обучающимся в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Цель 1 года обучения: научить учащихся различать виды и жанры живописи и ДПТ и умение владеть приемами рисования. Применять их на практике.

Задачи:

1. Научить учащихся использовать в процессе работы весь цветовой спектр.
2. Учить пользоваться цветовой палитрой, правилами смешения цвета.
3. Учить пользоваться простыми приемами выполнения росписи декоративно -прикладного творчества.
4. Развивать умения пользоваться простыми видами и приемами в живописи.
5. Развивать умение изображать предметы простой формы в натурной постановке.
6. Воспитывать усидчивость, трудолюбие, терпение, аккуратность.
7. Формировать патриотизм, любовь к Родине и народным традициям.
8. Создать условия для проявления интереса к неиссякаемым родникам народного творчества.

9. Сформировать потребность в саморазвитии, созданы условия для активизации личностной позиции к профессиям художественного творчества.

Цель 2 года обучения: освоить приемы работы с различными материалами. Выработать свою технику выполнения работ.

Задачи:

1. Обучать ориентироваться в видах живописи, скульптуры, графики.
2. Учить различать жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет.
3. Учить владеть приемами работы с различными мягкими материалами (сангина, сепия, уголь).
4. Изучить изобразительный «язык» графики.
5. Развивать умения владеть приемами графического выполнения работ различной фактуры.
6. Формировать умение свободно ориентироваться в различных видах народного декоративно-прикладного творчества.
7. Воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.
8. Формировать патриотизм, любовь к Родине и народным традициям.
9. Создать условия для проявления интереса к неиссякаемым родникам народного творчества.
10. Сформировать потребность в саморазвитии, созданы условия для активизации личностной позиции к профессиям изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 года обучения

Таблица 1

№ п.п	Тема/Разделы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел: Вводное занятие.**	**2**	**2**	-	
1.1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. ТБ.	1	1		Собеседование
1.2	Особенности первого года обучения. Правило безопасности в ИЗО студии	1	1	-	наблюдение, собеседование
2.	**Раздел: Основы рисования и**	**27**	**4**	**23**	
2.1	Живопись. Свойства красок	1	1	-	

2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	1		1	Творческие задания
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов начало работы	1		1	
2.4	Праздник тёплых и холодных цветов завершение работы	1		1	
2.5	Серо-чёрный мир красок	1		1	Творческие задания
2.6	Композиционные решения	1		1	
2.7	Красочное настроение	1	1		
2.8	Линия - трансформер	1		1	
2.9	Цвета и формы	1		1	
2.10	Естественность и конструирование	1		1	Практические
2.11	Ритм рисунка	1		1	
2.12	Рисунок начало работы	1		1	
2.13	Рисунок завершение работы	1		1	
2.14	Волшебная линия	1	1		Творческие
2.15	Живая линия	1		1	
2.16	Точка	1		1	Творческие
2.17	Пятно	1		1	Творческие задания
2.18	Форма	1		1	
2.19	Магия сфер	1		1	
2.20	Контраст форм начало работы	1		1	
2.21	Контраст форм завершение работы	1		1	Готовые работы
2.22	Симметрия начало работы	1		1	
2.23	Симметрия завершение работы	1		1	
2.24	Асимметрия начало работы	1		1	
2.25	Асимметрия завершение работы	1		1	Готовые работы
2.26	Основы построения начало работы	1	1	-	

2.27	Основы построения завершение работы	1		1	Готовые работы
3.	**Раздел: Декоративно-прикладное**	**34**	**5**	**29**	
3.1	Стилизация Декоративное рисование начало работы	1	1	-	
3.2	Стилизация Декоративное рисование завершение работы	1		1	
3.3	Декоративные узоры	1		1	
3.4	Ковёр мира	1		1	
3.5	Шаблонная живопись с использованием объёмных элементов	1		1	Практические задания
3.6	Шаблонная живопись с использованием объёмных элементов	1		1	Готовые работы
3.7	Послойное построение рисунка при односторонней росписи начало работы	1		1	
3.8	Послойное построение рисунка при односторонней росписи завершение работы	1	1		Практические задания
3.9	Узор и орнамент начало работы	1		1	
3.10	Узор и орнамент завершение работы	1		1	
3.11	Сказочная композиция начало работы	1		1	Творческие
3.12	Сказочная композиция завершение работы	1		1	
3.13	Комбинирование начало работы	1		1	
3.14	Комбинирование завершение работы	1		1	
3.15	Выразительные средства графических материалов начало работы	1		1	Творческие задания
3.16	Выразительные средства графических материалов завершение работы	1	1		Готовые работы
3.17	Панно. Коллективная работа начало работы	1		1	
3.18	Панно. Коллективная работа завершение работы	1		1	Готовые работы
3.19	Цветные карандаши начало работы	1		1	
3.20	Цветные карандаши завершение работы	1		1	
3.21	Гелевые ручки, тушь начало работы	1		1	
3.22	Гелевые ручки, тушь завершение	1		1	

3.23	Восковые мелки, фломастеры начало работы	1		1	Творческие
3.24	Восковые мелки, фломастеры завершение работы	1		1	
3.25	Пастель, уголь начало работы	1		1	
3.26	Пастель, уголь завершение работы	1	1		Готовые работы
3.27	Хохломская роспись начало работы	1		1	
3.28	Хохломская роспись завершение	1		1	
3.29	ГЖЭЛЬ начало работы	1		1	
3.30	ГЖЭЛЬ завершение работы	1		1	Готовые работы
3.31	Жостовская роспись начало работы	1		1	
3.32	Жостовская роспись завершение	1	1		
3.33	Орнаментальная Композиция начало работы	1		1	
3.34	Орнаментальная Композиция завершение работы	1		1	Готовые работы
4.	**Раздел: Рисование на заданную тему**	**41**	**6**	**35**	
4.1	«Север»	1		1	
4.2	«Вокруг»	1		1	Готовые работы
4.3	«В походе»	1		1	
4.4	«На уроке»	1		1	Готовые работы
4.5	«На перемене»	1		1	
4.6	«В зоопарке»	1	1		Готовые работы
4.7	«На отдыхе»	1		1	
4.8	«Импульс»	1		1	Готовые работы
4.9	«Родная улица»	1		1	
4.10	«Портрет казака (атамана)» начало	1		1	
4.11	«Портрет казака (атамана)» завершение работы	1		1	
4.12	Крестьянка (казачка)» начало работы	1		1	
4.13	Крестьянка (казачка)» завершение	1		1	

4.14	«На стадионе»	1		1	Готовые работы
4.15	«Живое - неживое»	1		1	
4.16	«Цвета и формы»	1		1	
4.17	«Символы чувств»	1		1	
4.18	«Звук как визуальный язык»	1		1	Готовые работы
4.19	«Парки, скверы, бульвары»	1		1	
4.20	«Город будущего»	1		1	
4.21	«Спекулятивная эволюция»	1	1		
4.22	«Джунгли»	1		1	Готовые работы
4.23	«На ощупь»	1		1	
4.24	«В балетной студии» начало работы	1		1	
4.25	«В балетной студии» завершение	1		1	
4.26	«Песня»	1		1	Готовые работы
4.27	«Пять минут»	1		1	
4.28	«Далекий космос»	1		1	
4.29	«Кратковременная память»	1	1		
4.30	«Кубанские мотивы»	1		1	Готовые работы
4.31	«Идеальная пара»	1		1	
4.32	«Волшебные фонари»	1	1		
4.33	«Один персонаж, шесть искусств»	1		1	Теоретические задания
4.34	«Видимое и скрытое»	1		1	
4.35	«Тень»	1		1	
4.36	«Рыбалка»	1	1		
4.37	«След»	1		1	Готовые работы
4.38	«Океан и его обитатели»	1		1	
4.39	«Отражение»	1	1		
4.40	«Мои любимые герои книг, мультфильмов» начало работы	1		1	Теоретические задания

4.41	«Мои любимые герои книг, мультфильмов» завершение работы	1		1	Готовые работы
5	**Раздел: Рисование с натуры**	**34**	**6**	**28**	
5.1	Постановочный натюрморт начало работы	1	1		
5.2	Постановочный натюрморт завершение работы	1		1	
5.3	Природа за окном начало работы	1		1	Готовые работы
5.4	Природа за окном завершение работы	1		1	
5.5	Памятники архитектуры начало	1		1	
5.6	Памятники архитектуры завершение работы	1		1	
5.7	Мой друг начало работы	1		1	
5.8	Мой друг завершение работы	1		1	
5.9	Моя улица начало работы	1		1	Готовые работы
5.10	Моя улица завершение работы	1		1	
5.11	Ажурные ограды начало работы	1		1	
5.12	Ажурные ограды завершение работы	1		1	
5.13	Мужской портрет с натуры начало работы	1	1		
5.14	Мужской портрет с натуры завершение работы	1		1	
5.15	«Фактуры» детальная прорисовка начало работы	1		1	Готовые работы
5.16	«Фактуры» детальная прорисовка завершение работы	1	1		
5.17	Женский портрет с натуры начало	1		1	
5.18	Женский портрет с натуры завершение работы	1		1	
5.19	Детский портрет с натуры начало	1	1		
5.20	Детский портрет с натуры завершение работы	1		1	
5.21	Портрет пожилого человека начало работы	1		1	Готовые работы
5.22	Портрет пожилого человека завершение работы	1	1		

5.23	Летний пейзаж начало работы	1		1	
5.24	Летний пейзаж завершение работы	1		1	
5.25	Архитектурные строения начало	1	1		
5.26	Архитектурные строения завершение работы	1		1	
5.27	«Африка»	1		1	Готовые работы
5.28	«Смотри – не смотри»	1		1	
5.29	Цветы	1		1	
5.30	Ботанический балет	1		1	
5.31	Экстерьер начало работы	1		1	Готовые работы
5.32	Экстерьер завершение работы	1		1	
5.33	Интерьер начало работы	1		1	
5.34	Интерьер завершение работы	1		1	Готовые работы
6	**Раздел: Итоговое занятие**	**2**	**2**		
6.1	Итоговый просмотр	1	1		
6.2	Коллективное обсуждение выполненных работ.	1	1		Выставка
	ИТОГО:	**140**	**25**	**115**	

Содержание учебного плана

1год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Введение в образовательную программу. Условия безопасной работы. Знакомство с ДТ.

