УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН «ДОМ ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ ПЛАСТУНОВСКОЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
«25» 08 2026г.
Протокол № 1

«Утверждаю»:
Директор МБУ ДО ДТ
ст. Пластуновской
_____Ю.Е. Рябушко
«01» 09 2026 г.
Приказ № 55 от «01» 09 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АРЛЕКИН» (основы театрального искусства)

Уровень программы: Базовый

Срок реализации программы: 2 года (1-й год 140 часов, 2-й год 228 часов)

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Состав группы до 12 человек

Форма обучения очная

Вид программы модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе: 71981

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00E43E22ED61A05F766AE209A6D0D0A8D8
Владелец: Рябушко Юлия Евгеньевна
Действителен: с 27.08.2025 до 20.11.2026

Автор составитель:
Петрова Светлана Валерьевна
педагог дополнительного образования

ст. Пластуновская, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1	**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы	11
1.4.	Планируемые результаты	25
2	**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»**	
2.1.	Календарный учебный график	26
2.2.	Условия реализации программы	54
2.3.	Формы аттестации	54
2.4.	Оценочные материалы	55
2.5.	Методические материалы	55
3	**Раздел 3 «Рабочая программа воспитания»**	
3.1.	Особенности воспитательной работы	58
3.2	Цель и задачи воспитательной работы	59
3.3.	Формы и методы воспитания	60
3.4.	Условия воспитания, анализ результатов	60
3.5.	Планируемые результаты воспитательной работы	62
3.6.	Календарный план воспитательной работы	63
	Список литературы	64
	Список приложений	66

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекин» (основы театрального искусства) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная Программа имеет **художественную** направленность и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; на воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности, а также на приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве.

Целевая направленность программы - введение учащихся в мир театрального искусства, формирование первоначальных знаний о театре как явлении культуры, источнике исторического, литературного, общественного знания, саморазвития и самосовершенствования. Модульные компоненты призваны раскрыть структуру понятий и действий, необходимых для понимания из чего складывается театральное действие, способствуют профессиональной ориентации и социализации личности ребенка.

Учащиеся делают первые шаги в познании мира театра, и очень важно, чтобы этот мир был понятен ребенку, не оттолкнул его своей сложностью, многоплановостью. Театр не откроет ребенку своей красоты, своих глубин, своих увлекательных тайн, если ребенок не будет знать его основные законы и понятия.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей.

6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ ДОД КК, 2024 год.

10. Устав МБУ ДО ДТ ст. Пластуновской МО Динской район.

Новизна программы в том, что в ней систематизированы теоретические и практические основы театрального искусства в доступной форме и дозированном для разных возрастных групп, объеме, использованы современные средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства. Сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Актуальность программы обуславливается потребностью учащихся в освоении и познании окружающего мира, формирования отношения к нему, жаждой самовыражения и успеха. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Обогащение души посредством художественных образов – достойный противовес растущему равнодушию, утилитарному отношению к различным видам деятельности, далеко недетскому качеству – прагматизму в жизни. Благодаря своему синтетическому характеру, многообразию жанров и форм, игровой основе и зрелищности, театр наиболее притягателен во все времена и для всех возрастов.

Программа отвечает целям нацпроекта «Образование» в развитии детско-юношеского творчества и решению задач по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей, использование исторического и культурного наследия: этнокультурные традиции народов

России для воспитания и образования подрастающего поколения, цифровой трансформацией (масштабного внедрения информационно-телекоммуникационных технологий), раскрытие творческого потенциала личности.

Среди приоритетных направлений по видам искусств и жанрам художественного творчества является разработка и внедрение современных учебно-методических комплексов, развитие системы творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся, в том числе цифровых, компетенций креативных индустрий: видеомонтаж, цифровая кино-теле-индустрия, сценарное мастерство и др. Арт-прогресс по видам искусства и жанрам художественного творчества: литературного, театрального, хореографического искусства и т.д. Сохранение культурного наследия: фольклор, этнокультурные традиции народов России. Актуальный театр, социальный театр, этнокультурный театр, инклюзивный театр и др., в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей.

Преобладающая роль отводится практико-ориентированным методам, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся (мастерские, тренинги, профессиональные пробы, практики, исследовательская деятельность, метод проектов, рефлексивные практики и др.) Использование технологий группового (социального) действия и событийной педагогики (смартмобы, флешмобы, форумы). В содержание программы включены элементы субкультурных практик современных подростков и молодежи.

Реализация данной программы является фундаментом для освоения комплекса театрального творчества, которая способствует формированию общего и цельного представления об основах театрального искусства. Занятия способствуют раннему погружению и пониманию значимости и полезности занятий по программе, где они получают знания и находят решения важных проблем. Такой подход усиливает мотивацию и одновременно формирует гражданскую идентичность, чувство солидарности. Занятия развивают творческий потенциал, образное мышление, креативность и эстетический вкус. Формируют культуру поведения и общения, художественно – творческую способность, нравственное воспитание детей, фантазию, память, обогащает кругозор.

На занятиях учащиеся имеют возможность получить общие представления о профессиях, связанных с театральным искусством.

Содержание Программы адаптируется под потребности местного рынка труда, партнёрство с предприятиями и специфику региональной промышленности (сельское хозяйство, производство и т.д.).

Программа направлена на **социально-экономическое развитие муниципального образования Динского района и региона в целом**, так как реализуется в соответствии с целями Государственной программы Краснодарского края «Развитие образования» - предоставление гражданам широких возможностей для получения дополнительного образования детей,

формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию.

С точки зрения **педагогической целесообразности**, наиболее сензитивным периодом для занятий театром является подростковый возраст. Ребята 7-15 лет легко входят в этот «волшебный мир». Они свободно чувствуют себя в стихии игры, способны проявить наблюдательность, ум, чувство юмора. Имитация, ролевое поведение, свободная импровизация, эмоциональная выразительность, знаковая природа – все эти компоненты характерны для театральных занятий, представленных в данной программе.

Отличительная особенность является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Работа над спектаклем».

Программа, ориентирована прежде всего на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я». Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Программа адресована: Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет. В объединение принимаются учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В группу принимаются все желающие (уже обучающиеся в объединении, так и вновь прибывшие или на освободившееся место), не имеющие противопоказания по состоянию здоровья. Группа формируется из учащихся предпочтительно одной возрастной группы, но также может быть и разновозрастным. Наполняемость группы до 15 человек.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одарённых, мотивированных) и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

С учетом запросов родителей и потребностей детей в Программе предусмотрено проектирование индивидуальной образовательной траектории с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. (Приложения 6,7,8). В этом случае разрабатывается индивидуальный учебный план на основании медицинских документов с учетом особенностей ребенка.

Запись на Программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

Программа составлена с учётом психофизических особенностей детей:

Младшее школьное детство (8-10 лет).

Ведущим видом деятельности в этом возрасте является учение.

-Позитивные психические новообразования – новый уровень самосознания, произвольность психических процессов, наличие внутреннего плана действий, компетентность, умелость.

-Негативные новообразования возраста – инертность.

-Направление развития – интеллектуальная познавательная сфера.

-Радиусом значимых отношений – соседи, школа.

-Формируемые ценности – уважение, сострадание, благодарность, честность, опрятность, любовь к природе.

Подростки (11-13лет).

-Ведущим видом деятельности является общение со своими сверстниками.

-Позитивные психические новообразования – чувство взрослости, новый уровень самосознания, потребность общения со сверстниками, освоение основных наук.

-Негативные новообразования возраста – застенчивость, негативизм.

-Направление развития: мотивационно - потребностная, интеллектуально – познавательная сферы.

-Радиус значимых отношений – группы сверстников.

-Формируемые ценности – самообладание, доброта, терпение, верность, ответственность, дружба.

Старшеклассники (14-16 лет).

-Ведущим видом деятельности – является учебно - профессиональная.

-Позитивные психические новообразования – новый уровень самосознания, профессиональное самоопределение.

-Негативные новообразования возраста – склонность к интимным отношениям.

-Направления развития: мотивационно – потребностная, интеллектуально – познавательная.

-Радиус значимых отношений – друзья, соперники.

-Формируемые ценности – толерантность, настойчивость, любовь, преданность.

Программа даёт возможность каждому ребёнку развивать свои способности и дарования, удовлетворять разнообразные интересы, самостоятельно решать, пробовать, менять вид деятельности, находить себя.

Уровень программы, объём и срок реализации программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекин» (основы театрального искусства) **базового уровня**.

Объём программы: 1-й год – 140 часа; 2-й год – 228 часов

Срок освоения программы: 2 года

Форма обучения: очная, дистанционная

Форма занятий: Групповая форма занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 1год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (или 4 раза в неделю по 1 часу), 2 год обучения: три раза в неделю по два часа, согласно расписанию и желанию учащихся, их родителей (законных представителей). Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 -15 минут.

Еженедельное количество и продолжительность онлайн-занятий, консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Дома творчества, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ на занятии не должна превышать: для детей: младшие классы 6-10 лет до 15-20 минут; подростки 11-13 лет до 20-25 минут; старшеклассники и взрослым- не более 30-35 минут.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается нагрузка в соответствии со степенью работоспособности и возможностями каждого ребенка.

Особенности организации образовательного процесса. В процессе занятий, коллективно-творческой деятельности, творческое общение учащихся, способствует лучшей социализации, формированию лидерских качеств, воспитанию товарищества и ответственности за других людей. На занятиях используются разнообразные технологии обучения: здоровьесберегающие, игровые, информационные, групповые, личностно-ориентированные. Приемы обучения: объяснения, вопросы, художественный образец, демонстрация наглядного материала, упражнения, аудио- видео - материал.

В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля. Создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т.д., а также координировать свои функции.

Театральное искусство способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Занятия для детей с ОВЗ и инвалидностью строятся на индивидуальном подходе: используются адаптированные игры, упражнения-тренинги, рефлексивные практики, визуальные и тактильные подсказки, разные уровни сложности заданий. Преобладающая роль отводится практико-

ориентированным методам, стимулирующие инициативу и самостоятельность обучающихся (мастерские, тренинги, практики, исследовательская деятельность, рефлексивные практики). На занятии используются интерактивные методы взаимодействия педагога и учащихся, основанные на принципах партнерства, открытости и сотрудничества. Они трансформируют учащегося из пассивного слушателя в активного участника образовательного процесса (проблемная беседа, дискуссия, учебный диалог, мозговой штурм, метод «Кейс-стади».) На занятиях используются элементы субкультурных практик современных подростков и молодежи. Данный формат развивает критическое мышление, коммуникативные навыки и повышают мотивацию учащихся.

Учитываются особенности каждого ребёнка — от нарушений опорно-двигательного аппарата до РАС и СДВГ, вся работа ведётся в комфортном темпе с акцентом на ситуацию успеха.

