УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН «ДОМ ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ ПЛАСТУНОВСКОЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
«25» 08 2026 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»:
Директор МБУ ДО ДТ
ст. Пластуновской
_____Ю.Е. Рябушко
«01» 09 2026 г.
Приказ № 55 от «01» 09 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Веселые нотки»

Уровень программы: Базовый

Срок реализации программы: 1 год (140 часов), 2-й год (228 часов)

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе: 23209

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E43E22ED61A05F766AE209A6D0D0A8D8
Владелец: Рябушко Юлия Евгеньевна
Действителен: с 27.08.2025 до 20.11.2026

Автор составитель:
Моисеенко Анастасия Валерьевна
педагог дополнительного образования

ст. Пластуновская, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1	**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**	
1.1.	Пояснительная записка……	3
1.2.	Цель и задачи программы……...	8
1.3.	Содержание программы……	10
1.4.	Планируемые результаты……..	15
2	**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»**	
2.1.	Календарный учебный график программы…….	16
2.2.	Условия реализации программы……..	41
2.3.	Формы аттестации: …….....	41
2.4.	Оценочные материалы……..	42
2.5.	Методические материалы…….....	42
3.	**Раздел 3 «Рабочая программа воспитания»**	
3.1.	Особенности воспитательной работы…….	45
3.2	Цель и задачи воспитательной работы……	46
3.3.	Формы и методы воспитания……...	47
3.4.	Условия воспитания, анализ результатов……	48
3.5.	Планируемые результаты воспитательной работы……	48
3.6.	Календарный план воспитательной работы……	49
	Список литературы.....	50
	Список приложений …….....	51

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» (далее - Программа) является модифицированной, имеет **художественную направленность**. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Кроме того, пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Основополагающими при разработке данной программы явились идеи и положения: гуманистической педагогики и психологии (А. Маслоу, Я. Корчак, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили и др.); теории личностно ориентированного подхода в воспитании (О.С. Газман, И.С. Якиманская и др.); дыхательная гимнастика (А.Н. Стрельникова).

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 19 "Об утверждении СП

2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ ДОД КК, 2024 год.

10. Устав МБУ ДО ДТ ст. Пластуновской МО Динской район.

Правильно поставленная работа творческого объединения имеет большое воспитательное значение в ранней профориентационной работе с учащимися. Особенно важно, что дети познают значимость своего труда и полезность его для окружающих. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Актуальность программы. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано (петь нужно так же легко, как говоришь), чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, и пел с удовольствием.

Программа отвечает целям нацпроекта «Образование» и задачам развития цифровой экономики, дает возможность получить общие представления о профессиях в сфере вокального искусства и смежных творческих направлениях, а также демонстрирует применение цифровых технологий в современной музыкальной и культурно-досуговой деятельности.

Программа соответствует концепции развития дополнительного образования детей, способствует общему развитию, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, дети учатся взаимодействовать со сверстниками. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоровительное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов

дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

В процессе изучения эстрадного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор и познают основы актёрского мастерства. Эти навыки формируют у ребёнка творческое мышление и уверенность в себе — качества, востребованные в самых разных сферах деятельности. При построении долгосрочных образовательных программ учитывается специфика региона: партнёрство с учреждениями культуры, творческими коллективами и локальными площадками позволяет ребятам получать практический опыт и лучше понимать, как творческие навыки применяются в реальной профессиональной среде — в том числе в смежных областях, связанных с региональной экономикой (событийная индустрия, культурно-досуговая деятельность, медиа и др.).

Реализация программы соответствует целям Государственной программы Краснодарского края «Развитие образования»: предоставление широких возможностей для получения дополнительного образования детей, формирование системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи, содействие их самоопределению и профессиональной ориентации. Программа вносит вклад в **социально-экономическое развитие Динского района** за счёт развития человеческого капитала и культурной инфраструктуры муниципалитета.

Новизна программы. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизических особенностей учащихся. Программа обусловлена определенным комплексом вокальных упражнений в совокупности с развивающими играми, которые используются как в целях воспитания вокальных умений и навыков, координации движений, слуха, голоса, ритма. Методы импровизации развивают в творческой деятельности учащихся свободу действий и исполнения музыкального произведения.

Педагогическая целесообразность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и

грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Программа отличается от других программ тем, что:

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп в вокальном кружке.
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 15 лет. Набор учащихся в объединение свободный, независимо от национальной и половой принадлежности. В группу принимаются все желающие (уже обучающиеся в объединении, так и вновь прибывшие или на освободившееся место), не имеющие противопоказания по состоянию здоровья. Детская учебная группа формируется из учащихся предпочтительно одной возрастной группы. Рекомендуемое количество детей в группе до 12 человек.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одарённых, мотивированных) и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

С учетом запросов родителей и потребностей детей в Программе предусмотрено проектирование индивидуальной образовательной траектории с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка (*Приложения 7,8,9*). В этом случае разрабатывается индивидуальный учебный план на основании медицинских документов с учетом особенностей ребенка.

Запись на Программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

Уровень программы, объём и срок реализации:

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые нотки» **базового уровня**.

Объём программы: 1 год - 140 часа, 2 год – 228 часов.

Срок освоения программы: 2 года.

Форма обучения: очная, очно- дистанционная.

Форма занятий: Групповая форма занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 2 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа и 3 академических часа в день. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Еженедельное количество и продолжительность онлайн-занятий/ консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе. Учебным планом Дома творчества, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ на занятии не должна превышать: для детей: 1-5 классов - 40 минут.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается нагрузка в соответствии со степенью работоспособности и возможностями каждого ребенка.

Особенности организации образовательного процесса.

Для формирования и развития творческих способностей детей, выявления и поддержки талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности на занятиях, используется индивидуальная и групповая работа под руководством педагога. Предусмотрена групповая очная, дистанционная формы обучения**.**

Состав групп предпочтительно одной возрастной группы, но может быть разновозрастным, что поможет их лучшей социализации, формированию лидерских качеств, воспитанию товарищества и ответственности за других. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. В программе используются следующие виды проведения занятий:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д);
- сольное пение;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Занятия по вокалу для детей с ОВЗ и инвалидностью строятся на индивидуальном подходе: тщательно изучаются особенности каждого ребёнка — характер нарушения, уровень развития навыков, психоэмоциональное состояние и самочувствие. На основе этого анализа составляется индивидуальный образовательный маршрут: адаптируется репертуар, подбираются специальные коррекционные упражнения, определяется темп и форма работы. Учитываются особенности каждого ребёнка — от нарушений опорно-двигательного аппарата до РАС и СДВГ, а работа ведётся в комфортном темпе с акцентом на ситуацию успеха.

В программе предусмотрена возможность использования дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Программа может быть реализована в рамках использования сетевой или комбинированной форм реализации на базе общеобразовательных учреждений Динского района. В таком случае между МБУ ДО ДТ ст. Пластуновская МО Динской район и сетевым (социальным) партнером заключается соответствующий договор о сетевом взаимодействии/социальном партнерстве. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование.

При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы: Развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству, как основы развития образовательных запросов и потребностей через обучение основам эстрадного вокала. Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

Предметные:

1. Познакомить с общим понятием о значении музыки в жизни человека, дать знания об основных закономерностях музыкального искусства, элементы музыкальной грамоты, а также общее представление о музыкальной картине мира;

2. Обучить певческим навыкам (развивать музыкальный слух, ритм, звукообразование). Показать основные ступени лада, интервалы.

3. Научить петь учащихся двухголосие, расширить диапазон на тон или полтора тона.