Тема 2. Техника безопасности. Инструменты и материалы

Теория. Правила безопасности при проведении занятий ИЗО. Основные и дополнительные инструменты и графические материалы. Свойства красок.

Практика. Правильная осанка во время выполнения работы, правильная организация рабочего места относительно натурной постановки.

Тема 3: Основы рисования и живописи

Теория. Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Основы цветоведения.

Основные цвета.

Практика. Смешение цветов. Холодные цвета. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка.

Тема 4: Рисование на заданную тему

Теория. Понятие композиция. Основные законы построения. Сложные и простые формы. Понятие плановость. Знакомство с видами перспективы. Однофигурная и многофигурная.

Практика. Составление композиции с учетом заданной темы. Рисование по представлению. Соответствие стилю и передача характера собственного произведения.

Тема 5. Рисование с натуры

Теория. Нахождение правильного положение относительно постановочной натуры. Передача формы, цвета, фактуры. Соблюдение плановости. Отражение света, собственной и падающей тени предмета, рефлекса, локального цвета предмета, общего колорита картины.

Практика. Выполнение работы в соответствии с натурной постановкой.

Тема 6. Итоговое занятие. Итоговый просмотр работ, выполненных в течении года. Подведение итогов, награждение**.**

Учебный план

2 года обучения

Таблица 2

№ п.п	ТЕМА	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	**2**	**2**	-	
1.1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. ТБ	1	1	-	Собеседование
1.2	Вводное занятие. Условия безопасной работы. ТБ	1	1		Наблюде-ние

2	**Раздел: Радужный мир**	**80**	**16**	**64**	
2.1	Рисунок – тест «Впечатления о лете»	1		1	Творческие работы
2.2	Рисунок – тест «Впечатления о лете» завершение работы	1		1	
2.3	От светлого к тёмному начало работы	1		1	
2.4	От светлого к тёмному завершение работы	1	1		
2.5	Деревья. Форма и принцип рисования	1		1	
2.6	Деревья. Форма и принцип рисования начало работы	1		1	Готовые работы
2.7	«Деревья» пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь.	1	1	1	
2.8	«Деревья» пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь.	1		1	
2.9	«Деревья» пленэрные зарисовки. Принцип от общего к частному.	1		1	
2.10	«Деревья» пленэрные зарисовки. Принцип от общего к частному.	1		1	
2.11	«Деревья» пленэрные зарисовки. Воздушная перспектива, форма,	1		1	
2.12	«Деревья» завершение работы.	1	1		Готовые работы
2.13	Цвета и формы	1		1	
2.14	Импульс	1		1	
2.15	Зарисовка растений с натуры в цвете.Принципы естественного положения, пластика форм. начало	1		1	
2.16	Зарисовка растений с натуры в цвете.Принципы естественного положения, пластика форм. завершение	1		1	
2.17	Зарисовка растений с натуры в цвете. начало работы	1	1		Творческие задания
2.18	Зарисовка растений с натуры в цвете. завершение работы	1		1	Готовые работы
2.19	На ощупь	1	1		

2.20	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой.	1		1	
2.21	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой.	1		1	
2.22	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой.	1		1	
2.23	Натюрморт. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. Начало работы	1		1	Практические задания
2.24	Натюрморт. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. Продолжение работы	1	1		
2.25	Натюрморт. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. завершение работы	1		1	
2.26	Видимое и скрытое начало работы	1		1	Готовые работы
2.27	Видимое и скрытое завершение работы	1		1	
2.28	«Море осенью» начало работы	1			Творческие
2.29	«Море осенью» завершение работы	1		1	
2.30	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция.	1		1	
2.31	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция.	1		1	
2.32	Осенний натюрморт. Тёплая цветовая гамма. Начало работы	1		1	Практические задания
2.33	Осенний натюрморт. Тёплая цветовая гамма. завершение работы	1	1		
2.34	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Начало работы	1		1	Готовые работы
2.35	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. завершение работы	1		1	

2.36	Природные явления: снег, дождь, ветер. Начало работы	1		1	Творческие
2.37	Природные явления: снег, дождь, ветер. завершение работы	1		1	
2.38	Небо в искусстве. Иллюстрация прочитанных стихотворений. Начало работы	1		1	
2.39	Небо в искусстве. Иллюстрация прочитанных стихотворений. завершение работы	1		1	
2.40	Небо в искусстве. Иллюстрация прочитанных стихотворений. Личный опыт. Начало работы	1		1	
2.41	Небо в искусстве. Иллюстрация прочитанных стихотворений. Личный опыт. завершение работы	1		1	Практические задания
2.42	Один персонаж, шесть чувств	1		1	
2.43	Монотипия «Отражение в воде» Интерпретация явлений природы. Начало работы	1	1		
2.44	Монотипия «Отражение в воде» Интерпретация явлений природы. завершение работы	1		1	Практические задания
2.45	«Отражение в воде» начало работы	1	1		
2.46	«Отражение в воде» завершение работы	1		1	
2.47	Образец и набросок	1			
2.48	След	1		1	
2.49	«Море зимой» начало работы	1		1	
2.50	«Море зимой» завершение работы	1	1		
2.51	«Зимние забавы» Движение в композиции начало работы	1		1	
2.52	«Зимние забавы» Движение в композиции завершение работы	1		1	
2.53	«Зимние забавы» Движение в композиции. Фигура человека в движении. Начало работы	1		1	Творческие задания

2.54	«Зимние забавы» Движение в композиции. Фигура человека в движении. Продолжение работы	1		1	
2.55	«Зимние забавы» Движение в композиции. Фигура человека в движении. завершение работы	1	1		Творческие задания
2.56	От светлого к тёмному	1		1	Практические задания
2.57	Символы чувств	1		1	
2.58	«Пиктография» Искусство песка начало работы	1		1	
2.59	«Пиктография» Искусство песка завершение работы	1		1	
2.60	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций начало работы	1		1	Практические задания
2.61	Теплые цвета. Стихия огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций завершение работы	1		1	
2.62	Беседа с обращением к иллюстративному материалу. Начало работы	1		1	Практические задания
2.63	Беседа с обращением к иллюстративному материалу. завершение работы	1	1		
2.64	Новогодняя композиция «Знак года» начало работы	1		1	
2.65	Новогодняя композиция «Знак года» завершение работы	1		1	
2.66	Алфафауна	1		1	
2.67	Что скрывает маска?	1	1		
2.68	«Скачущая лошадь» Движение в композиции. Пластика форм, линия. Начало работы	1		1	
2.69	«Скачущая лошадь» Движение в композиции. Пластика форм, линия. завершение работы	1	1		
2.70	Беседа – Знакомство с Архитектурой	1		1	Практические задания

2.71	«Красота земли родной»	1		1	
2.72	«Улицы моего города» Линейная перспектива. начало работы	1		1	
2.73	«Улицы моего города» Линейная перспектива. завершение работы	1	1		
2.74	Создание композиции «У нас на Кубани» начало работы	1		1	Практические задания
2.75	Создание композиции «У нас на Кубани» завершение	1		1	
2.76	Художник-модельер. Поисковая работа: «креативность, человек, общество, стиль»	1		1	Творческие задания
2.77	Техника отмывки	1		1	
2.78	Волшебная пыль. Нетрадиционная техника	1		1	
2.79	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор. Начало работы	1	1		
2.80	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор. завершение работы	1		1	Готовые работы
3.	**Раздел: Живопись**	**35**	**8**	**27**	
3.1	Отражение выполнение в цвете	1		1	
3.2	Красота окружающего мира начало работы	1		1	
3.3	Красота окружающего мира завершение работы	1		1	Готовые работы
3.4	Полихрон начало работы	1		1	
3.5	Полихрон завершение работы	1	1		
3.6	«Маски» композиция начало	1		1	
3.7	«Маски» композиция завершение работы	1		1	Практические работы
3.8	Цветовой круг начало работы	1		1	
3.9	Цветовой круг завершение работы	1		1	
3.10	«Снегопад» утро	1		1	Творческие
3.11	«Снегопад» день	1		1	
3.12	«Снегопад» вечер	1		1	

3.13	«Снегопад» ночь	1	1		Творчес кие
3.14	«Дворец Снежной королевы» Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь начало	1	1		
3.15	«Дворец Снежной королевы» Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь завершение	1		1	Творчес кие работы
3.16	«Любимые животные»	1	1		
3.17	«Звук как визуальный язык»	1		1	Творчес кие работы
3.18	Выполнение эскиза традиционной женской Кубанской казачьей одежды. Начало работы	1		1	
3.19	Выполнение эскиза традиционной женской Кубанской казачьей одежды. Завершение работы	1		1	Практич еские работы
3.20	«Мать и дитя» - выражение внутреннего мира начало работы	1		1	
3.21	«Мать и дитя» - выражение внутреннего мира завершение работы	1	1		Готовые работы
3.22	Искусство на улицах твоего города начало работы	1		1	
3.23	Искусство на улицах твоего города завершение работы	1		1	Творчес кие
3.24	«Рождественский перезвон» начало работы	1		1	
3.25	«Рождественский перезвон» завершение работы	1		1	
3.26	Композиция на ёлочном шаре начало работы	1		1	Творчес кие работы
3.27	Композиция на ёлочном шаре завершение работы	1	1		
3.28	«Красота земли родной» начало работы	1		1	
3.29	«Красота земли родной» завершение работы	1		1	Творчес кие работы
3.30	Беседа о жанрах живописи.	1	1		
3.31	«На лугу-хоровод» начало работы	1	1		