В программе предусмотрена возможность использования дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Программа может быть реализована в рамках использования сетевой или комбинированной форм реализации на базе общеобразовательных учреждений Динского района. В таком случае между МБУ ДО ДТ ст. Пластуновская МО Динской район и сетевым (социальным) партнером заключается соответствующий договор о сетевом взаимодействии, социальном партнерстве. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование.

При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

1.2 Цели и задачи программы:

Цель: воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Предметные:

1.Освоение основ актерского мастерства. Формирование и развитие специальных способностей (сценическое внимание, сценическое движение, сценическая речь, пантомимика, органика).

2.Овладение элементами актерского тренинга.

3.Расширение кругозора, формирование личностного отношения к явлениям жизни, готовности к творческому освоению мира.

Личностные:

4.Развитие психофизического аппарата через элементы внутренней и внешней техники:

-развитие подвижности детского воображения, ассоциативно-творческого мышления;

- развитие зрительного и слухового внимания, совершенствование речевого аппарата;

-совершенствование двигательного аппарата через развитие всей мышечной системы и навыков координации в пространстве;

5.Развитие и реализация творческого потенциала обучающихся.

6.Развитие мотивации к дальнейшим занятиям театральной деятельностью.

Метапредметные:

7.Формирование и развитие положительных качеств личности: активной позиции, ответственности, коммуникабельности, эмоциональной отзывчивости.

8.Освоение творческой этики: навык коллективной работы, соблюдение творческой дисциплины, правильная оценка и самооценка, формирование отношения к любой творческой работе, как к произведению искусства, способного изменить мир.

Цель 1-го года обучения: Создание оптимальных условий для формирования творческой личности ребенка путем изучения основ театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

1.Ознакомление с элементарными знаниями о театре, терминология, виды театров.

2.Обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;

3. Овладение элементами актерского тренинга;

Развивающие:

4. Развитие творческого мышления, воображения, памяти;

5.Развитие речевого и двигательного аппарата, артикуляции и пластической выразительности;

6.Развитие мотивации к дальнейшим занятиям театральной деятельностью.

Метапредметные:

7.Воспитание творческой этики: навык коллективной работы, соблюдение творческой дисциплины, правильной оценке и самооценке, культуру поведения на сцене и за кулисами;

8.Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

Цель 2-го года обучения: формирование и развитие творческих способностей учащихся путём изучения основ актерского мастерства.

Задачи:

Предметные:

1.Сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства, о видах и жанрах театра;

2. Сформировать художественный вкус, интерес к театральному искусству;

3. Познакомить с историей театрального искусства.

Развивающие:

4.Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

5.Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;

6. Развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность, творческие способности, инициативу, фантазию, пластику;

Метапредметные:

7.Формирование и развитие положительных качеств личности: самостоятельность, ответственность, активная позиция, ответственность, коммуникабельность, эмоциональная отзывчивость;

8.Формирование отношения к любой творческой работе, как к произведению искусства, способного изменить мир.

1.3 Содержание программы:

Учебный план
1 год обучения

Таблица 1

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		всего	теория	Практика	
I	**Раздел 1. Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	
1.1	Знакомство с программой. Игры «Давайте познакомимся», игра на сплочение команды.	1	-	1	Наблюдение
1.2	История возникновения различных направлений и видов театрального искусства.	1	1	-	Беседа
II	**Раздел 2. Беседы о театральном искусстве.**	**16**	**6**	**10**	
2.1.	Введение. Античный театр. Творчество Эсхила. Творчество Софокла.	2	1	1	Рассказ-ознакомление
2.2.	Театральное оборудование и строение театра. Просмотр видео.	2	1	1	
2.3.	Древнегреческий театр. Римская комедия.	2	1	1	Рассказ-ознакомление
2.4	Пантомима, опера, балет.	2	1	1	
2.5	Малый театр. Александринский театр. Просмотр видео.	2	1	1	
2.6	История МХАТА. Просмотр видео спектаклей театра. Обсуждение просмотренных спектаклей.	2	1	1	
2.7	Система К.С. Станиславского Просмотр видео. Система Мейерхольда «Биомеханика». Просмотр видео.	2	1	1	Рассказ-ознакомление
2.8	Театр теней. Театр мимики и жеста. Театр Абсурда.	2	1	1	показ-ознакомление
III	**Раздел 3. Сценическое движение.**	**24**	**-**	**24**	
3.1	Разновидности тренингов. Тренинг подготовительный.	2	-	2	Творческое задание
3.2	Тренинг развивающий.	2	-	2	
3.3	Тренинг пластический.	2	-	2	

3.4	Сценические падения.	2	-	2	
3.5	Взаимодействие с предметом.	4	-	4	
3.5	Взаимодействие с партнером.	2	-	2	
3.6	Специальные навыки сценического движения.	2	-	2	Творческое задание
3.7	Время, пространство, темпо-ритм.	2	-	2	
3.8	Движение и речь.	4	-	4	Творческие задания
3.9	Постановка спектакля	2		2	Показ достижений
IV	**Раздел 4. Художественное слово.**	**30**	**8**	**22**	
4.1	Техника речи.	4	1	3	
4.2	Дыхание. Основы. Ряд гласных. Основы голосоведения.	2	-	2	
4.3	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.	2	1	1	Практические задания
4.4	Логический анализ текста	2	1	1	
4.5	Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.	2	1	1	
4.6	Тема. Идея. Сверхзадача. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.	2	1	1	
4.7	Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.	2	1	1	Творческие задания
4.8	Культура речевого общения.	2	1	1	
4.9	Речевой аппарат и голос. Звукоизвлечение.	2	-	2	
4.10	Дикция, как средство художественной выразительнос-ти. Выразительное чтение в стихах и прозе.	4	1	3	Практические задания
4.11	Развитие диапазона голоса Ролевая игра «Звезда эстрады».	2	-	2	
4.12	Театральные миниатюры (групповая работа).	2	-	2	Показ детских

					достижений
4.13	Игра «Счастливый случай».	2	-	2	Наблюдение
V	**Раздел 5. Основы актерского мастерства.**	**34**	**7**	**27**	
5.1	**Введение.** Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.	2	1	1	Наблюдение
5.2	Бессловесное действие.	1	1	-	
5.3	Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов.	2	1	1	
5.4	Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения.	2	1	1	Наблюдение
5.5	Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм.	2	1	1	
5.6	Общение. Взаимодействие с партнером. Упражнения на общение, внимание, память.	2	-	2	Наблюдение
5.7	Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения.	2	-	2	
5.8	Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2	-	2	
5.9	Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.	2	-	2	Творческие задания
5.10	Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта.	2	-	2	Практические задания
5.11	Этюды на общение, воображение, память	2	-	2	Творческие задания

	физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.				
5.12	Словесное действие.	1	1	-	
5.13	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.	2	-	2	Практические задания
5.14	Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.	2	-	2	Практические задания
5.15	Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.	2	-	2	
5.16	Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.	2	-	2	
5.17	Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.	2	1	1	Практические задания
5.18	Этюды на сказочный сюжет.	2	-	2	Творческие задания
VI	**Раздел 6. Подготовка сценических номеров.**	**32**	**-**	**32**	
6.1	Подготовка концертных номеров.	10	-	10	
6.2	Подготовка конкурсных номеров.	10	-	10	Конкурс
6.3	Постановка спектаклей.	12	-	12	Показ детских достижений
VII	**Раздел 7. Итоговое занятие.**	**2**		**2**	
7.1.	Анализ спектакля, работа над ошибками.	1	-	1	Беседа, наблюдение
7.2.	Просмотр лучших образцов отечественного искусства (фильм-спектакль по выбору педагога).	1	-	1	Просмотр
	Итого	**140**	**22**	**118**	

Содержание учебного плана
1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой, темами и формами занятий. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Срез ЗУН.

История возникновения различных направлений и видов искусства. Предпосылки возникновения театра, виды театров.

Практика: игра «Давайте познакомимся», тесты на выявление творческого потенциала каждого ребенка, игра на сплочение команды. Создание словесного портрета современного театрального зрителя. Командно-образующая интерактивная практика: изготовление афиши для (уличного, кукольного или любого другого театра, согласно выявленным предпочтениям).

Раздел 2. Беседы о театральном искусстве.

Теория: в данном разделе учащиеся знакомятся с элементарными знаниями о театре. В раздел включены: что такое театр? Театр снаружи и изнутри (профессии в театре); Культура зрителя.

Основные этапы работы: выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Практика: включает в себя подбор творческих заданий, сделать сценические импровизации на заданную тему или просто задания изобразить кого-то или что-то. Игры и упражнения проводятся с целью научить слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения.

Раздел 3. Сценическое движение.

Теория: включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений: Развитие мышечной системы и двигательного аппарата. Разогрев мышц. Расслабление и напряжение мышц. Концентрация. Пластика рук. Пластическая разминка. Координация в пространстве. Оправдание действий, движений, поз. Внутренняя энергия. Реактивность.

Пластическая характеристика. Вес. Действия с воображаемыми предметами. Память физических действий (ПФД).

Практика: комплекс упражнений для пластической разминки (“Дерево”, “Цветок”, “Свеча”, “Солнце”, “Глина”, “Качели”, “Марионетки”, Пальцы-кисти-локти-плечи”, “Кошки”, “Пляж”, “Волна”);

-игры-импровизации: “Море волнуется”, “Диалоги”;

-пластические фантазии: “Явления природы”, “Страна чудес”, “Путешествие”, “Оживший натюрморт”.

-упражнения на ПФД: (Перенос тяжестей, поднимание и отодвигание тяжестей; защита, удар; борьба, бег, ходьба; очистить, отвинтить, сложить, покрасить, вымыть, пришить, открыть, закрыть);

- Тренинг: упражнения и игровые задания-импровизации на умение владеть различными группами мышц, быстроту реакции.

Подготовка спектакля.

Раздел 4. Художественное слово.

Теория: объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Основы практической работы над голосом: разогревающий массаж, дыхательная гимнастика. Артикуляция. Сознательное управление речеголосовым аппаратом. Масочный звук и посыл.

Основы сценической «лепки» фразы (логики речи): естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснения во фразе. Противопоставление. Перечисление. Логическое ударение. Эмоциональная окраска.

Практика: речевой тренинг. Упражнения: вдох-выдох. Полный вдох. Длинный выдох. Постепенный выдох. Счет. “Свеча”, “Насос”, “Бросание звука”, “Хомячок”, “Рожицы”, “Треугольник” (а-о-у-э-ы-и), Гласные – согласные.

Сложные звукосочетания. Чистоговорки. Переброс “Коровка”, “Дерево”, “Муха”. Скороговорки. “Колокол”, “Эхо”, “Девятый вал”.

Мысли вслух. “Яблоко”, “Вез корабль карамель”, “Крик души”.

Исполнение текста (стихотворения, басни, отрывка).