Личностные:

4. Воспитать эмоциональную культуру, чувство ответственности за свои слова и поступки.

5. Развить музыкально-эстетический вкус, приобщать к нормам и ценностям общества.

6. Формировать социальную активность, гражданскую позицию.

Метапредметные:

7.Сформировать мотивацию учения, ориентированную на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества. Воспитание любви к музыке,

8. Развивать голос, творческие способности, артистизм и умение держаться на сцене.

9. Развивать потребность к самопознанию и саморазвитию.

Цель первого года обучения: развить интерес у детей к музыкальному искусству, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля, развить музыкально-эстетический вкус.

Задачи 1 года обучения:

Предметные:

- Познакомить с общим понятием о значении музыки в жизни человека, дать знания об основных закономерностях музыкального искусства, элементы музыкальной грамоты, а также общее представление о музыкальной картине мира;

- Обучить певческим навыкам (развивать музыкальный слух, ритм, звукообразование). Показать основные ступени лада, интервалы.

Личностные:

- Воспитать эмоциональную культуру, чувство ответственности за свои слова и поступки.

-Развить музыкально-эстетический вкус, приобщать к нормам и ценностям общества;

Метапредметные:

-Формировать мотивацию учения, ориентированную на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества. Воспитание любви к музыке,

Цель второго года обучения: способствовать развитию певческой культуры детей, их общему музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию их будущей личности.

Задачи 2 года обучения:

Предметные:

- Научить интервалам, основным ступеням лада;
- Обучить навыкам двухголосного пения;
- Расширять диапазон на тон или полтора;

Личностные:

- Приобщать к нормам и ценностям общества;
- Воспитывать чувство ответственности за свои слова и поступки;
- Формировать социальную активность, гражданскую позицию.

Метапредметные:

- Развивать голос, творческие способности, артистизм и умение держаться на сцене;
- Формировать любовь к музыке, потребность к самопознанию и саморазвитию.

1.3 Содержание программы:

Учебный план 1 года обучения

Таблица № 1

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие.**	**2**	**1**	**1**	Беседа наблюдение
2.	**Изучение нотной грамоты.**	**12**	**6**	**6**	Практические задания
3.	**Изучение музыкальных штрихов в пении.**	**6**	**3**	**3**	Творческие задания
4.	**Изучение интервалов, исполнение вокализов.**	**6**	**3**	**3**	Практические задания
5.	**Вокальные упражнения, работа над постановкой.**	**12**	**5**	**7**	Творческие задания
6.	**Работа над дыханием. Цепное дыхание в пении.**	**8**	**4**	**4**	Практические задания
7.	**Работа с использованием скороговорок, пословиц для отработки дикции.**	**10**	**5**	**5**	Творческие задания, участие в конкурсах
8.	**Пение вокализов, распевание с закрытым**	**8**	**-**	**8**	Практические задания
9.	**Исполнение вокальных партий по нотам.**	**8**	**-**	**8**	Показ детских достижений
10.	**Работа над репертуаром в дуэтах.**	**12**	**3**	**9**	Практические задания
11.	**Работа над репертуаром в трио**	**15**	**3**	**12**	Творческие задания

12.	**Работа над репертуаром в ансамбле.**	**15**	**3**	**12**	Практические задания
13.	**Творчество и**	**8**	**-**	**8**	Творческие
14.	**Работа над сценическими движениями.**	**16**	**-**	**16**	Практические задания
15.	**Итоговое занятие.**	**2**	**-**	**2**	отчётный концерт
	Итого:	**140**	**36**	**104**	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы на год.

Практика. Изучение нотной грамоты.

Раздел 2. Изучение нотной грамоты.

Теория. Таблица мажорных и минорных тональностей. Транспонирование мелодии в разные тональности.

Практика: Пение тональностей, основных ступеней лада. Построение аккордов.

Раздел 3. Изучение музыкальных штрихов в пении.

Теория. Использование музыкальных штрихов (стаккато, легато, нон легато).

Практика. Использование приемов звуковедения в вокальных произведениях.

Раздел 4. Изучение интервалов, исполнение вокализов.

Теория. Построение интервалов секунда, терция, кварта, квинта.

Практика. Пение интервалов, определение звучания, пение вокализов, с использованием интервалов.

Раздел 5. Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса.

Теория. Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом.

Практика. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

Раздел 6. Работа над дыханием. Цепное дыхание в пении.

Теория. Беседа об отличии певческого дыхания от речевого дыхания. Специфика цепного дыхания и использование его в ансамбле.

Практика. Отработка упражнений, вокализов. Исполнение песен с использованием цепного дыхания.

Раздел 7. Работа с использованием скороговорок, пословиц для отработки дикции.

Теория. Беседа о пользе скороговорок, пословиц для улучшения дикции. *Практика.* Пение скороговорок при исполнении вокализов и распевок.

Раздел 8. Пение вокализов, распевание с закрытым ртом.

Практика. Работа над распеванием, умение правильно интонировать, разогрев связок перед исполнением песен.

Раздел 9. Исполнение вокальных партий по нотам.

Практика. Чтение нотного материала, исполнение вокальной партии.

Раздел 10. Работа над репертуаром в дуэтах.

Теория. Разделение музыкального произведения на партии. Выделение ритмической, мелодической и фоновой составляющих.

Практика. Практическая работа над выбранным репертуаром.

Раздел 11. Работа над репертуаром в трио.

Теория. Разделение музыкального произведения на партии. Выделение ритмической, мелодической и фоновой составляющих.

Практика. Практическая работа над выбранным репертуаром.

Раздел 12. Работа над репертуаром в ансамбле.

Теория. Виды ансамблей. Состав ансамбля. Влияние песенного репертуара на тип группы, состав, набор инструментов.

Практика. Практическая работа над выбранным репертуаром.

Раздел 13. Творчество и импровизация.

Теория. Особенности исполнения современных песен.

Практика. Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.

Раздел 14. Работа над сценическими движениями.

Теория. Необходимые качества для исполнителя концертной деятельности. Индивидуальный сценический образ, его наработки.

Практика. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Репетиционная

работа.

Раздел 15. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт «Творческий полет!».

Учебный план 2 года обучения

Таблица 2

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа, наблюдение
2.	**Теоретическая подготовка**	**3**	**3**	**-**	Беседа
3.	**Изучение нотной грамоты**	**32**	**10**	**22**	Практические задания
4.	**Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса**	**71**	**20**	**51**	показ детских достижений
5.	**Распевки**	**10**	**-**	**10**	Практические задания
6.	**Вокальные регистры**	**10**	**2**	**8**	Практические задания
7.	**Ритм**	**9**	**-**	**9**	Творческие задания
8.	**Вокальная позиция**	**16**	**-**	**16**	Творческие задания
9.	**Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио**	**54**	**-**	**54**	Творческие задания, участие в конкурсах
10.	**Творчество и импровизация**	**8**	**-**	**8**	Творческие задания
11.	**Работа над сценическими движениями**	**12**	**-**	**12**	Творческие задания
12.	**Итоговое занятие**	**1**	**-**	**1**	отчётный концерт
	Итого:	**228**	**36**	**192**	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы на год.

Практика. Повторение ранее изученных песен.

Раздел 2. **Теоретическая подготовка.**

Теория: Строение голосового аппарата. Голос и его свойства, гигиена голоса. Положение корпуса во время пения

Раздел 3. **Изучение нотной грамоты.**

Теория. Таблица мажорных и минорных тональностей. Транспонирование мелодии в разные тональности.