3.32	«На лугу-хоровод» завершение работы	1		1	
3.33	«Казачье подворье» начало работы	1		1	Творческие работы
3.34	«Казачье подворье» завершение работы	1		1	
3.35	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор.	1		1	Готовые работы
4.	**Раздел: Рисунок**	**28**	**5**	**23**	
4.1	Построение Линейная перспектива. Начало работы	1		1	
4.2	Построение Линейная перспектива. Завершение работы	1		1	
4.3	«Цветы и травы весны» пластика природных форм и линий	1		1	
4.4	«Цветы и травы весны» Свободный выбор живописных средств.	1		1	
4.5	«Цветы и травы весны» Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения	1		1	Практические задания
4.6	«Прогулки по весеннему саду»	1		1	
4.7	«Отражение»	1	1		
4.8	Натюрморт из пяти предметов. Тоновая проработка. Начало	1		1	
4.9	Натюрморт из пяти предметов. Тоновая проработка. завершение работы	1		1	Практические задания
4.10	Драпировка. Проработка складок.	1		1	
4.11	Кратковременная память	1		1	
4.12	Гипсовая голова Аполлона начало работы	1		1	Практические задания
4.13	Гипсовая голова Аполлона завершение работы	1	1		
4.14	Линия - трансформер	1		1	
4.15	Амбидекстр	1		1	
4.16	«Утро, день, вечер, ночь» композиция	1	1		Практические задания

4.17	Язык жестов	1		1	
4.18	Вокруг	1		1	
4.19	Близко и далеко. Перспектива	1		1	Практические задания
4.20	Портрет с натуры начало работы	1		1	
4.21	Портрет с натуры завершение работы	1		1	Практические задания
4.22	Характерный портрет начало	1	1		
4.23	Характерный портрет завершение работы	1		1	Практические задания
4.24	План рисунка	1		1	
4.25	Смотри – не смотри	1		1	
4.26	Пейзаж тоновой эскиз начало	1	1		
4.27	Человек 2125	1		1	
4.28	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор.	1		1	Готовые работы
5.	**Раздел: Композиция**	**30**	**4**	**26**	
5.1	Композиционные решения	1		1	
5.2	Композиция рисунка	1		1	
5.3	Симметрия и Асимметрия.	1		1	
5.4	Живая линия	1	1		Практические задания
5.5	Близко и далеко. Перспектива	1		1	
5.6	Живое - неживое	1		1	
5.7	Идеальная пара	1	1		
5.8	Статика. Динамика.	1		1	Практические задания
5.9	Лессировка – слой за слоем начало работы	1		1	
5.10	Лессировка – слой за слоем завершение работы	1		1	
5.11	Многофигурная композиция на тему «Казачье подворье" начало	1		1	

5.12	Многофигурная композиция на тему «Казачье подворье"	1		1	
5.13	Многофигурная композиция на тему «Казачье подворье"	1		1	Творческие
5.14	Аппликация начало работы	1		1	
5.15	Аппликация завершение работы	1		1	
5.16	Компоновка красок при технике их послойного наложения. Начало	1		1	
5.17	Компоновка красок при технике их послойного наложения.	1		1	Творческие
5.18	Фигуры в движении. Начало	1	1		
5.19	Фигуры в движении. завершение работы	1		1	Творческие
5.20	Характерный портрет. Графическое выполнение. Начало работы	1		1	
5.21	Характерный портрет. Графическое выполнение. завершение работы	1		1	
5.22	Композиция «профессии» по выбору учащегося. Начало работы	1	1		
5.23	Композиция «профессии» по выбору учащегося. завершение	1		1	Творческие
5.24	Позитивное и негативное	1		1	
5.25	Ботанический балет	1		1	
5.26	Спекулятивная эволюция	1		1	
5.27	Предметное и абстрактное	1		1	
5.28	Композиция «Интерьер» начало работы	1		1	
5.29	Композиция «Интерьер» завершение работы	1		1	Практические задания
5.30	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор.	1		1	Готовые работы
6.	**Раздел: Графика.**	**33**	**7**	**26**	
6.1	Чёрно-белая графика	1		1	
6.2	Магия сфер	1	1		
6.3	Лето» графическое выполнение начало работы	1		1	

6.4	Лето» графическое выполнение завершение работы	1			Практические задания
6.5	Создание графической композиции «У нас на Кубани». Начало работы	1		1	
6.6	Создание графической композиции «У нас на Кубани». завершение работы	1		1	Практические задания
6.7	Цветная графика	1		1	
6.8	Линия трансформер	1	1		
6.9	«Улицы моей станицы» начало работы	1		1	
6.10	«Улицы моей станицы» завершение работы	1		1	Творческие
6.11	Карикатура	1	1		
6.12	«Тень»	1		1	
6.13	Полихромная графика начало работы	1		1	Творческие
6.14	Полихромная графика завершение работы	1		1	
6.15	«Цветы» графическая композиция в круге. Эскиз. Подбор фактуры.	1		1	
6.16	«Цветы» графическая композиция в круге. Заливка фона.	1		1	
6.17	«Цветы» графическая композиция в круге. Работа над образом.	1		1	
6.18	«Цветы» графическая композиция в круге Завершение работы.	1		1	Практические задания
6.19	«Букеты» Ассиметричная композиция. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра начало работы	1		1	
6.20	«Букеты» Ассиметричная композиция. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра завершение работы	1		1	Практические задания
6.21	Ботанический балет	1		1	Практические задания
6.22	Линейная графика	1	1		

6.23	«Явления природы».	1	1		
6.24	«Пять минут».	1		1	Творческие задания
6.25	«Туманное утро»	1		1	
6.26	«Туманный день»	1		1	
6.27	«Туманный вечер»	1	1		Творческие задания
6.28	«Подсолнухи»	1		1	
6.29	«Сияющие»	1		1	
6.30	Линейная графика. Простой способ рисования с 3Dэффектом	1		1	Творческие
6.31	«Море летом» начало рыботы	1	1		
6.32	«Море летом» завершение работы	1		1	
6.33	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор.	1			Готовые работы
7.	**Декоративно-прикладное**	**18**	**4**	**14**	
7.1	Элементы народной орнаментики в декоре. Начало работы	1		1	
7.2	Элементы народной орнаментики в декоре. » завершение работы	1		1	
7.3	Народная игрушка начало работы	1	1		
7.4	Народная игрушка» завершение работы	1		1	Творческие задания
7.5	Освоение приема «кистевая роспись» Растительные мотивы. Начало работы	1		1	
7.6	Освоение приема «кистевая роспись» Растительные мотивы. Продолжение работы	1		1	
7.7	Освоение приема «кистевая роспись» Растительные мотивы. » завершение работы	1		1	Творческие
7.8	Кукольный антураж. Роспись для кукольного платья. Орнамент начало работы	1	1		
7.9	Кукольный антураж. Роспись для кукольного платья. Орнамент» завершение работы	1		1	

7.10	«Голубая сказка Гжели» начало работы	1		1	Творческие
7.11	«Голубая сказка Гжели» завершение работы	1	1		
7.12	«Ковёр мира»	1		1	
7.13	«Золотая хохлома» -декоративная роспись	1		1	Творческие задания
7.14	«Золотая хохлома» -декоративная роспись начало работы	1		1	
7.15	«Золотая хохлома» -декоративная роспись » завершение работы	1			
7.16	«Явления природы». Применение приемов кистевой росписи. начало	1	1		
7.17	«Явления природы». Применение приемов кистевой росписи. Завершение работы	1		1	
7.18	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор.	1		1	Готовые работы
8.	**Раздел: Итоговое занятие**	**2**	**2**	-	
8.1	Итоговый просмотр работ	1	1	-	
8.2	Подведение итогов года	1	1		Выставка
	ИТОГО:	**228**	**48**	**180**	

Содержание учебного плана

(2год обучения)

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы. Условия безопасной работы на занятии. Правила поведения и режим работы объединения.

Тема 2. Основы художественной грамоты

Теория: Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Основы композиции. Понятие «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Основы живописи.

Практика: Иллюстрирование литературных произведений Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, точка. Цвет — язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Экскурсии на выставки, натурные зарисовки в городе, на природе. Создание творческих тематических композиций.

Тема 3. Графика

Теория: Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо — ручка, тушь, воск, мелки и приемы работы с ними. Гравюра на картоне. Открытка, поздравление. Шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Практика: Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, точка, пятно, штрих. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Творческие композиции с применением различных приемов.

Тема 4. Выставки, Экскурсии

Беседы по истории искусств. Выставки, экскурсии, праздничные мероприятия.

Тема 5. Итоговое занятие.

Оформление паспарту, коллективное обсуждение готовых работ.