Раздел 5. Основы актерского мастерства.

Теория: составляющие сценического поведения. Действие. Наблюдение (вне-сценическое внимание). Сценическое внимание. Развитие зрительного и слухового внимания. Осязание. Чувства и эмоции. Оценка и реакция. Общение.

Актерское воображение. Актерская выразительность. Мимика и жест.

Пауза. Органичность. Логика поведения

Практика: организация учебного полукруга. Игры и упражнения на развитие внимания: “Общий счет”, “Что изменилось?”, “Что вокруг?”, “Кто это?”, “Чистая перемена”, “Пишущая машинка”, “Пристройка”.

Упражнения на воображение “Оркестр”, “Тень”, “Зеркало”, “Робот”, “Невесомость”.

Упражнения на оценку и реакцию: “Стул”, “Окно”, “Дверь”.

Упражнения на общение: «Парк», “Детские проказы”, “Зимние забавы”, “Встреча”.

Упражнения на эмоциональную выразительность: “Ожидание”, “Обида”, “Ссора”, “Потеря”, “Находка”.

Дополнительные упражнения по «Актерскому тренингу» С.В. Гиппиуса.

Раздел 6. Подготовка сценических номеров.

Теория: раздел является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем. Основной источник для постановок - произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, фольклор. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Практика: подготовка концертных, конкурсных номеров. Разучивание текстов. Подготовка спектакля.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: Сценическая композиция по этюдам произведения. Инсценировка по сюжету произведения.

Учебный план
2 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Тео-рия	Практика	
I.	**Раздел 1. Вводное занятие**	**4**	**1**	**3**	
1.1	Повторение основ актёрского мастерства. Диагностика уровня подготовки.	2	1	1	Тестирование, наблюдение
1.2	План работы на год. Выбор пьес для спектаклей.	2	-	2	Беседа

II.	**Раздел 2. Развитие актёрских навыков**	**31**	**3**	**28**	
2.1	Тренинг на развитие внимания и памяти. Упражнения «Зеркало», «Цепочка».	2	-	2	Наблюдение
2.2	Развитие воображения. Этюды.	2	-	2	Творческие задания
2.3	Работа с эмоциями. Этюды.	5	1	4	
2.4	Развитие воображения. Этюды на тему «Необычные превращения».	2	-	2	Творческие задания
2.5	Работа с эмоциями. Этюды «Радость», «Грусть», «Удивление»	2	-	2	Практические задания
2.6	Взаимодействие с партнёром. Упражнения на доверие и поддержку.	2	-	2	Наблюдение
2.7	Темпоритм. Упражнения на смену темпа и ритма движений	2	1	1	Практические задания
2.8	Сценическое общение. Диалоги без слов.	2	-	2	Творческие задания
2.9	Этюды на память физических действий.	2	-	2	Практические задания
2.10	Образность в пластике. Упражнения с воображаемыми предметами.	2	-	2	Творческие задания
2.11	Характерность в пластике. Этюды «Старик», «Кошка», «Солдат».	2	-	2	Творческие задания
2.12	Работа над литературно-художественным произведением.	2	1	1	
2.13	Работа над текстом пьесы. Анализ реплик.	2	-	2	Наблюдение
2.14	Итоговое занятие по разделу. Мини спектакль по мотивам сказок.	2	-	2	Показ достижений
III.	**Раздел 3. Сценическая речь**	**27**	**1**	**26**	
3.1	Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития дыхания.	2	-	9	
3.2	Артикуляционная гимнастика.	2	-	2	

	Упражнения для дикции.				
3.3	Скороговорки. Тренировка чёткости речи. Конкурс скороговорок	3	-	2	Практические задания
3.4	Логика речи. Упражнения на расстановку логических ударений.	2	-	2	Практические задания
3.5	Интонация. Упражнения на изменение интонации.	2	-	2	
3.6	Выразительное чтение прозы. Работа с короткими рассказами.	2	1	1	Практические задания
3.7	Выразительное чтение стихов. Подбор стихотворений	2	-	2	Практические задания
3.8	Речевые этюды. Диалоги с разной эмоциональной окраской.	4	-	2	
3.9	Работа над текстом. Анализ реплик.	4	-	2	Творческие задания
3.10	Конкурс чтецов. Итоговое занятие по разделу.	4	-	2	Конкурс
IV.	**Раздел 4. Подготовка новогоднего спектакля**	**66**	**1**	**65**	
4.1	Выбор пьесы для новогоднего спектакля. Чтение и обсуждение.	2	-	2	
4.2	Распределение ролей. Читка по ролям.	4	-	4	
4.3	Анализ пьесы. Разбор сюжета, характеров персонажей.	4	-	4	Беседа
4.4	Работа над ролью. Создание образа персонажа. Этюды.	8	-	8	
4.5	Репетиция отдельных сцен.	8	-	8	Наблюдение
4.6	Работа над мизансценами.	8	-	8	Практические задания
4.7	Репетиция с элементами декораций и реквизита.	1			
4.8	Работа с новогодней декорацией и костюмами.	4	-	4	Творческая работа
4.9	Мастер-класс по гриму.	2	1	1	Практическо

					е занятие
4.10	Чувство партнерства, работа с партнером. Импровизация	2	-	2	Наблюдение
4.11	Прогон спектакля без декораций.	3	-	3	Наблюдение
4.12	Дополнительные репетиции отдельных сцен.	4	-	4	Наблюдение
4.13	Репетиция на сцене с освещением.	2	-	2	Наблюдение
4.14	Репетиция с элементами декораций и реквизита.	2	-	2	Наблюдение
4.15	Репетиция с музыкальным сопровождением.	2	-	2	Наблюдение
4.16	Итоговая репетиция перед спектаклем.	2	-	2	
4.17	Генеральная репетиция новогоднего спектакля.	2	-	2	
4.18	Новогодний спектакль	4	-	4	Показ спектакля
4.19	Анализ спектакля. Работа над ошибками.	2	-	2	Обсуждение
V.	**Раздел 5. Развитие сценического движения**	**31**	**-**	**31**	
5.1	Сценическое действие.	3	-	3	
5.2	Упражнения на координацию и баланс.	2	-	2	Практические задания
5.3	Пластические этюды. Работа с пространством.	4	-	4	Творческие задания
5.4	Падения и акробатические элементы (безопасные).	4	-	4	Практические задания
5.5	Взаимодействие с предметами. Упражнения с мячом, лентой.	4	-	4	Практические задания
5.6	Танцевальные элементы.	4	-	4	Практические задания
5.7	Пантомима. Этюды без слов.	2	-	2	Творческие задания
5.8	Ритмические упражнения под музыку.	2	-	2	Практические задания
5.9	Этюды на взаимодействие с партнёром в движении.	4	-	4	Творческие задания
5.10	Мини концерт с элементами пластики.	2	-	2	Показ достижений

VI.	**Раздел 6. Подготовка летнего спектакля**	**65**	**8**	**57**	
6.1	Выбор пьесы и анализ пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.	12	2	4	Беседы
6.2	Распределение ролей. Работа над спектаклем.	36	6	16	Наблюдение
6.3	Разбор сюжета, характеров персонажей. |	12	-	5	
6.4	Показ спектакля зрителям	5	-	5	Показ детских достижений
VII	**Раздел 7. Итоговое занятие**	**4**	**-**	**4**	
7.1	Контрольные занятия	3	-	3	Кроссворд
7.2	Анализ выступления	1	-	1	Обсуждение
	Итого:	**228**	**14**	**214**	

Содержание учебного плана
2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: обсуждение плана работы на год. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН. Требования к знаниям и умениям второго года обучения.

Практика: знакомство с планом работы на год. Чтение отрывков из разных пьес; обсуждение характеров персонажей, сюжета; предварительное распределение ролей методом импровизации (участники пробуют себя в разных образах).

Раздел 2. Развитие актёрских навыков.

Теория: повторение упражнений из вводного блока, усложнение темпа и координации. Подготовка и показ мини спектакля (например, по мотивам «Теремка» или «Колобка») с использованием пройденных навыков.

Практика: упражнения: «Превращаюсь в предмет» — участник показывает, как он превращается в стул, лампу, книгу и т.д.; «Волшебный лес» — коллективный этюд, где каждый участник — часть волшебного леса (дерево, цветок, ручей); показ эмоций через мимику и пластику без слов; этюд «Утро»: участник просыпается и испытывает разные эмоции (радость от солнца, грусть от дождя, удивление от находки); игра «Эмоциональный круг»: участники по кругу передают друг другу определённую эмоцию через взгляд и жест. «Падение на руки»: участник падает назад, группа ловит; «Слепой и поводырь»: один участник ведёт другого с завязанными глазами через препятствия; «Диалог без слов»: участники общаются только жестами и мимикой. «Часы»: участники двигаются в ритме секундной стрелки, затем замедляются до минутной «Ритмический круг»: участники передают ритм

хлопками, то ускоряясь, то замедляясь. «Просьба»: один участник жестами просит другого что-то сделать; «Спор»: участники без слов спорят о чём то, используя только мимику и жесты. «Завязываю шнурки»; «Открываю дверь ключом»; «Режу хлеб»; «Наливаю чай». «Тяжёлый чемодан»: участник несёт воображаемый чемодан, меняя вес; «Ловлю бабочку»; «Играю с кошкой».

Участник показывает походку и повадки старика, кошки, солдата, коллективный этюд «Улица»: каждый участник выбирает характер и взаимодействует с другими.

Подготовка и показ мини спектакля по выбору педагога (например, по мотивам «Теремка» или «Колобка») с использованием пройденных навыков.

Раздел 3. Сценическая речь.

Теория: занятия включают в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Практика: речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Упражнения: «Свеча»: плавный выдох, будто задуваем свечу; «Насос»: короткие выдохи на звук «с»; «Аромат цветка»: глубокий вдох носом, медленный выдох ртом. «Качели»: язык вверх-вниз; «Часики»: язык влево вправо; «Барабан»: звук «д д д» быстро и чётко.

Проговаривание скороговорок сначала медленно, затем быстро: «Карл у Клары украл кораллы…»; «Шла Саша по шоссе…»; «Ехал Грека через реку…».

Чтение коротких текстов с выделением главных слов. Произнесение одной фразы с разной интонацией (вопрос, радость, грусть, удивление).

Выбор коротких рассказов (например, Н. Носов, В. Драгунский), чтение с выражением. Разыгрывание диалогов с разными эмоциями (ссора, примирение, радость встречи).

Разбор текста выбранной пьесы, выделение ключевых фраз, работа над логикой речи. Подготовка и выступление с прозой или стихами.

Раздел 4. Подготовка новогоднего спектакля.

Теория: чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела - ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Практика: творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям. Этюды на характерность, вокально-речевые упражнения, пластические этюды.

Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Темпо-ритм, задача персонажа, замысел отрывка, логика действий.

Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль» (оформление фотоальбома).

Раздел 5. Развитие сценического движения.

Теория: включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений: Развитие мышечной системы и двигательного аппарата. Разогрев мышц. Расслабление и напряжение мышц. Концентрация. Пластика рук. Пластическая разминка. Координация в пространстве. Оправдание действий, движений, поз. Внутренняя энергия. Реактивность.

Пластическая характеристика. Вес. Действия с воображаемыми предметами. Память физических действий (ПФД).

Практика: комплекс упражнений для пластической разминки (“Дерево”, “Цветок”, “Свеча”, “Солнце”, “Глина”, “Качели”, “Марионетки”, Пальцы-кисти-локти-плечи”, “Кошки”, “Пляж”, “Волна”);

-игры-импровизации: “Море волнуется”, “Диалоги”;

-пластические фантазии: “Явления природы”, “Страна чудес”, “Путешествие”, “Оживший натюрморт”.

-упражнения на ПФД: (Перенос тяжестей, поднимание и отодвигание тяжестей; защита, удар; борьба, бег, ходьба; очистить, отвинтить, сложить, покрасить, вымыть, пришить, открыть, закрыть);

- Тренинг: упражнения и игровые задания-импровизации на умение владеть различными группами мышц, быстроту реакции.

Подготовка спектакля

Раздел 6. Подготовка летнего спектакля.

Теория: раздел является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Практика: творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: Контрольные занятия. Анализ выступления.

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения:

Предметные:

1. Владеют элементарными знаниями о театре, терминология, виды театров.
2. Владеют четкой дикцией, внятно произносят слова, активная артикуляция;
3. Владеют элементами актерского тренинга;

Развивающие:

4. Развито творческое мышление, воображение, память;
5. Развит речевой и двигательный аппарат, развита артикуляция и пластическая выразительность;
6. Сформирована мотивации к дальнейшим занятиям театральной деятельностью.

Метапредметные:

7. Сформирован навык коллективной работы, соблюдение творческой дисциплины, правильной оценке и самооценке, культура поведения на сцене и за кулисами;
8. Сформированы коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать, умение доводить дело до конца и т.д.

2год обучения:

Предметные:

1. Сформированы теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства, о видах и жанрах театра;

2. Сформирован художественный вкус, интерес к театральному искусству;

3. Знают историю театрального искусства.

Развивающие:

4. Развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

5. Развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;

6. Развита внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплина, пунктуальность, творческие способности, инициатива, фантазия, пластика;

Метапредметные:

7. Сформированы и развиты положительные качества личности: самостоятельность, ответственность, активная позиция, ответственность, коммуникабельность, эмоциональная отзывчивость;

8. Сформированы положительные отношения к любой творческой работе, как к произведению искусства, способного изменить мир.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график творческого объединения «Арлекин» (основы театрального искусства) 1 год обучения.

Календарный учебный график творческого объединения «Арлекин» (основы театрального искусства) 2 год обучения.

Календарный учебный график творческого объединения «Арлекин»
1 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	место проведения	Форма контроля	Приложение
	Планируемая	Фактическая							
I	**Раздел: Вводное занятие**			**2**					
1			Знакомство с программой. Игры «Давайте познакомимся»	1		Групповая	ДТ	Беседа	
2			История возникновения различных направлений и видов театрального искусства.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
II	**Раздел: «Беседы о театральном искусстве»**			**16**					
3			Введение. Античный театр.	1		Групповая	ДТ	Рассказ-ознакомление	
4			Творчество Эсхила. Творчество Софокла	1		Групповая	ДТ		
5			Театральное оборудование. Просмотр видео.	1		Групповая	ДТ		
6			Строение театра. Просмотр видео.	1		Групповая	ДТ		
7			Древнегреческий театр	1		Групповая	ДТ	Рассказ-ознакомление	
8			Римская комедия	1		Групповая	ДТ		
9			Пантомима.	1		Групповая	ДТ		

10			Опера, балет.	1		Групповая	ДТ		
11			Малый театр. Просмотр видео.	1		Групповая	ДТ		
12			Александринский театр. Просмотр видео.	1		Групповая	ДТ		
13			История МХАТА. Просмотр видео спектаклей театра.	1		Групповая	ДТ	Рассказ-ознакомление	
14			Система К.С. Станиславского. Просмотр видео.	1		Групповая	ДТ		
15			Система Мейерхольда «Биомеханика». Просмотр видео	1		Групповая	ДТ	Показ-ознакомление	
16			Театр теней. Театр мимики и жеста	1		Групповая	ДТ		
17			Театр Абсурда	1		Групповая	ДТ		
18			Подготовка сценок с использованием пройденного материала	1		Групповая	ДТ		
III	**Раздел: «Сценическое движение»**			**24**					
19			Инсценировки	1		Групповая	ДТ		
20			Разновидности тренингов. Тренинг подготовительный. Коррекция. ходьба, прыжки, бег.	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
21			Упражнения подтягивание, скручивание, прогибание, вращение.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
22			Тренинг развивающий. Упражнения: - на гибкость и растяжку.	1		Групповая	ДТ		
23			Тренинг развивающий. Упражнения на силу, на координацию.	1		Групповая	ДТ		

24			Тренинг пластический. Упражнения на напряжение и расслабление.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
25			Тренинг пластический. Упражнения на подвижность и выразительность рук.	1		Групповая	ДТ		
26			Сценические падения Упражнения падения на полу.	1		Групповая	ДТ		
27			Упражнения- падения через препятствия.	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
28			Упражнения падения со стула	1		Групповая	ДТ		
29			Упражнения падения с предметом в руках	1		Групповая	ДТ		
30			Взаимодействие с предметом. Упражнения с мячом	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
31			Упражнения с гимнастической палкой, тростью	1		Групповая	ДТ		
32			Упражнения: со скакалкой, веревкой.	1		Групповая	ДТ		
33			Упражнения: со стулом, столом.	1		Групповая	ДТ		
34			Взаимодействие с партнером. Упражнения гимнастические, акробатические.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
35			Упражнения на сопротивление и борьбу. Упражнение с предметами.	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
36			Специальные навыки сценического движения.	1		Групповая	ДТ		
37			Навыки анализа собственной работы над ролью. Навыки релаксации и аутотренинга	1		Групповая	ДТ		

38			Время, пространство, темпо-ритм. Упражнения: - понятие темпо-движения в разных скоростях.	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
39			Упражнения: - понятие чувства времени – распределение движения. Понятие ритма – движение в ритмических рисунках.	1		Групповая	ДТ		
40			Движение и речь	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
41			Упражнения: - понятие темпо-движения в разных скоростях.	1		Групповая	ДТ		
42			Актерские тренинги	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
IV	**Раздел: «Художественное слово»**			**30**					
43			Техника речи. Дыхательная гимнастика.	1		Групповая	ДТ		
44			Дыхательная гимнастика. Дикционные комплексы.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
45			Техника речи. Дыхательная гимнастика. Скороговорки	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
46			Развитие полётности голоса. Скороговорки.	1		Групповая	ДТ		
47			Дыхание. Ряд гласных. Основы голосоведения.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
48			Речевые игры на развитие активности согласных	1		Групповая	ДТ		
49			Логический анализ текста.	1		Групповая	ДТ		
50			Логические ударения. Главные слова. Паузы.	1		Групповая	ДТ		

51			Логические ударения. Главные слова. Паузы.	1		Групповая	ДТ		
52			Тема. Идея. Культура речи в актерской профессии	1		Групповая	ДТ		
53			Событийный ряд. Речевые дикции	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
54			Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
55			Речевые такты и логические паузы.	1		Групповая	ДТ		
56			Логические ударения.	1		Групповая	ДТ		
57			Культура речевого общения. Главное слово или словосочетание в речевом такте	1		Групповая	ДТ		
58			Речевой аппарат и голос. Посыл голоса.	1		Групповая	ДТ		
59			Звукоизвлечение. Посыл голоса, тренинг с мячом.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
60			Дикция, как средство художественной выразительности.	1		Групповая	ДТ		
61			Выразительное чтение. Интонация	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
62			Выразительное чтение в стихах и прозе. Басня (по выбору)	1		Групповая	ДТ		
63			Развитие диапазона голоса.	1		Групповая	ДТ		
64			Тренинги «Комар», «Гудение проводов», «Сонная муха»	1		Групповая	ДТ		
65			Ролевая игра «Звезда эстрады».	1		Группов	ДТ	Практически	

						ая		е задания	
66			Речевые тренинги(дикция)	1		Групповая	ДТ	практические задания	
67			Театральные миниатюры.	1		Групповая	ДТ		
68			Сюжетно-ролевая игра.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
69			Театральные миниатюры.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
70			Сюжетно-ролевая игра с эмоциями	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
71			Слушать собеседника и вежливо ему отвечай.	1		Групповая	ДТ		
72			Итоговое занятие в стиле телевизионной игры «Счастливый случай»	1		Групповая	ДТ	Показ детских достижений	
V	**Раздел: «Основы актерского мастерства»**			**34**					
73			Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра.	1		Групповая	ДТ		
74			Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц «Камень-песок», «веревочки», «Марионетки», «Выстрелы».	1		Групповая	ДТ		
75			Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание.	1		Групповая	ДТ		
76			Память на ощущения. Упражнения на внимание и память	1		Групповая	ДТ		
77			Распределение в пространстве.	1		Групповая	ДТ		
78			Группировки и мизансцены. Темпо-ритм.	1		Групповая	ДТ		

79			Общение. Взаимодействие с партнером.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
80			Упражнения на общение, внимание, память.	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
81			Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене.	1		Групповая	ДТ		
82			Органичность поведения.	1		Групповая	ДТ		
83			Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств.	1		Групповая	ДТ		
84			Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1		Групповая	ДТ		
85			Воображение и вымысел.	1		Групповая	ДТ		
86			Действие с воображаемыми предметами.	1		Групповая	ДТ		
87			Сценический этюд и его построение.	1		Групповая	ДТ		
88			Этюды на событие и оценку факта.	1		Групповая	ДТ		
89			Этюды на общение, воображение, память физических действий.	1		Групповая	ДТ		
90			Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.	1		Групповая	ДТ		
91			Словесное действие. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.	1		Групповая	ДТ		
92			Скороговорки. Речевой тренинг. Упражнения на гласные и согласные.	1		Групповая	ДТ		
93			Словесное действие. Скороговорки в действии.	1		Групповая	ДТ		