Практика: Пение тональностей, основных ступеней лада, интервалов. Построение аккордов.

Раздел 4. Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса.

Теория. Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом.

Практика. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

Раздел 5. Распевки.

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Упражнения на различные интервалы. Распевки-скороговорки .Вокализация. Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Раздел 6. Вокальные регистры

Теория: Использование разных участков диапазона голоса без форсирования, переходные зоны и выбор тембровой окраски в зависимости от задачи.

Раздел 7. Ритм

Теория: Ритмические упражнения, ритм: длительность, сильные и слабые доли, перенос ритмических навыков на пение.

Раздел 8. Вокальная позиция.

Практика: формирование устойчивой, безопасной вокальной позици. Адаптация её к разным высотам звука - от низких до высоких нот, сохраняя ровность тембра и не допуская зажимов.

Раздел 9. Работа над репертуаром в ансамблях, дуэтах, трио.

Теория. Виды ансамблей. Состав ансамбля. Влияние песенного репертуара на тип группы, состав, набор инструментов. Разделение

музыкального произведения на партии. Выделение ритмической, мелодической и фоновой составляющих.

Практика. Практическая работа над выбранным репертуаром.

Раздел 10. Творчество и импровизация.

Теория. Особенности исполнения современных песен.

Практика. Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.

Раздел 11. Работа над сценическими движениями.

Теория. Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

Практика. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

Раздел 12. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт «Наш звёздный час».

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- Знают общие понятия о значении музыки в жизни человека, основные закономерности музыкального искусства, элементы музыкальной грамоты, а также общее представление о музыкальной картине мира;
- Владеют певческими навыками (развит музыкальный слух, ритм, звукообразование). Знают основные ступени лада, интервалы.

Личностные:

-Воспитаны чувства эмоциональной культуры, чувство ответственности за свои слова и поступки.

-Развит музыкально-эстетический вкус, приобщены к нормам и ценностям общества;

Метапредметные:

-Сформирована мотивация учения, ориентированная на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества. Привита любовь к музыке.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- Знают интервалы, основные ступени лада;
- Владеют навыками двухголосного пения;
- Расширен диапазон на тон и полтора;

Личностные:

- Приобщены к нормам и ценностям общества;
- Привито чувство ответственности за свои слова и поступки;

- Сформирована социальная активность, гражданская позиция.

Метапредметные:

- Развит голос, творческие способности, артистизм и умение держаться на сцене;
- Привита любовь к музыке, потребность к самопознанию и саморазвитию.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

- Календарный учебный график «Веселые нотки» 1 года обучения;
- Календарный учебный график «Веселые нотки» 2 года обучения.

2.1. Календарный учебный график
«Веселые нотки» 1 года обучения

Таблица 3

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Приложение
	Планируемая	Фактическая							
I	**Раздел: Вводное занятие**			**2**					
1			Знакомство с планом работы на год.	1		группа		Беседа	
2			Повторение ранее изученных песен.	1		группа		наблюдение	
II	**Раздел: Изучение нотной грамоты**			**12**					
3			Пение тональностей, основных ступеней лада.	1		группа			
4			Построение интервалов.	1		группа			
5			Пение интервалов	1		группа			
6			Построение аккордов.	1		группа			
7			Пение аккордов.	1		группа			
8			Таблица мажорных тональностей.	1		группа			
9			Пение песен в мажорных тональностях.	1		группа			
10			Таблица минорных тональностей.	1		группа			
11			Пение песен в минорных тональностях	1		группа			
12			Транспонирование мелодии в разные тональности с пением ступеней и знаков этой тональности.	1		группа			
13			Пение основных ступеней лада.	1		группа			
14			Простые и сложные размеры.	1		группа		Практические задания	

III	**Раздел: Изучение музыкальных штрихов в пении**			**6**					
15			Рассказ о штрихах в музыке.	1		группа			
16			Исполнение Legato.	1		группа			
17			Исполнение Stacato.	1		группа			
18			Исполнение non legato.	1		группа			
19			Исполнение комбинированных штрихов.	1		группа			
20			Использование приемов звуковедения в вокальном произведении.	1		группа		Практические задания	
IV	**Раздел: Изучение интервалов, исполнение вокализов**			**6**					
21			Построение интервала секунда.	1		группа			
22			Построение интервала терция.	1		группа			
23			Построение интервала кварта.	1		группа			
24			Построение интервала квинта.	1		группа			
25			Пение интервалов, определение их звучания.	1		группа			
26			Пение вокализов, с использованием интервалов.	1		группа		Творчес-кие задания	
V	**Раздел: Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса**			**12**					
27			Беседа о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.	1		группа			
28			Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция.	1		группа			
29			Исполнение песен в разных жанрах.	1		группа			
30			Дикция и артикуляция.	1		группа			
31			Ансамбль. Элементы двухголосия.	1		группа			

32			Индивидуальные занятия по вокалу. Вокальные навыки - применение в интонационных упражнениях.	1		группа			
33			Подбор индивидуально ориентированного репертуара.	1		группа			
34			Открытие гортани. Свободное звукоизвлечение	1		группа			
35			Четкое формирование гласных «и», «е», «а».	1		группа			
36			Укрепление навыков работы певческого дыхания.	1		группа			
37			Атаки звука.	1		группа			
38			Певческая установка. Дыхание.	1		группа		Практические задания	
VI	**Раздел: Работа над дыханием. Цепное дыхание в пении.**			**8**					
39			Беседа об отличии певческого дыхания от речевого дыхания.	1		группа			
40			Специфика цепного дыхания и использование его в ансамбле.	1		группа			
41			Отработка упражнений, вокализов.	1		группа			
42			Исполнение песен с использованием цепного дыхания.	1		группа			
43			Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	1		группа			
44			Интонационныйе упражнения. Использование вокальных навыков.	1		группа			
45			Вокальная работа - чистота интонации, фразировка.	1		группа			

46			Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1		группа		Творчес-кие задания	
VII	**Раздел: Работа с использованием скороговорок, пословиц для отработки дикции.**			**10**					
47			Беседа о пользе скороговорок, пословиц для улучшения дикции	1		группа			
48			Пение скороговорок при исполнении вокализов, распевок.	1		группа			
49			Знакомство с произведениями разных жанров.	1		группа			
50			Вокальная работа - значение динамики для создания образа песни.	1		группа			
51			Артикуляция. Манера исполнения.	1		группа			
52			Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1		группа			
53			Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1		группа			
54			Расширение диапазона.	1		группа			
55			Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.	1		группа			
56			Ритм и ритмический рисунок.	1		группа		Практические задания	
VIII	**Раздел: Пение вокализов, распевание с закрытым ртом.**			**8**				группа	
57			Распевание, умение правильно интонировать.	1		группа			
58			Вокализ как средство для помощи в интонировании	1		группа			
59			«Разогрев связок» с помощью вокализа.	1		группа			

60			Распевание с закрытым ртом, механизм работы голосовых связок.	1		группа			
61			Рассказ о работе голосовых связок, мутация голоса в период полового созревания.	1		группа			
62			Работа над чистым интонированием.	1		группа			
63			Распевание с чередованием речитатива.	1		группа			
64			Вокализ и его воздействие на правильное интонирование.	1		группа		Творчес-кие задания	
IX	**Раздел: Исполнение вокальных партий по нотам.**			**8**					
65			Чтение нотного материала.	1		группа			
66			Модуляция. Транспонирование.	1		группа			
67			Исполнение вокальной партии	1		группа			
68			Исполнение вокальной партии в двухголосии.	1		группа		Показ детских достижений	
69			Исполнение вокальной партии в трехголосии.	1		группа		Участие к конкурсах	
70			Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1		группа			
71			Исполнение вокализа по нотам.	1		группа			
72			Исполнение изученных ранее песен.	1		группа		Практические задания	
X	**Раздел: Работа над репертуаром в дуэтах.**			**12**					
73			Практическая работа над выбранным репертуаром.	1		группа			
74			Разучивание новых песен, их отработка.	1		группа			