1.4 Планируемые результаты

1 года обучения

Таблица 3

Предметные	Личностные	Метапредметные
-Учащиеся используют в процессе работы весь цветовой спектр. -Умеют пользоваться цветовой палитрой, правилами смешения цвета. -Учить пользоваться простыми приемами выполнения росписи декоративно - прикладного творчества.	-Развиты умения пользоваться простыми видами и приемами в живописи. -Учащиеся умеют изображать предметы простой формы в натурной постановке. -Сформирована усидчивость, трудолюбие, терпение, аккуратность. -Сформированы чувства патриотизма, любовь к Родине и народным традициям.	-Созданы условия для проявления интереса к неиссякаемым родникам народного творчества. -Сформирована потребность в саморазвитии, самоопределении, созданы условия для активизации личностной позиции к профессиям изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

2 год обучения

Таблица 4

Предметные	Личностные	Метапредметные
Умеют ориентироваться в видах живописи, скульптуры, графики. Различают жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Владеют приемами работы с различными мягкими материалами (сангина, сепия, уголь). Изучить изобразительный «язык» графики.	Владеют приемами графического выполнения работ различной фактуры. Сформированы умения свободно ориентироваться в различных видах народного декоративно-прикладного творчества. Сформировано терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность. -Сформированы увства патриотизма, юбовь к Родине и ародным традициям.	Созданы условия для проявления интереса к неиссякаемым родникам народного творчества. Сформирована потребность в саморазвитии, самоопределению, созданы условия для активизации личностной позиции к профессиям изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график 1 год обучения (таблица 14);
-Календарный учебный график 2 год обучения (таблица 15);

Календарный учебный график 1 год обучения

Таблица 5

№ п/п	Дата		Тема занятия	кол-во часов	время провед. занятия	форма занятия	место провед.	форма контроля	Прил.
	Планируемая.	Фактическая							
I.	**Раздел: Вводное занятие**			**2**					
1			Вводное занятие. Условия безопасной работы. ТБ	1		групповая	ДТ	собеседо-вание	
2			Особенности первого года обучения. Правила безопасности в ИЗО студии	1				наблюдение	
II.	**Раздел: Основы рисования и живописи**			**27**					
3			Живопись. Свойства красок	1					
4			Королева Кисточка и волшебные превращения красок	1				Творческие задания	
5			Праздник тёплых и холодных цветов начало работы	1					
6			Праздник тёплых и холодных цветов завершение работы	1					
7			Серо-чёрный мир красок	1				Творческие задания	
8			Композиционные решения	1					
9			Красочное настроение	1					
10			Линия-трансформер	1					
11			Цвета и формы	1					
12			Естественность и конструирование	1				Практические задания	
13			Ритм рисунка	1					

14			Рисунок начало работы	1					
15			Рисунок завершение работы	1					
16			Волшебная линия	1				Творческие задания	
17			Живая линия	1					
18			Точка	1					
19			Пятно	1				Творческие задания	
20			«Форма»	1					
21			«Магия сфер»	1					
22			Контраст форм начало работы	1					
23			Контраст форм завершение работы	1				Готовые работы	
24			Симметрия начало работы	1					
25			Симметрия завершение работы	1					
26			Асимметрия начало работы	1					
27			Асимметрия завершение работы	1				Готовые работы	
28			Основы построения начало работы	1					
29			Основы построения завершение работы	1				Готовые работы	
III	**Декоративно-прикладное искусство**			**34**					
30			Стилизация Декоративное рисование начало работы	1					
31			Стилизация Декоративное рисование завершение работы	1					

32			Декоративные узоры	1					
33			Ковёр мира	1					
34			Шаблонная живопись с использованием объёмных элементов. Начало работы	1				Практические задания	
35			Шаблонная живопись с использованием объёмных элементов. завершение работы	1				Готовые работы	
36			Послойное построение рисунка при односторонней росписи. начало работы	1					
37			Послойное построение рисунка при односторонней росписи. завершение работы	1				Практические задания	
38			Узор и орнамент начало работы	1					
39			Узор и орнамент завершение работы	1					
40			Сказочная композиция начало работы	1				Творческие задания	
41			Сказочная композиция завершение работы	1					
42			Комбинирование начало работы	1					
43			Комбинирование завершение работы	1					
44			Выразительные средства графических материалов начало работы	1				Творческие задания	
45			Выразительные средства графических материалов завершение работы	1				Готовые работы	

46			Панно. Коллективная работа начало работы	1					
47			Панно. Коллективная работа завершение работы	1				Готовые работы	
48			Цветные карандаши начало работы	1					
49			Цветные карандаши завершение работы	1					
50			Гелевые ручки, тушь начало работы	1					
51			Гелевые ручки, тушь завершение работы	1					
52			Восковые мелки, фломастеры начало работы	1				Творческие задания	
53			Восковые мелки, фломастеры завершение работы	1					
54			Пастель, уголь начало работы	1					
55			Пастель, уголь завершение работы	1				Готовые работы	
56			Хохломская роспись начало работы	1					
57			Хохломская роспись завершение работы	1					
58			ГЖЭЛЬ начало работы	1					
59			ГЖЭЛЬ завершение работы	1				Готовые работы	
60			Жостовская роспись начало работы	1					
61			Жостовская роспись завершение работы	1					
62			Орнаментальная Композиция начало работы	1					

63			Орнаментальная композиция завершение работы	1				Готовые работы	
IV	**Раздел: Рисование на заданную тему**			**41**					
64			«Север»	1					
65			«Вокруг»	1				Готовые работы	
66			«В походе»	1					
67			«На уроке»	1				Готовые работы	
68			«На перемене»	1					
69			«В зоопарке»	1				Готовые работы	
70			«На отдыхе»	1					
71			«Импульс»	1					
72			«Родная улица»	1				Готовые работы	
73			«Портрет казака (атамана)» начало работы	1					
74			«Портрет казака (атамана)» завершение работы	1					
75			Крестьянка (казачка)» начало работы	1					
76			Крестьянка (казачка)» завершение работы	1					
77			«На стадионе»	1					
78			«Живое-неживое»	1				Готовые работы	
79			«Цвета и формы»	1					
80			«Символы чувств»	1					

81			«Звук как визуальный язык»	1					
82			«Парки, скверы, бульвары»	1				Готовые работы	
83			«Город будущего»	1					
84			«Спекулятивная эволюция»	1					
85			«Джунгли»	1					
86			«На ощупь»	1				Готовые работы	
87			« В балетной студии» начало работы	1					
88			« В балетной студии» завершение работы	1					
89			«Песня»	1					
90			«Пять минут»	1				Готовые работы	
91			«Далекий космос»	1					
92			«Кратковременная память»	1					
93			«Кубанские мотивы»	1					
94			«Идеальная пара»	1				Готовые работы	
95			«Волшебные фонари»	1					
96			«Один персонаж, шесть искусств»	1					
97			«Видимое и скрытое»	1				Творческие задания	
98			«Тень»	1					
99			«Рыбалка»	1					
100			«След»	1					

101			«Океан и его обитатели»	1				Готовые работы	
102			«Отражение»	1					
103			«Мои любимые герои книг, мультфильмов» начало работы	1				Творческие задания	
104			«Мои любимые герои книг, мультфильмов» завершение работы	1				Готовые работы	
V	**Раздел: Рисование с натуры**			**34**					
105			Постановочный натюрморт начало работы	1					
106			Постановочный натюрморт завершение работы	1					
107			Природа за окном начало работы	1				Готовые работы	
108			Природа за окном завершение работы	1					
109			Памятники архитектуры начало работы	1					
110			Памятники архитектуры завершение работы	1					
111			Мой друг начало работы	1					
112			Мой друг завершение работы	1					
113			Моя улица начало работы	1				Готовые работы	
114			Моя улица завершение работы	1					
115			Ажурные ограды начало работы	1					
116			Ажурные ограды завершение работы	1					
117			Мужской портрет с натуры начало работы	1					

118			Мужской портрет с натуры завершение работы	1					
119			«Фактуры» детальная прорисовка начало работы	1				Готовые работы	
120			«Фактуры» детальная прорисовка. завершение работы	1					
121			Женский портрет с натуры начало работы	1					
122			Женский портрет с натуры завершение работы	1					
123			Детский портрет с натуры начало работы	1					
124			Детский портрет с натуры завершение работы	1					
125			Портрет пожилого человека начало работы	1				Готовые работы	
126			Портрет пожилого человека завершение работы	1					
127			Летний пейзаж начало работы	1					
128			Летний пейзаж завершение работы	1					
129			Архитектурные строения начало работы	1					
130			Архитектурные строения завершение работы	1					
131			«Африка»	1				Готовые работы	
132			«Смотри – не смотри»	1					
133			Цветы	1					

134			Ботанический балет	1					
135			Экстерьер начало работы	1				Готовые работы	
136			Экстерьер завершение работы	1					
137			Интерьер начало работы	1					
138			Интерьер завершение работы	1				Готовые работы	
VI	**Раздел: Итоговое занятие**			**2**					
139			Итоговый просмотр.	1					
140			Коллективное обсуждение выполн. раб.	1				Выставка	

Календарный учебный график 2 год обучения

Таблица 6

№ п/п	Дата		Тема занятия	кол-во часов	время проведения занятия	форма занятия	место провед.	форма контроля	Приложение
	Планируемая	Фактическая							
1	**Раздел: Вводное занятие**			**2**					
1			Вводное занятие. Условия безопасной работы. ТБ	1		групповая	ДТ	Собеседование	
2			Вводное занятие. Условия безопасной работы. ТБ	1				Наблюдение	
2	**Раздел: Радужный мир**			**80**					
3			Рисунок – тест «Впечатления о лете» начало работы	1				Теоретические задания	

4			Рисунок – тест «Впечатления о лете» завершение работы	1					
5			От светлого к тёмному начало работы	1					
6			От светлого к тёмному завершение работы	1					
7			Деревья. Форма и принцип рисования начало работы	1					
8			Деревья. Форма и принцип рисования завершение работы	1				Готовые работы	
9			«Деревья» пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Начало работы	1					
10			«Деревья» пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. завершение работы	1					
11			«Деревья» пленэрные зарисовки. Принцип от общего к частному. Начало работы	1					
12			«Деревья» пленэрные зарисовки. Принцип от общего к частному. завершение работы	1					
13			«Деревья» пленэрные зарисовки. Воздушная перспектива, форма, структура.	1					
14			«Деревья» завершение работы.	1				Готовые работы	
15			Цвета и формы	1					
16			Импульс	1					