94			Диалог. Этюды «Сантиметр». «Три слова».	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
95			Этюды на словесное действие.	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
96			Характер персонажа в общении.	1		Групповая	ДТ		
97			Элементы пластического тренинга.	1		Групповая	ДТ		
98			Координация действия и слова.	1		Групповая	ДТ		
99			Движение и речь. Этюды «Компас». «Вертушка».	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
100			Упражнения: - понятие темпо-движения в разных скоростях.	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
101			Образность и характерность в пластике.	1		Групповая	ДТ		
102			Образность в пластике.	1		Групповая	ДТ		
103			Характерность в пластике	1		Групповая	ДТ		
104			Этюды на характер и характерность.	1		Групповая	ДТ		
105			Этюды «Три картины», «Знакомый город».	1		Групповая	ДТ		
106			Этюды «Путь вслепую», «Маршруты», «Лабиринт».	1		Групповая	ДТ		
VI	**Раздел: Подготовка сценических номеров**			**32**					
107			Подготовка концертных номеров. Подготовка к роли в паре с партнером.	1		Групповая	ДТ		
108			Распределение ролей.	1		Групповая	ДТ		

109			Работа над ролью	1		Групповая	ДТ		
110			Работа над ролью сценическая речь	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
111			Портрет роли	1		Групповая	ДТ		
112			Биография роли	1		Групповая	ДТ		
113			Работа над ролью (сценическая речь)	1		Групповая	ДТ		
114			Индивидуальная работа над ролью (интонация)	1		Групповая	ДТ		
115			Коллективная работа над ролью (интонация)	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
116			Коллективная работа над ролью (сценическая речь)	1		Групповая	ДТ		
117			Подготовка конкурсных номеров	1		Групповая	ДТ	Конкурс	
118			Тема. Идея. Сверхзадача. Разбор произведений.	1		Групповая	ДТ		
119			Исполнение басен и стихотворений малых форм	1		Групповая	ДТ		
120			Скороговорка индивидуальная, групповая («На мели мы налимов ловили…») без движений.	1		Групповая	ДТ		
121			Коллективная работа над трудноговорками	1		Групповая	ДТ		
122			Выразительное чтение басни «Волк и Ягненок»	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	

123			Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.	1		Групповая	ДТ		
124			Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу.	1		Групповая	ДТ		
125			Этюды на память физических действий «Слушать-смотреть-вспоминать-осязать».	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
126			Этюды на память физических действий «Цветочный магазин».	1		Групповая	ДТ		
127			Подготовка спектакля. Подготовка к роли в паре с партнером	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
128			Коллективная подготовка к роли.	1		Групповая	ДТ		
129			Репетиция 1 сцены.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
130			Репетиция. Работа на малой сцене	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
131			Анализ репетиции.	1		Групповая	ДТ		
132			Индивидуальная репетиция.	1		Групповая	ДТ		
133			Репетиция 2 действия.	1		Групповая	ДТ		
134			Репетиция 3 действия.	1		Групповая	ДТ		
135			Репетиция 4 действия.	1		Групповая	ДТ		
136			Сводная репетиция. Анализ репетиции. Анализ ролей.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
137			Генеральная репетиция	1					
138			Выпускной спектакль	1		Группов	ДТ	Показ	

						ая		детских достижений	
VII.	**Раздел: Итоговое занятие**			**2**					
139			Анализ спектакля, работа над ошибками.	1		Групповая	ДТ	Кроссворд	
140			Просмотр лучших образцов отечественного искусства (фильм-спектакль по выбору педагога)	1		Групповая	ДТ	Обсуждение	

Календарный учебный график творческого объединения «Арлекин» (основы театрального искусства)
2-й год обучения

Таблица 4

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время занятия	Форма проведения занятия	Место проведения	Форма контроля	Приложение
	Планируемая	Фактическая							
I	**Раздел: Вводное занятие**			**4**					
1			Вводное занятие. Инструктаж.	1		Групповая	ДТ		
2			Диагностика уровня подготовки. Повторение основ актёрского мастерства.	1		Групповая	ДТ	Тестирование	
3			План работы на год.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
4			Выбор пьес для спектаклей.	1		Групповая	ДТ	Беседа	
II	**Раздел: Развитие актерских навыков**			**31**					
5			Тренинг на развитие внимания. Упражнения.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	

6			Тренинг на развитие памяти. Упражнения.	1		Групповая	ДТ		
7			Развитие воображения. Этюды.	1		Групповая	ДТ	Творческая работа	
8			Упражнения с воображаемыми предметами.	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
9			Работа с эмоциями. Этюды «Радость грусть».	1		Групповая	ДТ		
10			Работа с эмоциями. Этюды «Грусть, страх».	1		Групповая	ДТ		
11			Работа с эмоциями. Этюды «Удивление, гнев».	1		Групповая	ДТ		
12			Где живут эмоции.	1		Групповая	ДТ		
13			Распознавание чужих и своих эмоций.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
14			Взаимодейтвие с партнером на доверие и поддержку.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
15			Упражнения на доверие и поддержку.	1		Групповая	ДТ		
16			Темпоритм.	1		Групповая	ДТ		
17			Упражнения на смену темпа и движений.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
18			Сценическое общение.	1		Групповая	ДТ		
19			Диалоги без слов.	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
20			Этюды на память физических действий.	1		Групповая	ДТ		

21			Упражнения на преодоление мышечного зажима.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
22			Образность в пластике.	1		Групповая	ДТ		
23			Упражнения с воображаемыми предметами.	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
24			Характерность в пластике. Этюды.	1		Групповая	ДТ		
25			Комплексный актерский тренинг.	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
26			Упражнения на координацию в пространстве.	1		Групповая	ДТ		
27			Элементы пластического тренинга.	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
28			Прогонная репетиция мини-спектакля.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
29			Прогонная репетиция мини-спектакля.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
30			Репетиция на сцене, с декорациями и реквизитом и костюмами.	1		Групповая	ДТ		
31			Элементы речевого тренинга.	1		Групповая	ДТ		
32			Упражнения на сценическое внимание.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
33			Генеральная репетиция мини-спектакля.	1		Групповая	ДТ		
34			Показ мини-спектакля	1		Групповая	ДТ	Показ достижений	

35			Анализ мини-спектакля.	1		Групповая	ДТ		
III	**Раздел: Сценическая речь**			**27**					
36			Дыхательная гимнастика. Речевой тренинг.	1		Групповая	ДТ		
37			Артикуляционная гимнастика. Дикция.	1		Групповая	ДТ		
38			Скороговорки. Речевые дикции.	1		Групповая	ДТ		
39			Тренировка четкости речи.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
40			Логика речи.	1		Групповая	ДТ		
41			Упражнения на расстановку логических ударений.	1		Групповая	ДТ		
42			Интонация.	1		Групповая	ДТ		
43			Упражнения на изменение интонаций.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
44			Выразительное чтение прозы.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
45			Работа с короткими рассказами.	1		Групповая	ДТ		
46			Выразительное чтение стихов.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
47			Подбор стихотворений. Упражнения.	1		Групповая	ДТ		
48			Упражнения на развитие речевого аппарата.	1		Групповая	ДТ		

49			Выразительное чтение в стихах и прозе	1		Групповая	ДТ		
50			Развитие диапазона голоса. Тренинги	1		Групповая	ДТ		
51			Речевые тренинги (дикция).	1		Групповая	ДТ		
52			Речевые этюды.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
53			Диалоги с разной эмоциональной окраской.	1		Групповая	ДТ		
54			Упражнения на произношение согласных в сочетаниях.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
55			Работа над текстом. Театральные миниатюры.	1		Групповая	ДТ		
56			Пластический образ персонажа.	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
57			Работа над литературно-художественным произведением (по выбору).	1		Групповая	ДТ		
58			Разбор произведений.	1		Групповая	ДТ		
59			Исполнение небольших рассказов.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
60			Работа над текстом. Анализ реплик.	1		Групповая	ДТ		
61			Итоговое занятие по разделу.	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
62			Конкурс чтецов.	1		Групповая	ДТ	Конкурс	
IV.	**Раздел: Подготовка новогоднего спектакля**			**66**					

63			Выбор пьесы для спектакля.	1		Групповая	ДТ		
64			Разбор пьесы. Чтение и обсуждение.	1		Групповая	ДТ		
65			Разбор пьесы. Распределение ролей.	1		Групповая	ДТ		
66			Анализ пьесы. Разбор сюжета.	1		Групповая	ДТ	Беседа	
67			Анализ пьесы. Разбор сюжета, характера персонажей.	1		Групповая	ДТ		
68			Тема. Идея.	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
69			Идейно-тематическое содержание пьесы.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
70			Авторская задача.	1		Групповая	ДТ		
71			Задача исполнителя.	1		Групповая	ДТ		
72			Работа над ролью.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
73			Создание образа персонажа.	1		Групповая	ДТ		
74			Работа над отдельными эпизодами.	1		Групповая	ДТ		
75			Работа над ролью.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
76			Репетиция отдельных сцен.	1		Групповая	ДТ		

77			Поиск нужного грима, соответствующий характеру и образу героя пьесы.	1		Групповая	ДТ		
78			Декорации, костюмы и реквизит создание художественного оформления.	1		Групповая	ДТ	Творческая работа	
79			Постановка спектакля - этюдный метод. Сцена №1.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
80			Постановка спектакля - этюдный метод. Сцена №2.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
81			Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	1		Групповая	ДТ		
82			Постановка спектакля - этюдный метод. Сцена №3.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
83			Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
84			Постановка спектакля - этюдный метод. Сцена №4.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
85			Репетиция отдельных сцен. Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
86			Постановка спектакля - этюдный метод. Сцена №5.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
87			Работа над мизансценами.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
88			Постановка спектакля - этюдный метод. Сцена №6.	1		Групповая	ДТ		
89			Репетиция с элементами декораций и реквизитами.	1		Групповая	ДТ		

90			Репетиция с музыкальным сопровождением.	1		Групповая	ДТ		
91			Репетиция с декорацией, костюмами и музыкальным сопровождением.	1		Групповая	ДТ		
92			Постановка спектакля - основной репетиционный процесс.	1		Групповая	ДТ		
93			Работа с новогодней декорацией и костюмами.	1		Групповая	ДТ	Творческая работа	
94			Мастер-класс по гриму.	1		Групповая	ДТ		
95			Импровизация	1		Групповая	ДТ	Практическое задание	
96			Чувство партнерства Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
97			Работа с партнером, импровизация.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
98			Прогон спектакля без декораций. Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
99			Постановка спектакля - прогоны (сцен).	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
100			Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
101			Репетиция спектакля	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
102			Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
103			Техническая репетиция (установка декораций, света, звуковой аппаратуры).	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	

104			Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
105			Выразительность речи, мимики, жестов.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
106			Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
107			Репетиция с элементами декораций и реквизита.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
108			Выполнение рисунка роли, органичность поведения на сцене.	1		Групповая	ДТ		
109			Импровизация в работе актера над ролью.	1		Групповая	ДТ		
110			Сценическое действие	1		Групповая	ДТ		
111			Репетиция спектакля с музыкальным сопровождением.	1		Групповая	ДТ		
112			Аутотренинг на основе дыхательной гимнастики.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
113			Репетиция спектакля	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
114			Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
115			Репетиция спектакля	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
116			Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
117			Элементы артикуляционной гимнастики.	1		Групповая	ДТ		
118			Репетиция спектакля	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	