75			Работа над интонированием строя в песне. Дальнейшее разучивание песен.	1		группа			
76			Двухголосное пение.	1		группа			
77			Развитие чувства ритма, дикции, динамических оттенков. Работа над песнями.	1		группа			
78			Исполнение различных вокально-исполнительских приемов.	1		группа			
79			Совершенствование певческих навыков. Дальнейшее разучивание песен.	1		группа			
80			Устранение неравномерности развития голосового аппарата. Разучивание песен.	1		группа			
81			Формирование гласных и согласных звуков пении.	1		группа			
82			Работа над чистотой интонирования. Работа над песнями.	1		группа			
83			Скороговорки в пении и речевых соотношениях. Работа над репертуаром.	1		группа			
84			Совершенствование певческих навыков. Работа над песнями.	1		группа		Творчес-кие задания	
XI	**Раздел: Работа над репертуаром в трио.**			**15**					
85			Практическая работа над выбранным репертуаром.	1		группа			
86			Разучивание новых песен, их отработка.	1		группа			
87			Работа над интонированием строя в песне. Дальнейшее разучивание песен.	1		группа			
88			Трехголосное пение.	1		группа			

89			Развитие чувства ритма, дикции, динамических оттенков. Работа над песнями.	1		группа			
90			Исполнение различных вокально-исполнительских приемов.	1		группа			
91			Совершенствование певческих навыков. Дальнейшее разучивание песен.	1		группа			
92			Устранение неравномерности развития голосового аппарата. Разучивание песен.	1		группа			
93			Формирование гласных и согласных звуков пении.	1		группа			
94			Работа над чистотой интонирования. Работа над песнями.	1		группа			
95			Скороговорки в пении и речевых соотношениях. Работа над репертуаром.	1		группа			
96			Совершенствование певческих навыков. Работа над песнями.	1		группа			
97			Репетиции к праздникам. Работа над песнями.	1		группа			
98			Работа нал развитием вокального мелодического и гармонического слуха. Разучивание новых песен.	1		группа			
99			Русские народные песни в исполнении эстрадных исполнителей.	1		группа		Практические задания	
XII	**Раздел: Работа над репертуаром в ансамбле**			**15**					
100			Виды ансамблей. Состав ансамбля.	1		группа			
101			Влияние песенного репертуара на тип группы, состав, набор инструментов.	1		группа			

102			Работа над чистотой интонирования и певческими навыками.	1		группа			
103			Практическая работа над выбранным репертуаром.	1		группа			
104			Разучивание новых песен, их отработка.	1		группа			
105			Работа над интонированием строя в песне. Дальнейшее разучивание песен.	1		группа			
106			Развитие чувства ритма, дикции, динамических оттенков. Работа над песнями.	1		группа			
107			Исполнение различных вокально-исполнительских приемов.	1		группа			
108			Совершенствование певческих навыков. Дальнейшее разучивание песен.	1		группа			
109			Устранение неравномерности развития голосового аппарата. Разучивание песен.	1		группа			
110			Формирование гласных и согласных звуков пении.	1		группа			
111			Работа над чистотой интонирования. Работа над песнями.	1		группа			
112			Скороговорки в пении и речевых соотношениях. Работа над репертуаром.	1		группа			
113			Совершенствование певческих навыков. Работа над песнями.	1		группа			
114			Репетиции к праздникам. Работа над песнями.	1		группа		Творческие задания	
XIII	**Раздел: Творчество и импровизация.**			**8**					

115			Особенности исполнения современных песен.	1		группа			
116			Определение характера исполнения песен	1		группа			
117			Использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.	1		группа			
118			Игра-импровизация.	1		группа			
119			Импровизация на жанр.	1		группа			
120			Импровизация на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа	1		группа			
121			Импровизация в заданном ладу.	1		группа			
122			Импровизация мелодии на заданный ритм.	1		группа		Практические задания	
XIV	**Раздел: Работа над сценическими движениями**			**16**					
123			Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.	1		группа			
124			Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	1		группа			
125			Работа перед зеркалом.	1		группа			
126			Работа с микрофоном.	1		группа			
127			Индивидуальный сценический образ, его наработки.	1		группа			
128			Репетиционная работа солистов с коллективом танцоров.	1		группа			
129			Движение под музыку.	1		группа			
130			Работа с ансамблем.	1		группа			

131			Сценическая культура.	1		группа			
132			Сценические движения в песнях.	1		группа			
133			Разучивание хоре-ских элементов для более выразительного предст-ния исполняемых произв-ний.	1		группа			
134			Подготовка к выступлениям.	1		группа			
135			Психологический настрой перед выступлением.	1		группа			
136			Работа с репертуаром.	1		группа			
137			Работа над выразительностью, подготовленного репертуара.	1		группа			
138			Отработка выученного материала в дуэтах, трио, ансамблях.	1		группа		Творчес-кие задания	
XV	**Раздел: Итоговое занятие.**			**1**					
139			Беседа о сценическом образе. Подготовка к выступлению.	1		группа			
140			Отчётный концерт «Творческий полёт!».	1		группа		Отчетный концерт	

Календарный учебный график «Веселые нотки» 2 года обучения

Таблица 4

№ п./п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Приложение
	Планируемая	Фактическая							
Раздел 1. Вводное занятие.				**2**					
1			Знакомство с планом работы на год.	1		группа		Беседа,	

2			Повторение ранее изученных песен.	1		группа		наблюдение	
Раздел 2. Теоретическая подготовка				**3**					
3			Методы укрепления голосового аппарата	1		группа			
4			Гигиена голоса	1		группа			
5			Положение корпуса во время пения	1		группа		Беседа	
Раздел 3. Изучение нотной грамоты.				**32**					
6			Пение тональностей.	1		группа			
7			Пение основных степеней лада.	1		группа			
8			Повторение таблицы мажорных тональностей (C-F)	1		группа			
9			Повторение таблицы мажорных тональностей (G-B)	1		группа			
10			Повторение таблицы минорных тональностей.(Cm-Fm)	1		группа			
11			Повторение таблицы минорных тональностей.(Gm-Bm)	1		группа			
12			Транспонирование мелодии в разные тональности с пением ступеней и знаков этой тональности.	1		группа			
13			Простые размеры.	1		группа			
14			Сложные размеры	1		группа			
15			Работа над дикцией.	1		группа			
16			Работа над артикуляцией.	1		группа			
17			Ансамбль. Элементы двухголосия.	1		группа			

18			Ритм.	1		группа			
19			Работа над ритмическим рисунком	1		группа			
20			Музыкально-сценическое движение.	1		группа			
21			Постановка сценических движений.	1		группа			
22			Модуляция.	1		группа			
23			Транспортирование.	1		группа			
24			Слуховой анализ, диктант.	1		группа			
25			Основные музыкальные термины.	1		группа			
26			Работа с музыкальными терминами.	1		группа			
27			Нотная грамота. Музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.	1		группа			
28			Выполнение упражнений с определенными сложностями.	1		группа			
29			Выполнение упражнений на ритмический рисунок.	1		группа			
30			Понятие «унисон».	1		группа			
31			Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе.	1		группа			
32			Практическое занятие на выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе.	1		группа			
33			Пение a’capello – одноголосного без музыкального сопровождения	1		группа			