17			Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика форм. Начало работы	1					
18			Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика форм. завершение работы	1					
19			Зарисовка растений с натуры в цвете. начало работы	1				Теоретические задания	
20			Зарисовка растений с натуры в цвете. завершение работы	1				Готовые работы	
21			На ощупь	1					
22			Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью заостренной палочкой. Начало работы	1					
23			Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью заостренной палочкой. Продолжение работы	1					
24			Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью заостренной палочкой. завершение работы	1				Практические задания	
25			Натюрморт. Предметы и пространство. Живая и статичная композиция. Начало работы	1					
26			Натюрморт. Предметы и пространство. Живая и статичная композиция. Продолжение работы	1					

27			Натюрморт. Предметы и пространство. Живая и статичная композиция. завершение работы	1				Готовые работы	
28			Видимое и скрытое начало работы	1					
29			Видимое и скрытое завершение работы	1				Теоретические задания	
30			«Море осенью» начало работы	1					
31			«Море осенью» завершение работы	1					
32			Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Начало работы	1					
33			Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. завершение работы	1				Практич е-ские задания	
34			Осенний натюрморт. Теплая цветовая гамма. Начало работы	1					
35			Осенний натюрморт. Теплая цветовая гамма. завершение работы	1				Готовые работы	
36			Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Начало работы	1					
37			Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. завершение работы	1				Теоретические задания	
38			Природные явления: снег, дождь, ветер. Начало работы	1					

39			Природные явления: снег, дождь, ветер. завершение работы	1					
40			Небо в искусстве. Иллюстрация прочитанных стихотворений. Начало работы	1					
41			Небо в искусстве. Иллюстрация прочитанных стихотворений. завершение работы	1					
42			Небо в искусстве. Иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. Начало работы	1				Практические задания	
43			Небо в искусстве. Иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. завершение работы	1					
44			Один персонаж, шесть искусств	1					
45			Монотипия «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы. Начало работы	1					
46			Монотипия «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы. завершение работы	1				Практические задания	
47			«Отражение в воде». Начало работы	1					
48			«Отражение в воде». завершение работы	1					
49			Образец и набросок	1					
50			След	1				Творчес-кие задания	

51			«Море зимой» начало работы	1					
52			«Море зимой» завершение работы	1					
53			«Зимние забавы» Движение в композиции. Начало работы	1					
54			«Зимние забавы» Движение в композиции. завершение работы	1				Творческие задания	
55			«Зимние забавы» Движение в композиции. Фигура человека в движении. Начало работы	1					
56			«Зимние забавы» Движение в композиции. Фигура человека в движении. Продолжение работы	1					
57			«Зимние забавы» Движение в композиции. Фигура человека в движении. завершение работы	1				Практические задания	
58			От светлого к тёмному	1					
59			Символы чувств	1					
60			«Пиктография» Искусство песка начало работы	1					
61			«Пиктография» Искусство песка завершение работы	1				Практические задания	
62			Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель.	1					
63			Теплые цвета. Стихия огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций	1				Практические задания	

64			Беседа с обращением к иллюстративному материалу. Начало работы	1					
65			Беседа с обращением к иллюстративному материалу. завершение работы	1					
66			Новогодняя композиция «Знак года» начало работы	1					
67			Новогодняя композиция «Знак года» завершение работы	1					
68			Алфафауна	1					
69			Что скрывает маска?	1					
70			«Скачущая лошадь» Движение в композиции. Пластика форм, линия. Начало работы	1					
71			«Скачущая лошадь» Движение в композиции. Пластика форм, линия. завершение работы	1				Практические задания	
72			Беседа – Знакомство с Архитектурой	1					
73			«Красота земли родной»	1					
74			«Улицы моего города» Линейная перспектива. начало работы	1					
75			«Улицы моего города» Линейная перспектива. завершение работы	1				Практические задания	
76			Создание композиции «У нас на Кубани» начало работы	1					

77			Создание композиции «У нас на Кубани» завершение работы	1					
78			Художник-модельер. Поисковая работа «креативность, человек, общество, стиль»	1				Творчески е задания	
79			Техника отмывки	1					
80			Волшебная пыль. Нетрадиционная техника.	1					
81			Творческая аттестационная работа. Свободный выбор. Начало работы	1				Выставка	
82			Творческая аттестационная работа. Свободный выбор. завершение работы	1				Готовые работы	
3	**Раздел: Живопись**			**35**					
83			Отражение выполнение в цвете	1					
84			Красота окружающего мира начало работы	1					
85			Красота окружающего мира завершение работы	1				Готовые работы	
86			Полихрон начало работы	1					
87			Полихрон завершение работы	1					
88			«Маски» композиция начало работы	1					
89			«Маски» композиция завершение работы	1				Практические работы	
90			Цветовой круг начало работы	1					
91			Цветовой круг завершение работы	1					

92			«Снегопад» утро	1				Творческие работы	
93			«Снегопад» день	1					
94			«Снегопад» вечер	1					
95			«Снегопад» ночь	1				Творческие работы	
96			«Дворец Снежной королевы» Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. Начало работы	1					
97			«Дворец Снежной королевы» Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. завершение работы	1				Творческие работы	
98			«Любимые животные»	1					
99			«Звук как визуальный язык»	1				Творческие работы	
100			Выполнение эскиза традиционной женской Кубанской казачьей одежды. « Во, что одевались казачки» начало работы	1					
101			Выполнение эскиза традиционной женской Кубанской казачьей одежды. « Во, что одевались казачки» завершение работы	1				Практические работы	

102			«Мать и дитя» - выражение внутреннего мира начало работы	1					
103			«Мать и дитя» - выражение внутреннего мира завершение работы	1				Готовые работы	
104			Искусство на улицах твоего города начало работы	1				Творческие работы	
105			Искусство на улицах твоего города завершение работы	1					
106			«Рождественский перезвон» начало работы	1					
107			«Рождественский перезвон» завершение работы	1				Творческие работы	
108			Композиция на елочном шаре. Начало работы	1					
109			Композиция на елочном шаре. завершение работы	1					
110			«Красота земли родной» начало работы	1				Творческие работы	
111			«Красота земли родной» завершение работы	1					
112			Беседа о жанрах живописи. (Пейзаж)	1					
113			«На лугу-хоровод» начало работы	1					
114			«На лугу-хоровод» завершение работы	1				Творческие работы	

115			«Казачье подворье» начало работы	1					
116			«Казачье подворье» завершение работы	1					
117			Творческая аттестационная работа. Свободный выбор.	1				Готовые работы	
4	**Раздел: Рисунок**			**28**					
118			Построение Линейная перспектива. Начало работы	1					
119			Построение Линейная перспектива. завершение работы	1					
120			«Цветы и травы весны» пластика природных форм и линий.	1					
121			«Цветы и травы весны» Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения начало работы	1					
122			«Цветы и травы весны» Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения завершение работы	1				Практические задания	
123			«Прогулки по весеннему саду»	1					
124			«Отражение»	1					
125			Натюрморт из пяти предметов. Тоновая проработка. Начало работы	1					

126			Натюрморт из пяти предметов. Тоновая проработка. завершение работы	1				Практические задания	
127			Драпировка. Проработка складок.	1					
128			Кратковременная память	1					
129			Гипсовая голова Аполлона начало работы	1				Практические задания	
130			Гипсовая голова Аполлона завершение работы	1					
131			Линия – трансформер	1					
132			«Амбидекстр»	1					
133			«Утро, день, вечер, ночь» композиция	1				Практические задания	
134			Язык жестов	1					
135			Вокруг	1					
136			Близко и далеко. Перспектива	1				Практические задания	
137			Портрет с натуры начало работы	1					
138			Портрет с натуры завершение работы	1				Практические задания	
139			Характерный портрет начало работы	1					
140			Характерный портрет завершение работы	1				Практические задания	
141			План рисунка	1					

142			Смотри – не смотри	1					
143			Пейзаж тоновой эскиз	1					
144			Человек 2125	1					
145			Творческая аттестационная работа. Свободный выбор.	1				Готовые работы	
5	**Раздел: Композиция**			**30**					
146			Композиционные решения	1					
147			Композиция рисунка	1					
148			Симметрия и Асимметрия.	1					
149			Живая линия	1				Практические задания	
150			Близко и далеко. Перспектива	1					
151			Живое - неживое	1					
152			Идеальная пара	1					
153			Статика. Динамика.	1				Практические задания	
154			Лессировка – слой за слоем начало работы	1					
155			Лессировка – слой за слоем завершение работы	1					
156			Многофигурная композиция на тему «Казачье подворье" начало работы	1					
157			Многофигурная композиция на тему «Казачье подворье" продолжение работы	1					

158			Многофигурная композиция на тему «Казачье подворье" завершение работы	1				Творческие задания	
159			Аппликация начало работы	1					
160			Аппликация завершение работы	1					
161			Компоновка красок при технике их послойного наложения начало работы	1					
162			Компоновка красок при технике их послойного наложения завершение работы	1				Творческие задания	
163			Фигуры в движении. Начало работы	1					
164			Фигуры в движении. завершение работы	1				Творческие задания	
165			Характерный портрет. Графическое выполнение. Начало работы	1					
166			Характерный портрет. Графическое выполнение. завершение работы	1					
167			Композиция «профессии» по выбору учащегося. Начало работы	1					
168			Композиция «профессии» по выбору учащегося. завершение работы	1				Теоретические задания	
169			Позитивное и негативное	1					
170			Ботанический балет	1					
171			Спекулятивная эволюция	1					
172			Предметное и абстрактное	1					