119			Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
120			Репетиция спектакля	1		Групповая	ДТ		
121			Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
122			Репетиция спектакля	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
123			Репетиция спектакля	1		Групповая	ДТ		
124			Генеральная репетиция	1		Групповая	ДТ		
125			Генеральная репетиция	1		Групповая	ДТ		
126			Показ спектакля. Аутотренинг до и после публичных выступлений	1		Групповая	ДТ	Показ спектакля	
127			Показ спектакля. Аутотренинг до и после публичных выступлений.	1		Групповая	ДТ		
128			Анализ спектакля.	1		Групповая	ДТ	Обсуждение	
V.	**Раздел: Развитие сценического движения**			**31**					
129			Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
130			Элементы артикуляционной гимнастики.	1		Групповая	ДТ		
131			Элементы речевого тренинга	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
132			Упражнения на координацию и баланс.	1		Групповая	ДТ		

133			Упражнения на координацию в пространстве.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
134			Элементы пластического тренинга. Подготовительные упражнения к пассивным падениям.	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
135			Падения и акробатические элементы.	1		Групповая	ДТ		
136			Упражнения падения на полу.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
137			Упражнения – падения через препятствия.	1		Групповая	ДТ		
138			Упражнения падения с предметами в руках.	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
139			Взаимодействие с предметом.	1		Групповая	ДТ		
140			Упражнения с мячом, гимнастической палкой, тростью.	1		Групповая	ДТ		
141			Упражнения: со скакалкой, веревкой.	1		Групповая	ДТ		
142			Упражнения: со стулом, столом.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
143			Движение и речь.	1		Групповая	ДТ		
144			Танцевальные элементы	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
145			Упражнения: - на гибкость и растяжку.	1		Групповая	ДТ		
146			Упражнения: - на силу.	1		Групповая	ДТ		

147			Упражнения: -на координацию.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
148			Пантомима. Этюды без слов.	1		Групповая	ДТ		
149			Ритмические упражнения под музыку.	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
150			Тренинг пластический, развитие внутреннего ощущения движения.	1		Групповая	ДТ		
151			Упражнения подтягивание, скручивание, прогибание, вращение.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
152			Этюды на взаимодействие с партнером в движении.	1		Групповая	ДТ		
153			Упражнения: -на напряжение и расслабление.	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
154			Упражнения: -подвижность и выразительность рук.	1		Групповая	ДТ		
155			Упражнения: -на подвижность и ловкость.	1		Групповая	ДТ		
156			Упражнения: -на развитие чувства пространства.	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
157			Упражнения: -чувства инерции движения.	1		Групповая	ДТ		
158			Упражнения: -чувства формы.	1		Групповая	ДТ		
159			Мини-концерт с элементами пластики.	1		Групповая	ДТ	Показ достижений	
VI.	**Раздел: Подготовка летнего спектакля**			**65**					

160			Выбор пьесы.	1		Групповая	ДТ		
161			Выбор и анализ пьесы.	1		Групповая	ДТ		
162			Чтение пьесы.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
163			Обсуждение пьесы.	1		Групповая	ДТ		
164			Читка пьесы.	1		Групповая	ДТ		
165			Читка по ролям.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
166			Работа над отдельными эпизодами.	1		Групповая	ДТ		
167			Работа над отдельными эпизодами.	1		Групповая	ДТ		
168			Творческая мастерская.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
169			Творческая мастерская.	1		Групповая	ДТ		
170			Творческая мастерская.	1		Групповая	ДТ		
171			Творческая мастерская.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
172			Распределение ролей.	1		Групповая	ДТ		
173			Работа над ролью	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
174			Работа над отдельными эпизодами	1		Групповая	ДТ		
175			Разбор сюжета.	1		Групповая	ДТ		

176			Разбор характеров персонажей.	1		Групповая	ДТ		
177			Работа над отдельными эпизодами	1		Групповая	ДТ		
178			Выразительность речи, мимики, жестов	1		Групповая	ДТ		
179			Закрепление мизансцен.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
180			Импровизация	1		Групповая	ДТ	Творческие задания	
181			Чувство партнерства Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
182			Работа с партнером, импровизация.	1		Групповая	ДТ		
183			Прогон спектакля без декораций.	1		Групповая	ДТ		
184			Постановка спектакля - прогоны (сцен).	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
185			Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
186			Репетиция спектакля	1		Групповая	ДТ		
187			Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
188			Поиск нужного грима, соответствующий характеру и образу героя пьесы.	1		Групповая	ДТ		
189			Декорации, костюмы и реквизит создание художественного оформления.	1		Групповая	ДТ		
190			Техническая репетиция (установка декораций, света, звуковой аппаратуры).	1		Групповая	ДТ		

191			Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
192			Выразительность речи, мимики, жестов.	1		Групповая	ДТ	Практические задания	
193			Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
194			Репетиция с элементами декораций и реквизита.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
195			Выполнение рисунка роли, органичность поведения на сцене.	1		Групповая	ДТ		
196			Импровизация в работе актера над ролью.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
197			Сценическое действие	1		Групповая	ДТ		
198			Репетиция спектакля с музыкальным сопровождением.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
199			Аутотренинг на основе дыхательной гимнастики.	1		Групповая	ДТ		
200			Репетиция спектакля	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
201			Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
202			Репетиция спектакля	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
203			Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		

204			Элементы артикуляционной гимнастики.	1		Групповая	ДТ		
205			Репетиция спектакля	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
206			Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
207			Репетиция спектакля	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
208			Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
209			Репетиция спектакля	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
210			Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
211			Репетиция спектакля	1		Групповая	ДТ		
212			Генеральная репетиция	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
213			Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
214			Генеральная репетиция	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
215			Репетиция с элементами декораций и реквизитами.	1		Групповая	ДТ		
216			Репетиция с музыкальным сопровождением.	1		Групповая	ДТ	Наблюдение	
217			Репетиция с декорацией, костюмами и музыкальным сопровождением.	1		Групповая	ДТ		
218			Постановка спектакля - основной репетиционный процесс.	1		Групповая	ДТ		

219			Сценическое действие.	1		Групповая	ДТ		
220			Генеральная репетиция.	1		Групповая	ДТ		
221			Показ спектакля. Аутотренинг до и после публичных выступлений. 1	1		Групповая	ДТ		
222			Показ спектакля. Аутотренинг до и после публичных выступлений.	1		Групповая	ДТ	Показ детских достижений	
223			Показ спектакля. Аутотренинг до и после публичных выступлений.	1		Групповая	ДТ		
224			Анализ спектакля.	1		Групповая	ДТ	Показ детских достижений	
VII.	**Раздел: Итоговое занятие.**			**4**					
225			Показ спектакля зрителям.	1		Групповая	ДТ	Тест	
226			Итоговое занятие за 2 год обучения.	1		Групповая	ДТ	Кроссворд	
227			Контрольные занятия	1		Групповая	ДТ		
228			Анализ выступления	1		Групповая	ДТ	Беседа	

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Характеристика помещения, используемого для реализации программы «Арлекин». Специально оборудованный кабинет: столы, стулья для учащихся и педагога, хорошо освещенный и проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН.

Оборудование, инструменты и материалы: кабинет для занятий оснащен столами и стульями; ПК, принтер, доступ к интернету; звукоусиливающая аппаратура, микрофоны (5-6), стойки микрофонные (2-3). Акустические колонки, проектор, экран, методические сборники, книги по театральному искусству.

Информационное обеспечение: сценарии, компьютерные презентации по темам, фотографии, видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы, картотека театральных игр.

-интернет - сайты, для подбора репертуара.

Кадровое обеспечение: для реализации программы педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование. Педагог должен владеть знаниями, умениями и навыки преподаваемого предмета, знать специфику работы УДО.

2.3 Формы аттестации (контроля)

Для отслеживания результативности обучения, по данной программе используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;

-педагогический мониторинг, включающий слуховой анализ, прослушивание, диагностику личностного роста.

С целью определения уровня развития учащихся при приеме в объединение, выявления интереса к выбранному виду деятельности проводится начальная диагностика с целью (*интереса, имеющихся знаний*);

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

-**текущий контроль:** наблюдение, беседа, тест, кроссворд, практические, творческие задания, упражнения, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях;

-**промежуточный контроль:** показ детских достижений, мини-концерты, спектакли отчётный концерт с занесением результатов мониторинга в протокол аттестации учащихся;

-**итоговый контроль:** показ спектакля, с занесением результатов мониторинга в протокол аттестации учащихся.

Система оценивания индивидуальных способностей учащихся: высокий уровень; средний уровень; низкий уровень.

Формы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ участия в фестивалях, конкурсах, концертах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: показ спектакля.

2.4 Оценочные материалы

1. Лист учёта аттестации учащихся (приложение 1, таблица 5);
2. Протокол результатов аттестации учащихся (приложение 2);
3.Практические задания, творческие задания, тест, кроссворд (приложение 3);

Диагностика индивидуальных способностей обучающихся осуществляется на основе критериев оценки по всем аспектам программы. В соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программой педагогом осуществляются контрольные задания для определения уровня усвоения предмета во время учебной деятельности. Результаты мониторинга (промежуточной и итоговой аттестации) заносятся педагогом в «Протокол результатов аттестации учащихся».

2.5 Методические материалы

Занятия по программе обеспечивают эстетическое, художественно-творческое, нравственное воспитание детей на основе изучения основных разделов программы, которые способствуют формированию общего и цельного представления об основах театрального искусства: «Беседы о театральном искусстве», «Сценическое движение», «Ритмопластика», «Художественное слово», «Техника и культура речи» «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров».

Раздел «Беседы о театральном искусстве» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства, относится к историко-теоретической предметной области и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Раздел «Сценическое движение», направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Раздел «Художественное слово», «Техника и культура речи» предполагает комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного

слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Раздел «Подготовка сценических номеров» формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется играм, а играя, познаёт окружающее пространство. Театр научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Любые занятия должны представлять определенную новизну и трудность, вызывать мыслительную деятельность, обуславливающую принятие решений на основе знаний и понимания решающих факторов. Необходимо обеспечивать преемственность и увеличение объема и интенсивности нагрузок на протяжении всех занятий. Следует строго соблюдать принцип постепенности в учебном процессе учащихся.

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

-словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),

-наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),

-объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов),

-практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах),

-проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация),

-игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

Основная форма обучения на занятиях: групповая.

Формы организации обучения: Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы организации занятий - учебное занятие. В системе дополнительного образования существенно меняется форма организации учебного занятия. Главное - не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах: обсуждение, тренинг, презентация, экскурсия, просмотр спектаклей, беседа, репетиция, игра, выступление, концерт, конкурс.