34			Пение a’capello - многоголосное ансамблевое пение без музыкального сопровождения.	1		группа			
35			Пение упражнений без сопровождения.	1		группа			
36			Пение упражнений с сопровождением.	1		группа			
37			Итоговые занятия.	1		группа		Практические задания	
Раздел 4. Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса.				**71**					
38			Индивидуальное занятия по вокалу с солистами	1		группа			
39			Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.	1		группа			
40			Подбор индивидуально ориентированного репертуара.	1		группа			
41			Открытие гортани.	1		группа			
42			Свободное звукоизвлечение.	1		группа			
43			Расширение диапазона.	1		группа			
44			Работа над диапазоном.	1		группа			
45			Укрепление навыков работы певческого дыхания.	1		группа			
46			Четкое формирование гласных «и», «е».	1		группа			
47			Четкое формирование гласных «а», «о».	1		группа			
48			Атаки звука.	1		группа			
49			Работа над звуком.	1		группа			
50			Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1		группа			

51			Знакомство с произведениями разных жанров.	1		группа			
52			Вокальное исполнение в разных жанрах.	1		группа			
53			Певческая установка. Работа над дыханием.	1		группа			
54			Цепное дыхание.	1		группа			
55			Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1		группа			
56			Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1		группа			
57			Работа над интонацией в произведении.	1		группа			
58			Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	1		группа			
59			Работа над партиями в многоголосье.	1		группа			
60			Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1		группа			
61			Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1		группа			
62			Работа над созданием образа в песне.	1		группа			
63			Артикуляция. Манера исполнения.	1		группа			
64			Работа над выразительностью, над характером произведения.	1		группа			
65			Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1		группа			
66			Интонирование и движения под музыку.	1		группа			
67			Работа над сценическими движениями.	1		группа			
68			Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1		группа			
69			Использование певческих навыков в народных произведениях.	1		группа			

70			Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1		группа			
71			Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.	1		группа			
72			Работа над репертуаром.	1		группа			
73			Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1		группа			
74			Работа над артикуляцией в изучаемом материале.	1		группа			
75			Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1		группа			
76			Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.	1		группа			
77			Работа над художественным образом в песне.	1		группа			
78			Исполнение репертуара с применением хореографических движений.	1		группа			
79			Работа над постановкой движений в песнях.	1		группа			
80			Исполнение несложных вокализов.	1		группа			
81			Исполнение несложных упражнений для усовершенствования дикции.	1		группа			
82			Исполнение несложных упражнений для артикуляции.	1		группа			
83			Воспроизведение несложных мелодических последовательностей в пределах первой октавы.	1		группа			
84			Воспроизведение несложных мелодических последовательностей в пределах второй октавы.	1		группа			

85			Способы и приемы интонирования.	1		группа			
86			Мелодический рисунок. Разбор мелодической линии.	1		группа			
87			Пение вокальных партий в ансамбле.	1		группа			
88			Исполнение несложных распевок в пределах одной октавы.	1		группа			
89			Пение вокальных партий в дуэте.	1		группа			
90			Разучивание мелодии с соблюдением чистоты интонации.	1		группа			
91			Отработка интонационно сложных мест.	1		группа			
92			Работа над фразами в песне.	1		группа			
93			Интонационные, ритмические сложности (шестнадцатые, синкопы)	1		группа		Показ детских достижений	
94			Интонационные, ритмические сложности (полутоны, хроматизмы)	1		группа		Участие в конкурсах	
95			Упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием хроматизмов и полутонов.	1		группа			
96			Пение гаммы по полутонам вверх.	1		группа			
97			Пение гаммы по полутонам вниз.	1		группа			
98			Пение мелодии со скачками: кварты, квинты, сексты.	1		группа			
99			Пение мелодии со скачками: септимы, октавы.	1		группа			
100			Понятие диапазона. Расширение диапазона.	1		группа			
101			Упражнения на расширение диапазона и на развитие подвижности голоса.	1		группа			

102			Упражнения на развитие подвижности голоса.	1		группа			
103			Пение упражнений с захватом более высоких и низких звуков «Качели», «До, ре, ми», «Гамма».	1		группа			
104			Пение упражнений с захватом более высоких и низких звуков «Гамма».	1		группа			
105			Упражнения на гласные звуки. Пропевание согласных на примере упражнений.	1		группа			
106			Виды штрихов (staccato, non legato, legato).	1		группа			
107			Исполнение штрихов в упражнении (staccato, non legato, legato).	1		группа			
108			Упражнения на различные манеры пения. Отработка упражнений на (staccato, non legato, legato).	1		группа		Практические задания	
Раздел 5 Распевки				**10**					
109			Вокальные упражнения: распевки	1		группа			
110			Дыхательно-звуковые упражнения	1		группа			
111			Интонационные распевки	1		группа			
112			Попевки на двух звуках	1		группа			
113			Распевки -скороговорки	1		группа			
114			Распевки с элементами ритма и динамики	1		группа			
115			Трезвучие в нисходящем движении	1		группа			
116			Трезвучие в восходящем движении	1		группа			
117			Упражнения с поступенным расположением звуков	1		группа			

118			Связка распевка - репертуар	1		группа		Практические задания	
Раздел 6 Вокальные регистры				**10**		группа			
119			Универсальные понятия	1		группа			
120			Маск -резонанс	1		группа			
121			Нижний регистр голоса	1		группа			
122			Средний регистр голоса	1		группа			
123			Верхний регистр голоса	1		группа			
124			Носовой резонатор	1		группа			
125			Ощущение «тёплого» и «звонкого»	1		группа			
126			Глиссандо и плавные переходы	1		группа			
127			Округление гласных на переходе	1		группа			
128			Перенос на репертуар	1		группа		Практические задания	
Раздел 7 Ритм				**9**					
129			Пульс и такт: чувствуем основу музыки	1		группа			
130			Ритмические упражнения	1		группа			
131			Простые ритмические рисунки и слоги	1					
132			Координация: ритм, высота, текст	1		группа			
133			Темпоритм	1		группа			
134			Синкопа и акцент: неожиданные удары	1		группа			
135			Ритм в ансамбле	1		группа			
136			Перенос на репертуар: ритм в песне	1		группа			
137			Творчество и импровизация: придумываем ритмы	1		группа		Практические задания	
Раздел 8 Вокальная позиция				**16**					

138			Вокальная позиция: базовый образ и безопасность	1		группа			
139			Певческая установка: тело и голова	1		группа			
140			Резонаторы: где живёт звук (грудной и головной)	1		группа			
141			Позиция и дыхание	1		группа			
142			Артикуляция и позиция	1		группа			
143			Выведение звука вперед	1		группа			
144			Пение на зевке	1		группа			
145			Певческая позиция для нижнего регистра	1		группа			
146			Певческая позиция для среднего регистра	1		группа			
147			Певческая позиция для верхнего регистра	1		группа			
148			Позиция при пении звуков разной высоты	1		группа			
149			Позиция с микрофоном: особенности подачи	1		группа			
150			Перенос позиции на песню: от распевки к куплету	1		группа			
151			Позиция в ансамбле	1		группа			
152			Позиция и динамика: от piano до mezzo-forte без «перекосов»	1		группа			
153			Итоговая творческая работа: «Мой рецепт вокальной позиции»	1		группа		Творческие задания	
Раздел 9. Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио.				**54**					
154			Практическая работа над выбранным репертуаром.	1		группа			