173			Композиция «Интерьер» начало работы	1					
174			Композиция «Интерьер» завершение работы	1				Практические задания	
175			Творческая аттестационная работа. Свободный выбор.	1				Готовые работы	
6	**Раздел: Графика.**			**33**					
176			Чёрно-белая графика	1					
177			Магия сфер	1					
178			Лето» графическое выполнение начало работы	1					
179			Лето» графическое выполнение завершение работы	1				Практические задания	
180			Создание графической композиции «У нас на Кубани». Начало работы	1					
181			Создание графической композиции «У нас на Кубани». завершение работы	1				Практические задания	
182			Цветная графика	1					
183			Линия трансформер	1					
184			«Улицы моей станицы» начало работы	1					
185			«Улицы моей станицы» завершение работы	1				Творческие задания	
186			Карикатура	1					
187			«Тень»	1					

188			Полихромная графика начало работы	1				Творческие задания	
189			Полихромная графика завершение работы	1					
190			«Цветы» графическая композиция в круге. Эскиз. Подбор фактуры.	1					
191			«Цветы» графическая композиция в круге. Заливка фона.	1					
192			«Цветы» графическая композиция в круге. Работа над образом.	1					
193			«Цветы» графическая композиция в круге Завершение работы.	1				Практические задания	
194			«Букеты» Ассиметричная композиция. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра начало работы	1					
195			«Букеты» Ассиметричная композиция. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра завершение работы	1				Практические задания	
196			Ботанический балет	1				Практические задания	
197			Линейная графика	1					
198			«Явления природы».	1					
199			«Пять минут».	1				Творческие задания	
200			«Туманное утро»	1					

201			«Туманный день»	1					
202			«Туманный вечер»	1				Творческие задания	
203			«Подсолнухи»	1					
204			«Сияющие»	1					
205			Линейная графика. Простой способ рисования с 3D эффектом	1				Творческие задания	
206			«Море летом» начало работы	1					
207			«Море летом» завершение работы	1					
208			Творческая аттестационная работа. Свободный выбор.	1				Готовые работы	
7	**Декоративно-прикладное творчество**			**18**					
209			Элементы народной орнаментики в декоре. Начало работы	1					
210			Элементы народной орнаментики в декоре. завершение работы	1					
211			Народная игрушка начало работы	1					
212			Народная игрушка завершение работы	1				Творческие задания	
213			Освоение приема «кистевая роспись» Растительные мотивы. Начало работы	1					
214			Освоение приема «кистевая роспись» Растительные мотивы. Продолжение работы	1					

215			Освоение приема «кистевая роспись» Растительные мотивы. завершение работы	1				Творческие задания	
216			Кукольный антураж. Роспись для кукольного платья. Орнамент начало работы	1					
217			Кукольный антураж. Роспись для кукольного платья. Орнамент завершение работы	1					
218			«Голубая сказка Гжели» начало работы	1				Творческие задания	
219			«Голубая сказка Гжели» завершение работы	1					
220			«Ковёр - мира»	1					
221			«Золотая хохлома» -декоративная роспись начало работы	1				Творческие задания	
222			«Золотая хохлома» -декоративная роспись продолжение работы	1					
223			«Золотая хохлома» -декоративная роспись завершение работы	1					
224			«Явления природы». Применение приемов кистевой росписи. Начало работы	1					
225			«Явления природы». Применение приемов кистевой росписи. завершение работы	1					

226			Творческая аттестационная работа. Свободный выбор.	1				Готовые работы	
8	**Раздел: Итоговое занятие**			**2**					
227			Итоговый просмотр работ	1					
228			Подведение итогов года	1				выставка	

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: помещение для занятий должно, соответственно нормам Сан.Пин., быть светлым и просторным, столы должны стоять так, чтобы на них падало как можно больше естественного света; располагать учащихся необходимо так, чтобы учащиеся при выполнении работы не стесняли друг друга, а также необходимо правильно организовать свое рабочее место согласно натурной постановке. В учебном помещении на стенах должны быть размещены работы, выполненные в различных техниках рисунок, живопись, композиция из фонда ранее выполненными учащимися.

Перечень оборудования, инструментов и материалов. Учащимся для работы нужны ватманы формата А3, альбом для зарисовок, карандаши разной мягкости для занятий рисунком кохинор или конструктор: от ВВ до В25, мягкие материалы: уголь, пастель, сепия, сангина, краски акварельные и гуашь, а также черная тушь и гелевая ручка, кисти различных номеров круглые «колонок» и щетина номерами от1 до 25.

Информационное обеспечение: репродукции, лучшие работы учащихся, наглядные пособия, выполненные студентами художественных Вузов, DVD диски по истории искусств и создания знаменитых картин.

Кадровое обеспечение: по программе должен работать педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, владеющий специальными знаниями, умениями и навыками в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Знать специфику работы в УДО.

2.3 Формы аттестации (контроля)
1 год обучения

Таблица 7

Сроки контроля	Вид контроля	Форма контроля	Необходимых инструментарий
Сентябрь	Начальный	Наблюдение, собеседование.	Необходимы набор для рисования
В течение года	Текущий	Конкурсы, выставки, готовые работы	Положения о конкурсах
Январь	Промежуточный	Творческие, теоретические, практические задания	Необходимы набор для рисования
Май	Итоговый	Показ детских достижений, работ	Работы, выполненные в течение учебного года

2 год обучения

Таблица 8

Сроки контроля	Вид контроля	Форма контроля	Необходимый инструментарий
Сентябрь	Начальный	Наблюдение, собеседование.	Необходимы набор для рисования
В течение года	Текущий	Конкурсы, выставки, готовые работы.	Положения о конкурсах
Январь	Промежуточный	Творческие, теоретические, практические задания	Необходимы набор для рисования
Май	Итоговый	Показ детских достижений, работ	Работы, выполненные в течение учебного года.

2.4 Оценочные материалы

1. Лист учёта аттестации учащихся (приложение 2, таблица 10);
2. Протокол результатов аттестации учащихся (приложение 3);
3. Творческие, практические, теоретические задания (приложение 4);
4. Положения о конкурсах (дипломы, грамоты);
5. Готовые работы (фото).

Диагностика индивидуальных способностей обучающихся осуществляется на основе критериев оценки по всем аспектам программы. В соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программой педагогом осуществляются контрольные задания для определения уровня усвоения предмета во время учебной деятельности. Результаты мониторинга (промежуточной и итоговой аттестации) заносятся педагогом в «Протокол результатов аттестации учащихся».

2.5 Методические материалы

В творческом объединении «Жар птица» нет разделения педагогов по рисунку, живописи и композиции. Весь курс изобразительного искусства, т.е. все разделы программы «Жар птица» ведет один педагог. Методикой преподавания предусмотрена строгая последовательность выполнения заданий от «простого к сложному». Переход к следующему заданию должен осуществляться только после освоения предыдущего. Цикличность — возврат к заданию на следующем этапе, обучение композиции и создание художественного образа неразрывно связаны с процессом обучения технике рисунка, гризайли и акварели композиции с сочетанием длительного скрупулезного рисования с кратковременными набросками движущейся

натуры, с освоением различных масштабов изображения, с постоянным обращением в процессе обучения к работе с мелкими предметами. Одним из условий полноценного изучения предмета ИЗО является творческий подход, методы и приемы обучения и воспитания.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, причём большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность детей под руководством педагога дополнительного образования по изобразительному искусству. Образовательный процесс включает в себя различные виды и жанры искусства используя разные методы обучения:

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (ставится проблема и вместе с детьми ищутся пути её решения);
- эвристический (проблему формулируют дети и сами они предлагают пути её решения).

В соответствии с возрастными особенностями детей, а также различным темпом обучения, используются определённые формы и методы занятий в объединении:

- традиционные, теоретические, практические и комбинированные занятия;
- беседы, экскурсии, выставки, конкурсы и др.

Также используются различные методы, в основе которых лежат следующие способы организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
-практический показ зарисовок педагогом, пошаговая отработка)
- показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение и др.
-самостоятельное выполнение, итоговый просмотр и обсуждение.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстрационный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности в своей индивидуальной работе;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Для активизации творческой инициативы и обогащения замыслов учащихся демонстрируются наглядный материал: репродукции, лучшие работы учащихся, наглядные пособия, выполненные студентами художественных Вузов, во время педагогической практике и педагогом доп. образования. Также практикуется просмотр DVD дисков, параллельно с изучаемой тематикой. Использование для натюрмортов сезонные фрукты, овощи, цветы. Рисование в соответствии с натурной постановкой при выполнении портрета. В качестве натуры могут привлекаться родители, бабушки, дедушки, а также сами учащиеся.

В работе с младшими школьниками необходимо опираться на их искренность и непосредственность; красочность, ритмичность, декоративность, а также смелость и неожиданность композиционного решения. Учитывать способности каждого учащегося и предъявлять требования соразмерно их возможностям, побуждать к дальнейшему художественному росту. Очень эффективно помогает обучению учащихся раздаточный материал: трафареты, шаблоны. Это можно рекомендовать в 1 год обучения. За одно занятие учащиеся должны выполнить одно задание. В старших группах возрастает количество часов, и усложняются задания. Длительные задания следует чередовать с быстрыми зарисовками, набросками, упражнениями с последовательным увеличением формата. Необходимо практиковать коллективный просмотр и обсуждения выполненных заданий для учащихся 1-3 года обучения.

Методические разработки по цветоведению, основам рисунка и основам композиции должны постоянно в течение всех годов обучения быть на глазах у в учащихся. Это помогает более углубленно и сконцентрировано изучить основы ИЗО.

Контролировать полученные знания легко и объективно можно с помощью различных форм аттестации (контроля): тестирование, конкурс, выставка, открытое занятие, отзывы детей и родителей, показ детских достижений, работ, творческие, теоретические, практические задания и т.д. В таблице 9 представлены критерии оценки, которыми педагог может руководствуются при обсуждении в бальной системе. Критерии оценки творческой работы при коллективном обсуждении.