Формы проведения занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают театральную грамоту, разучивают этюды, стихи.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-спектакль. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Спектакли. Являются одной из форм текущей аттестации учащегося коллектива, и проводятся не реже одного раза в месяц, включая каникулярный период. Репертуар спектаклей подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовки.

Перечень применяемых педагогических технологий: личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные, опережающего обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, игровые технологии, сотрудничества, здоровьесберегающие технологии.

Для получения наилучшего образовательного результата следует устранить причины, вызывающие затруднения у учащихся, получающих те или иные знания, навыки и умения с учетом индивидуальных особенностей. Возможно, более удачными методами на первых этапах и первых занятиях может быть исполнение знакомых сказок, стихов.

В течение всего срока обучения необходимо активно поддерживать связь с родителями для создания единой воспитательной среды, учитывающей интересы ребенка, семьи и социума. Работа проходит в форме встреч (дни открытых дверей, консультации и т.д.), на которых решаются задачи воспитательного и обучающего характера, организационные вопросы. При тесном контакте педагога и родителей легче осуществляется контроль использования свободного времени ребенка, получающих те или иные знания, навыки и умения с учетом индивидуальных особенностей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка голосов: комплекс упражнений для работы с дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения, игры со звуками, игры и упражнения на речевое дыхание;
-Речевой тренинг: работа с пословицами, поговорками, чистоговорки, скороговорки и т.д. (приложение 5).

Алгоритм учебного занятия: занятие т/о «Арлекин» (основы театрального искусства)

Дата:

Занятие №

Тема занятия
Тип занятия
Цели и задачи занятия
Оборудование, наглядные и дидактические материалы
Литература
Ход занятия:
1.Организационная часть.
-приветствие учащихся;
- проверка посещаемости;
- сообщение темы и цели занятия;
- проверка подготовки необходимых материалов и инструментов.
2.Основная часть (теоретические, практические, игровые, творческие части занятия. Инструктаж по ТБ. Воспитательная работа и т. д.)
3.Заключительная часть (подведение итогов занятия):
-Обобщение и систематизация полученных знаний;
-Рефлексивный этап (самооценка результативности работы);
-контрольный этап (контроль усвоения знаний на занятии);
-информационный этап (домашнее задание, информация о предстоящем занятии)
-уборка рабочего места, кабинета.
4.Необходимая индивидуальная работа.

Раздел 3 «Рабочая программа воспитания»

3.1 Особенности воспитательной работы

«Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде". (Статья 2, пункт 2)

Актуальность программы воспитания представляет собой многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательного учреждения, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др.

Роль дополнительного образования в укреплении воспитательной составляющей -это особая образовательная сфера, которая имеет

собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Педагогическая целесообразность. Разработка и реализация плана мероприятий воспитательной программы решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд **педагогических задач**:

– помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

– выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;

– формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

– способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов совей работы;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

3.2 Цель и задачи воспитательной работы

Цель воспитательной работы - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитательной работы:

1. Поддерживать активное участие творческого объединения в жизни Дома творчества, укрепление коллективных ценностей;

2. Сплочение детского коллектива, формирование нравственной позиции, общей и коммуникативной культуры обучающихся, развитие их познавательной активности и расширение кругозора через различные формы индивидуальной и массовой работы;

3. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

4. Организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

3.3 Формы и методы воспитательной работы

Модуль 1. «Традиционные мероприятия»

- участие коллектива в общих мероприятиях ОУ (в соответствии с планом воспитательной работы ОУ);

Модуль 2. Коллективно-творческая деятельность в объединениях ДО»

- участие в мероприятиях за пределами ДТ: смотрах, конкурсах детского творчества;
- досуговая деятельность внутри коллектива, не входящая в образовательную программу (праздники, викторины, посещение театра, концерта, выезды на природу и т.д.);

Модуль 3. «Социальная активность учащихся»

- социально-практическая деятельность (обучающиеся под руководством педагога участвуют в реализации социальных проектов).

Модуль 4. «Работа с родителями учащихся»

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

Основными правилами, на основе которых осуществляется воспитательная работа являются:

-принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующей педагога на уважительное отношение к обучающимся.

-принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующих педагога на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами.

-принципа развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий педагога на использование его результатов для совершения воспитательной деятельности педагога грамотной постановки им цели и

задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности.

-принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития обучающихся, ориентирующий педагога на понимание того, что личностное развитие – это результата как социального воспитания (в котором УДО участвует наряду с другими социальными институтами) так и стихийной социализации и саморазвития детей.

Основные критерии формирования и развития детского коллектива:

а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) активная поддержка и развитие в творческом объединении наставничества.

Анализ воспитательной работы проводиться с целью выявления основных вопросов воспитания и последующего их решения.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в творческом объединении. Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в Программе воспитания учреждения, Программе творческого объединения, реализуемой в коллективе.

2. Состояние совместной деятельности детей и взрослых. Проводится анализ наличия в творческом объединении интересной, событийной, насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих традиционных мероприятий, традиций УДО, творческого объединения.)
- наличие положительной эмоциональной атмосферы, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся.
- открытость воспитательного и преобразовательного процесса творческого объединения общественности (наличие медиа пространства, организация социально значимой деятельности).

- соответствие личностно развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традиций УДО и объединения.

- наличие органов детского самоуправления и их активность.

- вовлеченность семьи в воспитательный процесс, наличие мероприятий с участием семьи.

- наличие предметно-эстетических зон в УДО и в кабинете творческого объединения (оформление и эстетика учебного помещения) и др.

Результат воспитания – это результат, достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые педагоги получили в процессе их воспитания.

3.5. Планируемые результаты воспитательной работы

Разработка и реализация плана мероприятий по воспитательной работе решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие: – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Планируемые результаты совместной деятельности детей и взрослых:

1. Самостоятельно проявляет инициативу, принимает активное участие в мероприятиях коллектива и в жизни Дома творчества;

2. В коллективе сформированы дружеские отношения, взаимопомощь, взаимовыручка. Учащиеся доброжелательные, общительные, любознательные.

3. Умеет самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях саморазвития и самосовершенствования.

4. Организована работа с семьями обучающихся по вопросам воспитания и социализации учащихся.

Создание воспитательной системы в образовательном учреждении способствует гуманизации отношений в коллективе, формирует условия, позволяющие объединить детей и взрослых. Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

– помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

– выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;

– формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

– способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов совей работы;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

3.6. Календарный план воспитательной работы

(см. приложение 4, таблица 7)

Список литературы:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / сост. О.Лоза. – М.: АСТ, 2009.

2. Андрачников С. Пластический тренинг коллектива малых форм. – М.: Молодая гвардия, 1987.

3. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011г.

4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006.

5. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. – Ростов н/Д.: Учитель, 2007.

6. Игры: Обучение, тренинг, досуг…/ под ред. В.В. Петрусинского // в 4-х кн. – М.: Новая школа, 1994.

7. Игры: Обучение, тренинг, досуг… // под ред. В.В. Петрусинского // кн. 6, 7. – М.: Гуманитарный центр «ЭНРОФ», 1995.

8. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – М.: АСТ, 2008.

10. Лук А.Н. Эмоции и чувства. – М.: Знание, 1972.

11. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – М.: АРКТИ, 2002.

12. Пеня Т.Г. Театрально-творческое развитие школьников. – М.: АПН, НИИ художественного воспитания, 1991.

13. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова. – М.: АСТ, 2010.

14. Программы общеобразовательных учреждений: театр. – М.: Просвещение, 1995.

15. Рассказы о русских актерах. / Сост. М.Д. Седых. – М.: Искусство, 1989.

16. Рубина Ю.И. Театральная деятельность школьников: основы руководства. – М.: Просвещение, 1983.

17. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. – М.: АСТ, 2010.

18. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. – М.: АСТ, 2011.

19. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Вагриус, 2006.

20. М. И. Чистякова, Психогимнастика. – М.: просвещение, 1990г.

21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности школьников. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Список литературы для детей и родителей:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.

2. Арго А.М. Звучит слово. – М.: Детская литература, 1968.

3. Литература и искусство: универс. Энциклопедия шк-ка / Сост. А.А. Воротников. – Мн.: Харвест, 1995.

4. Наш друг – театр / Сост. Н.П. Курапцева, Л.Г. Сурина. – Л.: Лениздат, 1982.

5. Османова Г.А. Новые стихотворения и скороговорки. – СПб.: КАРО, 2007.

Интернет-ресурсы:

Сказки народов мира https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/

Мир сказки http://mir-skazki.org/narodnye skazki/narodnaja skazka.html

Театральные игры и мастер-классы http://skachem.com/teatralnyie-igry/

Актёрские техники http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki

Актёрское мастерство http://act-master.ru/category/uprazhneniya/

Пластический тренинг

http://www.k2x2.

info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_aktera_metodicheskie

_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php

Пластический тренинг https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/

Творческий потенциал актёра https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogo- potentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga

Театр детям https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/

Детские спектакли России https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakh- rossii

Сценография https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva

Список приложений
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арлекин»
(основы театрального искусства)

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Лист учета результатов аттестации учащихся объединения «Арлекин» (основы театрального искусства)

Таблица 5

№	Список детей	Театральное искусство	Художественное слово	Сценическое движение	Язык мимики и жестов	Речь, Эмоции	итого	уровень

Оценка:

− высокий уровень: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, использует дополнительную литературу;

− средний уровень: имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми понятиями, иногда использует дополнительную литературу, обращается за помощью к педагогу;

− низкий уровень: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу; обращается за помощью к педагогу.

Приложение 2

Протокол
Результатов аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Арлекин» (основы театрального искусства)

Название объединения: Арлекин
Ф.И.О. педагога:_____
Год обучения _____ номер группы ____
Форма проведения занятия: групповая
Дата проведения _____
Форма аттестации: Практические задания, творческие задания, тест, кроссворд
Форма оценки результатов, уровень: низкий, средний, высокий

Талица № 6

№ п/п	Ф.И. ученика	Формы контроля	уровень	результат
1		Практические задания, творческие задания, тест, кроссворд		
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

Всего учащихся: _____
Из них по результатам аттестации: _____
Высокий уровень _____ чел. _____ %
Средний уровень _____ чел. _____ %
Низкий уровень _____ чел. _____ %

Педагог доп. образования_____

Аттестационная комиссия_____

Приложение 3

Практические, творческие задания, тесты, кроссворды для учащихся 1 года обучения:

Насос и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Баскетболист и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немого проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее.

Чтобы дети не загадывали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое- либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д.

Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова, Льва Николаевича Толстого (на выбор).