155			Разучивание новых песен.	1		группа			
156			Разбор песен по партиям.	1		группа			
157			Работа над интонированием строя и ансамбля в песне.	1		группа			
158			Разучивание песен, партий в ансамбле.	1		группа			
159			Двухголосное пение.	1		группа			
160			Вокально-хоровые упражнения. Исполнение разученных песен.	1		группа			
161			Работа над репертуаром.	1		группа			
162			Развитие чувства ритма, дикции, динамических оттенков в песнях.	1		группа			
163			Работа над песнями.	1		группа			
164			Исполнение различных вокально-исполнительских приемов.	1		группа			
165			Совершенствование певческих навыков. Дальнейшее разучивание песен.	1		группа			
166			Работа над партиями в песнях.	1		группа			
167			Устранение неравномерности развития голосового аппарата.	1		группа			
168			Повторение репертуара.	1		группа			
169			Формирование гласных и согласных звуков в пении.	1		группа			
170			Работа над чистотой интонирования.	1		группа			
171			Работа над дикцией.	1		группа			
172			Скороговорки в пении и речевых соотношениях.	1		группа			
173			Работа над выразительностью в песнях.	1		группа			
174			Совершенствование певческих навыков.	1		группа			
175			Репетиции к праздникам.	1		группа			

176			Работа над песенным репертуаром.	1		группа			
177			Работа над развитием вокального мелодического и гармонического слуха.	1		группа			
178			Пение звуков лада.	1		группа			
179			Разучивание новых песен.	1		группа			
180			Русские народные песни в исполнении эстрадных исполнителей.	1		группа			
181			Исполнение народных песен.	1		группа			
182			Работа над чистотой интонирования и певческими навыками.	1		группа			
183			Работа над дикцией.	1		группа			
184			Работа над сценическим мастерством. Работа над песнями.	1		группа			
185			Произведения западноевропейских композиторов – классиков.	1		группа			
186			Прослушивание песен, повторение ранее изученного материала.	1		группа			
187			Известные детские песни 80-х годов. Исполнение под фонограмму.	1		группа			
188			Известные детские песни 90-х годов. Исполнение под фонограмму.	1		группа			
189			Отработка интонационно сложных мест в песнях.	1		группа			
190			Исполнение песни под аккомпанемент.	1		группа			
191			Работа с микрофоном.	1		группа			
192			Исполнение песни под минусовую фонограмму	1		группа			
193			Повторение репертуара и музыкально-ритмических движений.	1		группа			
194			Работа с микрофоном.	1		группа			

195			Работа над музыкальными движениями в произведениях.	1		группа			
196			Подготовка к концертным выступлениям.	1		группа			
197			Контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном.	1		группа			
198			Работа на сцене.	1		группа			
199			Исполнение несложных вокализов.	1		группа			
200			Исполнение несложных упражнений.	1		группа			
201			Работа с репертуаром.	1		группа			
202			Исполнение песен под минусовую фонограмму.	1		группа			
203			Исполнение песен под аккомпанемент	1		группа			
204			Исполнение песен, работа над характером.	1		группа			
205			Работа над выразительностью и штрихами в произведениях.	1		группа			
206			Повторение изученного репертуара.	1		группа			
207			Подведение итогов.	1		группа		Творческие задания	
Раздел 10. Творчество и импровизация.				**8**					
208			Особенности исполнения современных песен.	1		группа			
209			Определение характера исполнения песен	1		группа			
210			Разучивание песен.	1		группа			
211			Использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.	1		группа			

212			Работа с ранее изученными песнями.	1		группа			
213			Игра-импровизация.	1		группа			
214			Импровизация в заданной тональности.	1		группа			
215			Импровизация в песне.	1		группа		Творческие задания	
Раздел 11. Работа над сценическими движениями.				**12**					
216			Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.	1		группа			
217			Работа на сцене.	1		группа			
218			Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	1		группа			
219			Поведение на сцене и работа над сценическим образом.	1		группа			
220			Репетиционная работа солистов.	1		группа			
221			Работа над ансамблем.	1		группа			
222			Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).	1		группа			
223			Сценическая культура.	1		группа			
224			Работа с микрофоном.	1		группа			
225			Отработка сценических движений в песнях.	1		группа			
226			Работа над репертуаром.	1		группа			
227			Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых	1		группа		Творческие задания	

			произведений.						
Раздел № 12. Итоговое занятие.				1					
228			Отчётный концерт «Наш звёздный час».			группа		Отчетный концерт	
			Итого:	**228**					

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Характеристика помещения, используемого для реализации программы «Веселые нотки», соответствует Санитарным правилам СП 2.4.3646 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Кабинет для занятий оснащен столами и стульями; фортепиано для распевок и занятий вокалом; ПК, принтер, доступ к интернету; звукоусиливающая аппаратура, микрофоны (5-6), стойки микрофонные (2-3).

Информационное обеспечение:

- методические сборники по вокалу;
- нотный материал;
- интернет сайты для подбора репертуара.

Кадровое обеспечение: для реализации программы педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование. Педагог должен владеть знаниями, умениями и навыки преподаваемого предмета, знать специфику работы УДО.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности обучения по данной программе используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;

-педагогический мониторинг, включающий слуховой анализ, прослушивание, диагностику личностного роста.

С целью определения уровня развития учащихся при приеме в объединение, выявления интереса к выбранному виду деятельности проводится начальная диагностика (прослушивание);

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- **текущий контроль:** наблюдение, беседа, опрос, практические, творческие задания, упражнения, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях;
- **промежуточный контроль:** показ детских достижений, мини-концерты, отчётный концерт с занесением результатов мониторинга в протокол аттестации учащихся;

-итоговый контроль: отчётный концерт, с занесением результатов мониторинга в протокол аттестации учащихся.

Система оценивания индивидуальных способностей учащихся: высокий уровень; средний уровень; низкий уровень.

Формы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ участия в фестивалях, конкурсах, концертах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

отчётный концерт.

2.4. Оценочные материалы

1. Лист учёта аттестации учащихся (приложение 1, таблица 5);
2. Протокол результатов аттестации учащихся (приложение 2);
3. Практические задания (приложение 3);
4. Творческие задания (приложение 4);
5. Примерный репертуарный план (приложение 5).

Диагностика индивидуальных способностей учащихся осуществляется на основе критериев оценки по всем аспектам программы. В соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программой педагогом осуществляются контрольные задания для определения уровня усвоения предмета во время учебной деятельности. Результаты мониторинга (промежуточной и итоговой аттестации) заносятся педагогом в «Протокол результатов аттестации учащихся»

2.5. Методические материалы

Программа предусматривает теоретические и практические занятия по овладению нотной грамотой, постановкой голоса, участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня. В основном подготовка осуществляется на практических занятиях.

Любые занятия должны представлять определенную новизну и трудность, вызывать мыслительную деятельность, обуславливающую принятие решений на основе знаний и понимания решающих факторов. Необходимо обеспечивать преемственность и увеличение объема и интенсивности нагрузок на протяжении всех занятий. Следует строго соблюдать принцип постепенности в учебном процессе учащихся.

Формы организации обучения: Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы проведения занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по *сольному пению* используются следующие *методы обучения*:

- наглядно-слуховой - является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Основное содержание

этого метода - исполнение музыкальных произведений педагогом самостоятельно, или с использованием технических средств. Демонстрация педагогом правильной вокальной постановки - один из ведущих методов обучения детей пению;
- наглядно-зрительный - в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение. Применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать;
- словесный метод - педагог организует внимание детей, передает им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, поясняет музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные исполнительские и творческие умения и навыки. С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным.
Каждое занятие строится по схеме:
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия.
Концерты и выступления.