Таблица 9

№	Критерий	Количество баллов
1	Общая художественная выразительность и компоновка	5
2	Оригинальность замысла и содержательность сюжета	3
3	Самостоятельность выполнения и аккуратность	4
4	Проявление наблюдательности, воображение	2
5	Правильная передача пропорций, цвета, пространства	2

6	Владение художественной техникой и материалом	4
7	Законченность и умение представить выполненную работу	5

Методические разработки поэтапного выполнения рисунка можно использовать в I, II и даже в III году обучения детей.

На занятиях с учащимися второго и третьего года преобладает самостоятельность при выполнении работ. Это становится основным на последнем этапе обучения в объединении. Умение чувствовать и уловить главный момент изображаемой картине, передать настроение, свое мировоззрение и восприятие через творчество. Педагог участвует в коллективном обсуждении работ и учит находить и анализировать ошибки обучающихся самостоятельно.

Алгоритм учебного занятия в ИЗО студии «Жар-птица»

Дата:
Занятие №
Тема занятия
Тип занятия
Цели и задачи занятия
Оборудование, наглядные и дидактические материалы
Литература
Ход занятия:
1. Организационная часть.
-приветствие учащихся;
- проверка посещаемости;
- сообщение темы и цели занятия;
- проверка подготовки необходимых материалов и инструментов.
2. Основная часть (теоретические, практические, игровые, творческие части занятия. Инструктаж по ТБ. Воспитательная работа и т. д.)
3. Заключительная часть (подведение итогов занятия):
-Обобщение и систематизация полученных знаний;
-Рефлексивный этап (самооценка результативности работы);
-контрольный этап (контроль усвоения знаний на занятии);
-информационный этап (домашнее задание, информация о предстоящем занятии)
-уборка рабочего места, кабинета.
4. Необходимая индивидуальная работа.

Раздел 3 «Рабочая программа воспитания»

3.1 Особенности воспитательной работы

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (статья 2, пункт 2).

Актуальность программы воспитания представляет собой многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательного учреждения, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др.

Роль дополнительного образования в укреплении воспитательной составляющей - это особая образовательная сфера, которая имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Педагогическая целесообразность. Разработка и реализация плана мероприятий воспитательной программы решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд **педагогических задач**:

– помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

– выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;

– формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

– способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов совей работы;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

3.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель воспитательной работы – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитательной работы:

1. Поддерживать активное участие творческого объединения в жизни Дома творчества, укрепление коллективных ценностей;
2. Сплочение детского коллектива, формирование нравственной позиции, общей и коммуникативной культуры обучающихся, развитие их познавательной активности и расширение кругозора через различные формы индивидуальной и массовой работы;
3. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
4. Организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

3.3. Формы и методы воспитания

Модуль 1. «Традиционные мероприятия»

- участие коллектива в общих мероприятиях ОУ (в соответствии с планом воспитательной работы ОУ);

Модуль 2. «Коллективно-творческая деятельность в объединениях ДО»

- участие в мероприятиях за пределами ДТ: смотрах, конкурсах детского творчества;
- досуговая деятельность внутри коллектива, не входящая в образовательную программу (праздники, викторины, посещение театра, концерта, выезды на природу и т.д.);

Модуль3. «Социальная активность учащихся»

- социально-практическая деятельность (обучающиеся под руководством педагога участвуют в реализации социальных проектов).

Модуль 4. «Работа с родителями учащихся»

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

Основными правилами, на основе которых осуществляется воспитательная работа, являются:

-принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующей педагога на уважительное отношение к обучающимся.

-принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующих педагога на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами.

-принципа развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий педагога на использование его результатов для совершения воспитательной деятельности педагога грамотной постановки им цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности.

-принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития обучающихся, ориентирующий педагога на понимание того, что личностное развитие – это результата как социального воспитания (в котором УДО участвует наряду с другими социальными институтами) так и стихийной социализации и саморазвития детей.

Основные критерии формирования и развития детского коллектива:

а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) активная поддержка и развитие в творческом объединении наставничества.

Анализ воспитательной работы проводиться с целью выявления основных вопросов воспитания и последующего их решения.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в

творческом объединении. Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в Программе воспитания учреждения, Программе творческого объединения, реализуемой в коллективе.

2. Состояние совместной деятельности детей и взрослых. Проводится анализ наличия в творческом объединении интересной, событийной, насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих традиционных мероприятий, традиций УДО, творческого объединения.)
- наличие положительной эмоциональной атмосферы, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся.
- открытость воспитательного и преобразовательного процесса творческого объединения общественности (наличие медиа пространства, организация социально значимой деятельности).
- соответствие личностно развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традиций УДО и объединения.
- наличие органов детского самоуправления и их активность.
- вовлеченность семьи в воспитательный процесс, наличие мероприятий с участием семьи.
- наличие предметно-эстетических зон в УДО и в кабинете творческого объединения (оформление и эстетика учебного помещения) и др.

Результат воспитания – это результат, достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые педагоги получили в процессе их воспитания.

3.5. Планируемые результаты воспитательной работы

Разработка и реализация плана мероприятий по воспитательной работе решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие: – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Планируемые результаты совместной деятельности детей и взрослых:

1. Самостоятельно проявляет инициативу, принимает активное участие в мероприятиях коллектива и в жизни Дома творчества;

2. В коллективе сформированы дружеские отношения, взаимопомощь, взаимовыручка. Учащиеся доброжелательные, общительные, любознательные.

3. Умеет самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях саморазвития и самосовершенствования.

4. Организована работа с семьями обучающихся по вопросам воспитания и социализации учащихся.

Создание воспитательной системы в образовательном учреждении способствует гуманизации отношений в коллективе, формирует условия, позволяющие объединить детей и взрослых. Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

– помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

– выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;

– формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

– способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов совей работы;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

3.6. Календарный план воспитательной работы 1 год обучения (см. приложение 4, таблица 12)

Календарный план воспитательной работы 2-й год обучения (см. приложение 4, таблица 13)

Список литературы:

Для педагога:

1. Ирина А. К.; «ПАСТЕЛЬ Большое руководство», техники рисунка и живописи; 2026., 160с.
2. Автор: Выготский Л. С.; Художник: Ферез Е. Д.; «Психология искусства»; серия: психология, классика, 480с., 2024.
3. Ли Н.Г.; «Рисунок. Основы учебного академического рисунка»; направление: искусство и культура; серия: Классическая библиотека художника, 479с., 2019г.
4. Давид Санмигель; «Техники Рисования»; Издательство: АСТ; Издательский бренд: ОГИЗ; Серия: Мастерская художника; 176с., 2026.
5. Автор: Цзэ Вэнь; Переводчик: Симакина В.; «Акварельная живопись. Уроки рисования от азиатских иллюстраторов» - СПбю: Питер, 2026. – 176 с.: ил. – (Серия «Твори без границ»).
6. Жюли Майе-Девим; «Рисуем Акварелью, прицы, леса и сады» - СПбю: Питер, 2025. – 112 с.: ил. – (Серия «Твори без границ»).
7. Кузин В.С. «Психология творчества». Учебник - М.1997
8. Кузин В.С. «Изобразительное искусство и методики его преподавания в школе» - М.1998
9. Ксения Федотова, Xenia.seerg (@xenia.seerg) «Ты – художник. 33 упражнения для развития креативности» - СПбю: Питер, 2025 - 26. – 96 с.: ил. – (Серия «Твори без границ»).
10. Вакуленко Е.Г. «Народное Декоративно - прикладное творчество на Кубани» - М.2006г.

Для детей и родителей:

1. Жюли Майе-Девим; «Рисуем Акварелью, прицы, леса и сады» - СПбю: Питер, 2025. – 112 с.: ил. – (Серия «Твори без границ»).
2. Ксения Федотова, Xenia.seerg (@xenia.seerg) «Ты – художник. 33 упражнения для развития креативности» - СПбю: Питер, 2025 - 26. – 96 с.: ил. – (Серия «Твори без границ»).
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство 1-2 классы учебник в 2 ч.-1997
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство 3-4 классы учебник в 2 ч. – 1997
5. Жюли Майе-Девим; «Рисуем Акварелью, прицы, леса и сады» - СПбю: Питер, 2025. – 112 с.: ил. – (Серия «Твори без границ»).

Список приложений к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Жар птица»

Приложение 1

Оценочный материал

Цель педагогической деятельности:

определение стартового уровня развития практических навыков учащихся в области изобразительного искусства.

Области исследования:

1. Уровень владения художественными инструментами и материалами (кистями, карандашами, мелками, красками и т. д.).
2. Умение анализировать натуру и подбирать соответствующие приёмы и техники для передачи образа на листе.
3. Уровень владения базовыми инструментами для художественных работ (линейкой, циркулем, мастихином и т. п.).
4. Развитие чувства композиции и гармонии (в том числе чувства симметрии) при создании рисунка или живописной работы.
5. Способность выполнять творческие задания, проявляя индивидуальность и художественный замысел.

Подготовка к исследованию.

Каждому учащемуся выдаются наборы художественных материалов и инструментов для выполнения изобразительных работ (бумага разн ых форматов, карандаши, ластики, краски, кисти, палитры и иные необходимые средства).

Приложение 2

Лист учета
результатов аттестации учащихся объединения «Жар птица»

Таблица 10

№	Список учащихся	Основная группа цвета	Смешивание красок	Глухие цвета	Пейзаж, портрет, натюрморт	Композиция	итого	уровень
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

Критерии оценки:
1) Художественный материал выбран соответственно замыслу;
2) Выполнена правильная «Компановка» (размер фигур и их место положение соответствует размеру листа).
3) Использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа.

Анализ выполнения заданий: за каждое правильное задание начисляется 1 балл, за неправильное 0 баллов. В общей сумме количество набранных баллов указывает на уровень подготовки.