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

(задания на листках бумаги, учащийся тянет жребий)

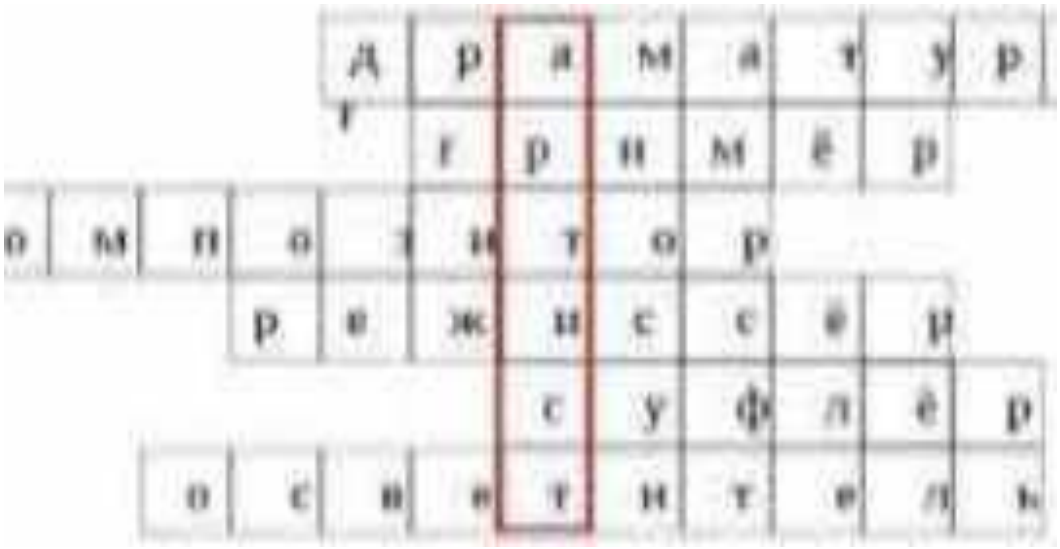
Дружная	Человек под дожем.
Я все сам знаю.	Грустный фильм.
Большой	Выигрышный
Спящий	Маленький хомячок в
Веселый	Восхищенный пейзажем

Составить кроссворд на тему "театр":

1. С чего начинается театр (вешалка)
2. Как называется перерыв между действиями спектакля (антракт)
3. Человек, который играет роль на сцене (актер)
4. Что продается в кассе театра (билет)
5. Театральное представление (спектакль)
6. Человек, который ставит спектакли (режиссер)

Кроссворд

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ



По горизонтали:

1.Человек, который пишет сценарий, автор пьес.

2.Человек, который наносит грим.

3.Человек, сочиняющий музыку.

4.Работник, осуществляющий постановку пьесы.

5.Человек, дающий подсказки актерам.

6.Работник, занимающийся освещением при постановке. По вертикали (в красной рамке) человек, выступающий на сцене.

Тест

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) **Древнего Египта.**

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это:

3. прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

4. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) **Сергей Владимирович Образцов.**

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

5. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

6. **Как называется реклама спектакля**

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

7. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

8. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).
2) Тростевая кукла (В).
3) Перчаточная кукла (А)

9. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А).
2) Театр пантомимы (В).
3) Театр теней (А).


А)


Б)


В)

Творческие задания (этюды и игры) для учащихся 2 года обучения:

Этюд «Дерево»

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень валено добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

Этюд «Корабль»

Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот он поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается па волнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

Этюд «Снежная баба»

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце пригревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится

более рыхлым вверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

Игра «Рисунки на заборе»

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не наезжал на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый - гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Игра «Роботы»

Играют двое. Первый - участник, дающий «роботу» команды. Второй - «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими: можно сгруппировать по двум направлениям:

Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».

Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Г оворя о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Игра «Рисунки на спине»

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего - отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу - «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это - одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Игра "Слова- ассоциации"

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется:

с хлебобулочными изделиями.

с созвучными словами: барон, бекон.

с рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

Игра «Снежный ком»

Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй - имя первого и свое, третий - имена первого и второго, потом - свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним - полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и преподавателя).

Игра «Я - цифра»

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до

Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример: 1+3 = 4. Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

Игра «Я - буква»

Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

Игра «Эстафета»

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга.

Игра «Что поменялось?»

Ход игры: Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (предметы должны быть разные по форме, свойствам).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

Приложение 4

Календарный план воспитательной работы
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Арлекин» (основы театрального искусства)

Таблица 7

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Ответственный
Модуль I. «Традиционные мероприятия»			
Праздник для учащихся «Осень золотая»	сентябрь	Учащиеся	Петрова С.В.
Новогодний праздник «Зимние забавы»	декабрь	Учащиеся	Петрова С.В.
Модуль 2. «Коллективно-творческая деятельность»			
Игровая программа «Давайте познакомимся!»	сентябрь	Учащиеся	Петрова С.В.
Викторина «Что такое театр?»	январь	Учащиеся	Петрова С.В.
Развлекательно-игровая программа «Мой любимый актер»	апрель	Учащиеся	Петрова С.В.
Модуль 3. «Социальная активность»			
Флешмоб «Моя мама лучше всех»	ноябрь	Учащиеся	Петрова С.В.
Акция «Я люблю свою страну»	декабрь	Учащиеся	Петрова С.В.
Акция «Помогу я бабушке»	март	Учащиеся	Петрова С.В.
Модуль 4. «Работа с родителями»			
Родительские собрания	В течение года	Родители	Петрова С.В.
Индивидуальные консультации	В течение года	Родители	Петрова С.В.

Приложение 5

РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ

Разогревающий массаж:

Массирование **(**1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

Постукивание (1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

Вибрационный массаж.

Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука.

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

Артикуляционная гимнастика.

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Проделать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

Упражнения для губ

Улыбка – хоботок: максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

Часы: Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

«Веселый пятачок»:

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Шторки: сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

«в» - верхняя губа поднимается вверх;

«м» - возвращается на место;

«з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

Упражнения для языка

Уколы: делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

Змея: высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

Чаша: широко открыв рот, выдвигаем вперёд язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрёл форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

Коктейль: представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьём вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

Львёнок и варенье: представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

«Жало змеи»: Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«Конфетка»: Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«Колокольчик»: Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«Язык на ребро»: поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

Дыхательные упражнения

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Комарик». Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик». Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш -

ш – ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

«Счёт». Распределить выход на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно даётся кратным четырем, но Е. Ласкавая делает счет кратным трём. Большое значение в кратности трём или четырём я не вижу. Это упражнение, я обычно сопровождаю движением руки. Пока рука двигается в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону – следующая (и тоже один раз непрерывным звуком).

«Егорка»: «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка…» и т.д. Перед началом счёта Егорок подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинутся по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время выполнение каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребёнка. Нельзя поощрять у детей *стремление* быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

Приложение 6

Примерная форма индивидуального образовательного маршрута

Обучающего(ей)ся _____
(название детского объединения)

1. Фамилия, имя, отчество обучающего(ей)ся _____
2. Возраст: _____, дата рождения _____
3. Год обучения в детском объединении _____ год вступления в объединение _____
4. Характеристика личностных качеств (кратко): _____
5. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательного маршрута.

Этап\цель	**Содержание**	**Предполагаемый результат**
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности.	1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий. 2.Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3.Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов. 4. Индивидуальные занятия при необходимости.	1.Развитие индивидуального интереса к творчеству. 2.Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.
Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.	1.Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2.Продолжение индивидуальных занятий. 3.Усложнение видов деятельности, подготовка к участию в	1. Высокий уровень участия в городских, районных и областных конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.

	конкурсе.	
Этап саморазвития Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень	1.Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над творческим проектом.	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.

7. Учебно-тематический план

№ п\п	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (кратко)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия

8. Способы оценки успехов учащегося
9. Работа с родителями

Педагог _____ /Ф.И.О./

Приложение № 7

«Индивидуальная карта личностных особенностей каждого ребенка»

Наша цель — это создание наиболее благоприятных условий для развития личности ученика как индивидуальности.

Задача раскрыть индивидуальность ребенка, помочь ей проявиться, развиться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям.

С каждым годом растет все больше информационная перегрузка, что сказывается на здоровье, психическом самочувствии учеников, что нередко приводит к потере интереса к образованию. Поэтому мы должны постоянно искать и применять новые подходы и требования к современному образованию.

Предоставлять каждому права выбора собственного пути развития на основе выявления его личностных особенностей;

Предлагать детям на выбор различные учебные задания и формы работы, поощрять детей к самостоятельному поиску путей решения этих задач;

Способствовать эффективному накоплению каждым ребенком своего собственного личного опыта;

Стремиться выявить реальные интересы детей и согласовывать с ними подбор и организацию учебного материала;

Вести индивидуальную работу с каждым ребенком;

Помогать детям самостоятельно, оценивать результаты своей работы и исправлять допущенные ошибки;

Учить детей самостоятельно вырабатывать правила поведения и контролировать их соблюдение;

Пробуждать детей обсуждать возникшие между ними конфликтные ситуации и самостоятельно искать путь их разрушения.

Всех детей в группе учат одинаково, но каждый учит по-своему, поэтому для работы нам нужна индивидуальная карта, отражающая личностные особенности каждого ребенка.

Ф.И.О.

Уровень творческих способностей:

Высокий низкий

Активен пассивен

- учебное задание выполняет с интересом
- с интересом работает в группе
- быстро, охотно и легко выполняет указания учителя
- стремится выполнить учебное задание до конца
- не проявляет интереса к занятиям
- с трудом включается в групповую работу
- не охотно и не сразу выполняет указания учителя

- может бросить и недоделать учебное задание.
Уровень познавательных способностей - высокий, средний, низкий:
- правильно выполняет большинство заданий
- любое начатое задание выполняет согласно образцу
- активно предлагает способы выполнения заданий
- приступая к работе, пытается определить этапы ее выполнения
- интересуется конечным результатом работы
- легко отвлекаться, может бросить начатую работу
- не проявляет инициативы
- не стремится преодолеть возникающие в ходе работы трудности.
Коммуникативные способности.
высокие средние низкие
Профориентация: самостоятельная, несамостоятельная.
- пришел ребенок сам
- заставили родители
- привела подруга
С какой учебной информацией предпочитает работать
наглядность, информация педагога, самостоятельное изучение.
Приобретение профориентационных навыков и умений.
Как ребенок усвоил программу за учебный год или за курс обучения:
- высокий уровень
- средний уровень
- низкий уровень

Приложение 8

Индивидуальная карта личностных особенностей каждого ребенка за 20__ \20__ гг.

И. ребенка	Уровень творческих способностей	Уровень познавательных способностей	Коммуникативные способности	Профориентация	С какой учебной информацией предпочитает работать			Профориентационные навыки
	Высокий Низкий	Высокий Средний Низкий	Высокий Средний Низкий	самостоятельная, несамостоятельная	наглядность	информация педагога	самостоя-тельное изучение	высокий средний низкий