Являются одной из форм текущей аттестации воспитанника коллектива, и проводятся не реже одного раза в месяц, включая каникулярный период. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их подготовки. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед гостями, педагогами и сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Для получения наилучшего образовательного результата следует устранить причины, вызывающие затруднения у учащихся, получающих те или иные знания, навыки и умения с учетом индивидуальных особенностей. Возможно, более удачными методами на первых этапах и первых занятиях может быть исполнение знакомых песен.

В течение всего срока обучения необходимо активно поддерживать связь с родителями для создания единой воспитательной среды,

учитывающей интересы ребенка, семьи и социума. Работа проходит в форме встреч (дни открытых дверей, консультации и т.д.), на которых решаются задачи воспитательного и обучающего характера, организационные вопросы. При тесном контакте педагога и родителей легче осуществляется контроль использования свободного времени ребенка, получающих те или иные знания, навыки и умения с учетом индивидуальных особенностей. Возможно, более удачными методами на первых этапах и первых занятиях может быть исполнение знакомых песен.

В течение всего срока обучения необходимо активно поддерживать связь с родителями для создания единой воспитательной среды, учитывающей интересы ребенка, семьи и социума. Работа проходит в форме встреч (дни открытых дверей, консультации и т.д.), на которых решаются задачи воспитательного и обучающего характера, организационные вопросы. При тесном контакте педагога и родителей легче осуществляется контроль использования свободного времени ребенка.

Необходимо наладить в объединении хороший учет вокальных достижений каждого учащегося.

Подведение итогов можно проводить в форме отчётного концерта.

При реализации данной программы применяются разнообразные методы обучения:

Словесные методы: учебные занятия, беседы, игры, разучивание скороговорок.

Наглядные методы: фортепиано, ноутбук, микрофоны, аппаратура, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Практические методы: групповое исполнение, подготовка к участию в концертах, фестивалях конкурсах.

Для эффективного усвоения учебного материала практическую деятельность следует проводить с необходимым оборудованием (пение с микрофонами) получающих те или иные знания, навыки и умения с учетом индивидуальных особенностей. Возможно, более удачными методами на первых этапах и первых занятиях может быть исполнение знакомых песен.

В течение всего срока обучения необходимо активно поддерживать связь с родителями для создания единой воспитательной среды, учитывающей интересы ребенка, семьи и социума. Работа проходит в форме встреч (дни открытых дверей, консультации и т.д.), на которых решаются задачи воспитательного и обучающего характера, организационные вопросы. При тесном контакте педагога и родителей легче осуществляется контроль использования свободного времени ребенка.

Необходимо наладить в объединении хороший учет вокальных достижений каждого учащегося.

Подведение итогов можно проводить в форме отчётного концерта.

При реализации данной программы применяются разнообразные методы обучения:

Словесные методы: учебные занятия, беседы, игры, разучивание

скороговорок.

Наглядные методы: фортепиано, ноутбук, микрофоны, аппаратура, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Практические методы: групповое исполнение, подготовка к участию в концертах, фестивалях конкурсах.

Для эффективного усвоения учебного материала практическую деятельность следует проводить с необходимым оборудованием (пение с микрофонами).

Методы контроля: отчётный концерт.

Формы организации учебного занятия: предусматриваются различные формы проведения занятий, направленные на исключение переутомления учащихся, на повышение интереса к занятиям: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Педагогические технологии: личностно-ориентированная технология, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, технология развивающего обучению, информационно-коммуникативная технология, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Раздел 3 «Рабочая программа воспитания»

3.1. Особенности воспитательной работы

«Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде". (Статья 2, пункт 2)

Актуальность программы воспитания представляет собой многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательного учреждения, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др.

Роль дополнительного образования в укреплении воспитательной составляющей - это особая образовательная сфера, которая имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Педагогическая целесообразность. Разработка и реализация плана мероприятий воспитательной программы решает основную идею

комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд **педагогических задач**:

– помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

– выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;

– формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

– способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов совей работы;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

3.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель воспитательной работы - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитательной работы:

1. Поддерживать активное участие творческого объединения в жизни Дома творчества, укрепление коллективных ценностей;

2. Сплочение детского коллектива, формирование нравственной позиции, общей и коммуникативной культуры обучающихся, развитие их познавательной активности и расширение кругозора через различные формы индивидуальной и массовой работы;

3. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

4. Организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Планируемые результаты:

1. Самостоятельно проявляет инициативу, принимает активное участие в мероприятиях коллектива и в жизни Дома творчества;

2. В коллективе сформированы дружеские отношения, взаимопомощь, взаимовыручка. Учащиеся доброжелательные, общительные, любознательные.

3.Учащиеся проявляют активную жизненной позицию, самостоятельность, инициативу в решении коллективно-творческих дел.

4.Организована работа с семьями обучающихся по вопросам воспитания и социализации учащихся.

Результат воспитания – это результат, достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые педагоги получили в процессе их воспитания.

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

3.3. Формы и методы воспитания

Модуль 1. «Традиционные мероприятия»

- участие коллектива в общих мероприятиях ОУ (в соответствии с планом воспитательной работы ОУ);

Модуль 2. Коллективно-творческая деятельность в объединениях ДО»

- участие в мероприятиях за пределами ДТ: смотрах, конкурсах детского творчества;

- досуговая деятельность внутри коллектива, не входящая в образовательную программу (праздники, викторины, посещение театра, концерта, выезды на природу и т.д.);

Модуль 3. «Социальная активность учащихся»

- социально-практическая деятельность (обучающиеся под руководством педагога участвуют в реализации социальных проектов).

Модуль 4. «Работа с родителями учащихся»

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

Самоанализ организуемого в творческом объединении «Веселые нотки» проводится с целью выявления основных вопросов воспитания и последующего их решения.

Внимание сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы, решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогическому коллективу.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение, беседы с обучающимися и их родителями (законных представителей), лидерами группы, при необходимости – их анкетирование.

Показатели организуемой в творческом объединении совместной деятельности детей и взрослых:

-системность воспитательной деятельности, наличие традиций в коллективе;

-наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;

-открытость воспитательного процесса творческого объединения общественности (организация социально –значимой деятельности, наличие медиа пространства);

-наличие органов детского самоуправления, детских общественных объединений;

-вовлечение семьи в воспитательный процесс, наличие мероприятий с участием семьи;

-наличие предметно-эстетических зон (оформление и эстетика учебных помещений).

Итог самоанализа фиксация результатов, выявленных проблем над которыми предстоит работать коллективу, корректировка действий для получения последующих желаемых результатов.

3.5. Планируемые результаты воспитательной работы

Реализация плана воспитательной работы отражает принцип комплексности в обучении и воспитании: через нестандартные формы и методы создаётся развивающая среда, где одновременно решаются две задачи — раскрытие потенциала каждого ребёнка и становление детского коллектива как пространства взаимной поддержки и ответственности. Такой подход позволяет достигать не только предметных, но и личностных образовательных результатов.

Планируемые результаты совместной деятельности детей и

взрослых:

1. Самостоятельно проявляет инициативу, принимает активное участие в мероприятиях коллектива и в жизни Дома творчества;

2. В коллективе сформированы дружеские отношения, взаимопомощь, взаимовыручка. Учащиеся доброжелательные, общительные, любознательные.

3. Умеет самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях саморазвития и самосовершенствования.

4. Организована работа с семьями обучающихся по вопросам воспитания и социализации учащихся.