Приложение 3

Протокол
Результатов аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Жар птица»

Вид аттестации _____

Форма проведения _____

Дата проведения _____

Ф. И. О. педагога _____

№	Ф. И. О.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего учащихся: _____
Из них по результатам аттестации: _____
Высокий уровень _____ чел. _____ %
Средний уровень _____ чел. _____ %
Низкий уровень _____ чел. _____ %

Педагог дополнительного образования _____

Аттестационная комиссия _____

Приложение 4

Практические, творческие, теоретические задания

1. **Перечисли материалы,** которыми работает художник: (исключите лишнее)
1. Карандаш 2. аппликация 3. Бумага, 4. ножницы, клей. 5. Пластилин, 6. Гуашь, 7. Фломастеры, уголь, 8. Пастель, 9. Акварель.

2. Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.
Карандаш - рисование;
гуашь – живопись, декоративная роспись;
пастель – рисование;
пластилин – лепка, конструирование;
фломастер, уголь – рисование.
Правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал (не менее пяти стрелок из семи возможных).

3. Запиши какой цвет получится при смешивании:
Красный + синий =
Синий + жёлтый =
Красный + жёлтый =

4. Какая группа цветов основная:
а) синий, оранжевый, бежевый
б) синий, красный, жёлтый.
в) оранжевый, фиолетовый, голубой
4. Перечисли: тёплые цвета, холодные цвета:

5. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:
а) живопись
б) графика
в) скульптура

6. Что такое цветовой круг.
а) расположение цветов по порядку
б) размещение кисточек.
в) смешение красок.

7. Какие цвета глухие?
а) чёрный, коричневый, серый
б) коричневый, тёмно – синий, тёмно – зелёный
в) красный, оранжевый, серый.

8. Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (цветоведение)

9. Как называется картина, на которой изображается природа? (пейзаж)

10. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»? (натюрморт)

11. Изображение лица человека это –…… (портрет)

12. Рассмотри картину Левитана «Золотая осень».

Картина вызывает настроение_____(умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил_____(осень, весну), которая окрасила природу в свои_____(осенние, весенние) цвета _____(желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие_____(яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами_____(желтого, голубого) цвета. Это_____(золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой. (Картина вызывает настроение умиротворенное, спокойное, потому что художник изобразил осень, которая окрасила природу в свои осенние цвета желтый, золотистый, оранжевый. Они такие яркие, что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами желтого цвета. Это золотая осень. Она очаровывает своей красотой.)

13. Создай композицию на плоскости на одну из тем: «Весна пришла», «Морские жители», «Цветущий сад». Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выбери самостоятельно.

Приложение 5

Календарный план воспитательной работы

«Жар птица» 1 год обучения

Таблица 11

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Ответственный
Модуль 1. «Традиционные мероприятия»			
«Школьный год без хлопот» - развлекательная программа, посвящённая началу учебного года	сентябрь	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
«Золотой листопад» - праздник осени	октябрь	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
«Расскажи, Снегурочка, где была?» - игровая программа	декабрь январь	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
Модуль 2. «Коллективно-творческая деятельность»			
«Кому открывать дверь» - познавательная программа»	октябрь	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
«Наш друг Светофор» - познавательная программа	ноябрь март	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
«Моя милая мама…», поздравление мам	ноябрь март	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
Модуль 3. «Социальная активность»			
Ярмарка талантов «Все работы хороши» (выставка работ)	сентябрь	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
«Дело мастера боится» - познавательная программа (профессии)	февраль	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
«Волшебный мир искусства» - выставки творческих работ	май	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
Акция «Бессмертный полк»	май	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
Модуль 4. «Работа с родителями»			
Родительские собрания	сентябрь, май	Родители	Галаган А.А.
Индивидуальные консультации	в течение года	Родители	Галаган А.А.
«Победный месяц май» - выставка ко Дню Победы	май	Учащиеся ТО, родители	Галаган А.А.

Календарный план воспитательной работы
«Жар птица» 2-й год обучения

Таблица 12

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Ответственный
Модуль 1. «Традиционные мероприятия»			
День открытых дверей. «Путешествие в страну Творчества»	сентябрь	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
«Золотой листопад» - праздник осени	октябрь	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
Беседа «Как вести себя в общественных местах»	октябрь	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
Беседа «Имею право!» (о правах и обязанностях ребёнка)	декабрь	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
Модуль 2. «Коллективно-творческая деятельность»			
Игровая программа «Я! Ты! Он! Она!» Игра-знакомство	сентябрь	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
«Наше будущее в наших руках» акция по профилактике здорового образа жизни.	март	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
Выставка-поздравление Моей любимой маме!»	ноябрь, март	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
Выставка-поздравление «День защитника отечества»	февраль	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
Акция «Окна Победы»	май	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
Модуль 3. «Социальная активность»			
Ярмарка талантов «Все работы хороши» (выставка работ)	сентябрь	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
Беседа «Мир детства доступен каждому!»	ноябрь	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
«Дело мастера боится» - познавательная программа (профессии)	февраль	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
«Волшебный мир искусства» - выставки творческих работ	май	Учащиеся ТО	Галаган А.А.
Модуль 4. «Работа с родителями»			
Родительские собрания	сентябрь, май	Родители	Галаган А.А.
Беседа «Будем знакомы!»	сентябрь	Учащиеся ТО, родители	Галаган А.А.
Беседа «Семейные традиции.	октябрь	Учащиеся	Галаган

Формирование ЗОЖ ребёнка»		ТО, родители	А.А.
Индивидуальные консультации	в течение года	Родители	Галаган А.А.
«Победный месяц май» - выставка ко Дню Победы	май	Учащиеся ТО, родители	Галаган А.А.

Приложение 6

Примерная форма индивидуального образовательного маршрута

Обучающего(ей)ся _____
(название детского объединения)
1. Фамилия, имя, отчество обучающего(ей)ся _____
2. Возраст: _____, дата рождения _____
3. Год обучения в детском объединении _____ год вступления в объединение _____
4. Характеристика личностных качеств (кратко):
_____
5. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательного маршрута.

Этап\цель	**Содержание**	**Предполагаемый результат**
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности.	1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий. 2.Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3.Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов. 4. Индивидуальные занятия при необходимости.	1.Развитие индивидуального интереса к творчеству. 2.Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.
Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.	1.Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2.Продолжение индивидуальных занятий. 3.Усложнение видов деятельности,	1. Высокий уровень участия в городских, районных и областных конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.

	подготовка к участию в конкурсе.	
Этап саморазвития Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень	1.Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над творческим проектом.	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.

7. Учебно-тематический план

№ п\п	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (кратко)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия

8. Способы оценки успехов учащегося
9. Работа с родителями

Педагог _____ /Ф.И.О./

Приложение № 7

«Индивидуальная карта личностных особенностей каждого ребенка»

Наша цель — это создание наиболее благоприятных условий для развития личности ученика как индивидуальности.

Задача раскрыть индивидуальность ребенка, помочь ей проявиться, развиться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям.

С каждым годом растет все больше информационная перегрузка, что сказывается на здоровье, психическом самочувствии учеников, что нередко приводит к потере интереса к образованию. Поэтому мы должны постоянно искать и применять новые подходы и требования к современному образованию.

Предоставлять каждому права выбора собственного пути развития на основе выявления его личностных особенностей;

Предлагать детям на выбор различные учебные задания и формы работы, поощрять детей к самостоятельному поиску путей решения этих задач;

Способствовать эффективному накоплению каждым ребенком своего собственного личного опыта;

Стремиться выявить реальные интересы детей и согласовывать с ними подбор и организацию учебного материала;

Вести индивидуальную работу с каждым ребенком;

Помогать детям самостоятельно, оценивать результаты своей работы и исправлять допущенные ошибки;

Учить детей самостоятельно вырабатывать правила поведения и контролировать их соблюдение;

Пробуждать детей обсуждать возникшие между ними конфликтные ситуации и самостоятельно искать путь их разрушения.

Всех детей в группе учат одинаково, но каждый учит по-своему, поэтому для работы нам нужна индивидуальная карта, отражающая личностные особенности каждого ребенка.

1.Ф.И.О.
2.Уровень творческих способностей:
Высокий низкий
Активен пассивен
- учебное задание выполняет с интересом
- с интересом работает в группе
- быстро, охотно и легко выполняет указания учителя
- стремится выполнить учебное задание до конца
- не проявляет интереса к занятиям
- с трудом включается в групповую работу

- не охотно и не сразу выполняет указания учителя
- может бросить и недоделать учебное задание.

3.Уровень познавательных способностей - высокий, средний, низкий:
- правильно выполняет большинство заданий
- любое начатое задание выполняет согласно образцу
- активно предлагает способы выполнения заданий
- приступая к работе, пытается определить этапы ее выполнения
- интересуется конечным результатом работы
- легко отвлекаться, может бросить начатую работу
- не проявляет инициативы
- не стремится преодолеть возникающие в ходе работы трудности.

4.Коммуникативные способности.

высокие средние низкие

5.Профориентация: самостоятельная, несамостоятельная.
- пришел ребенок сам
- заставили родители
- привела подруга

6.С какой учебной информацией предпочитает работать

наглядность, информация педагога, самостоятельное изучение.

7.Приобретение профориентационных навыков и умений.

Как ребенок усвоил программу за учебный год или за курс обучения:
- высокий уровень
- средний уровень
- низкий уровень

Приложение 8

Индивидуальная карта личностных особенностей каждого ребенка за 20__ \20__ гг.

Ф. И. ребенка	Уровень творческих способностей	Уровень познавательных способностей	Коммуникативные способности	Профориентация	С какой учебной информацией предпочитает работать			Профориентационные навыки
	Высокий Низкий	Высокий Средний Низкий	Высокий Средний Низкий	самостоятельная, несамостоятельная	наглядность	информация педагога	самостоя-тельное изучение	высокий средний низкий
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								