Создание воспитательной системы в образовательном учреждении способствует гуманизации отношений в коллективе, формирует условия, позволяющие объединить детей и взрослых. Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

– обеспечивает адаптацию в коллективе и возможность достойно проявить себя;
– способствует раскрытию и развитию способностей и возможностей ученика;
– формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
– даёт каждому возможность добиться успеха и получить признание;
– развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
– создаёт пространство для творческого роста учащегося;
– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы.

3.6. Календарный план воспитательной работы

1 год обучения (см. приложение 6, таблица 6)

2 год обучения (см. приложение 6, таблица 7)

Список литературы

Для литературы для педагогов:

1. Абраухова В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с.
2. Ерёменко СИ. «Распевание в детском хоре» - Краснодар. Изд – во: Академ-Кубань, 2013.
3. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2024. – 363 с.
4. Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. - М.: Флинта, 2023 - 108 с
5. Дейч Б.А. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2024. – 239 с.
6. Руденко А.М., Самыгин С.И. Основы педагогики и психологии. – М.: Феникс, 2024. – 335 с.
7. Савельева Ю.В., Смелкова Т.Д. – Академическое пение в современном образовательном пространстве - Издательство «Планета музыки», 2018г. – 416 с.
8. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с.
9. Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. - М.: Флинта, 2023 - 108 с.
10. Сластенин, В.А. Методика воспитательной работы/В.А.Сластенин. - изд.2-е.-М., 2014.

Список литературы для детей и родителей:

1. “Оперное либретто” Краткое изложение содержания опер – Издательство «Музыка» 2015г. – 376 с.
2. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010г. – 48 с.
3. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – Издательство «Лань», 2015г. – 190 с
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012 – 288 с
5. Васильев Ю.А. – Дикция. Актуальное. – Издательство «Российский государственный институт сценический культур», 2015г. – 304 с.

Рекомендуемые сайты:

1. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8
2. http://fanerka.com/
3. http://forums.minus-fanera.com/index.php
4. http://alekseev.numi.ru/
5. http://www.mariinsky.ru/

Список приложений
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселые нотки»

Приложение 1

Оценочный материал

Лист учета результатов аттестации учащихся творческого объединения «Веселые нотки»

Таблица № 5

№	Список детей	Ритм	Темп	Характер	Ритмические рисунок: песня, танец, марш	Одновременный старт и завершение песни	Итого	Уровень
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

Оценка:

3 балла: у учащегося развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях эстрадной музыки, творчестве 1-2 - х композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

2 балла: учащийся понимает средства музыкальной выразительности, умеет проанализировать музыку. Узнает интонацию того или иного композитора, но не уверен в своих ответах. Затрудняется проявлять активность на концерте, вечере досуга, празднике. Иногда ошибается во владении приемами игры на детских музыкальных инструментах. Интонирует чисто, но не солист.

1 балл: учащийся активен в некоторых видах музыкальной деятельности. Не узнает музыку известных композиторов. Имеет слабые навыки сольфеджирования и вокального пения. Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой. Не принимает активного участия в театрализации. Слабо развиты музыкальные способности.

Высокий уровень: 10-15 баллов;

Средний уровень: от 5 до 10 баллов;

Низкий уровень: ниже 5 баллов.

Приложение 2

Протокол
Результатов аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Веселые нотки»

Вид аттестации _____

Форма проведения _____

Дата проведения _____

Ф. И. О. педагога _____

№	Ф. И. О.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего учащихся: _____
Из них по результатам аттестации: _____
Высокий уровень _____ чел. _____ %
Средний уровень _____ чел. _____ %
Низкий уровень _____ чел. _____ %
Педагог дополнительного образования _____
Аттестационная комиссия _____

Приложение 3

Практические задания

Ладони - студия

Левую ладонь прижмите «ракушкой» к уху (это «наушники»), правую держите у рта на расстоянии 5–7 см (это «микрофон»). Говорите, пойте, считайте, пробуйте разные интонации. Обращайте внимание - не кажется ли голос слишком «носовым», не «проваливаются» ли окончания слов, не звучит ли он слишком глухо или резко. Выполняйте это упражнение по 5–10 минут, 7–9 дней подряд. И вы начнёте замечать реальные отличия между тем, как вы себя слышите изнутри, и тем, как вас слышит «студия».

Кью-икс

Чтобы открыть голос, нужно освободить горло и передать основную работу губам и диафрагме. Для этого произносите слоги «кью-икс». На «кью» округляйте губы, на «икс» — растягивайте их в широкой улыбке. После 30 повторений попробуйте произнести небольшую речь. Вы почувствуете, что связки меньше напрягаются, а губы лучше выполняют ваши команды.

Зевок

Самый простой способ расслабить мышцы гортани — хорошенько зевнуть. Выполняйте это простое упражнение по 5 минут в день, и вы заметите, как блоки и зажимы в голосе исчезают.

Сдувающийся шарик

Представьте, что вы - шарик. На вдохе «надуваетесь» (спокойно и полно), на выдохе медленно выпускаете воздух со звуком «с-с-с» или «ш-ш-ш», будто воздух выходит через маленькую дырочку. Старайтесь держать звук ровным, без рывков. **З**вук не должен «дрожать» от нехватки воздуха; если появляется напряжение - уменьшите громкость, но сохраняйте непрерывность.

Эмоция - звук

Сделайте эмоцию, а сразу после неё добавьте короткий звук на расслабленной челюсти:

- нахмурились - коротко «ух!»;
- удивились - «ах!»

Звук должен идти из расслабленного состояния *после* эмоции, а не во время напряжения. Так вы тренируете быстрый переход от мимического напряжения к свободному звучанию - это очень полезно, когда на сцене нужно сыграть эмоцию и сразу спеть.

До последнего вздоха

На одном выдохе тяните любой удобный звук (например, «а» или «м») столько, сколько сможете, не форсируя. В конце выдоха, когда воздуха почти не остаётся, постарайтесь не обрывать звук резко, а мягко «свести на нет». Наблюдаем, насколько ровно уходит звук, не появляется ли дрожь или хрип. Это упражнение отлично показывает реальный объём вашего выдоха и то, как вы им распоряжаетесь.

Приложение 4

Творческие задания

Игровое задание «Тембровые прятки»

Цель: развитие уровня тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал: музыкальные инструменты - фортепиано, баян (аккордеон), гитара, балалайка, флейта, ксилофон, металлофон, маракасы, треугольник, бубен, барабан.

Задание: «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас одну и ту же мелодию будут исполнять разные музыкальные инструменты. Послушай, и отгадай (назови или покажи инструмент), чей голос исполнял ее в первый, чей во второй, третий раз и т. д.»

2. Музыкальная творческая игра «Догадайся, кто поет?»

Цель: учить определять на слух голоса детей.

Методика проведения: обучающиеся идут по кругу и поют первый куплет песни. На второй куплет дети останавливаются, и кто-нибудь из них поет этот куплет «жмурке», который стоит в центре круга. «Жмурка должен отгадать, кто спел второй куплет.

3. Творческое задание «Ритм-детектив»

Цель: тренировать запоминание и точное воспроизведение ритма, развивать внимание.

Задание для обучающегося: педагог показывает ритм из 4–8 долей (хлопками, палочками, на барабане). Ребёнок должен «расследовать» и повторить его точно. Усложнение: добавить паузу («в ритме была тишина»), или сыграть ритм на другом инструменте (например, педагог хлопает, ребёнок стучит палочками).

Стимулирующий материал: карточки с ритмическими рисунками (или просто хлопки), фишки/значки.

4. Творческая игра «Сорока - сорока»

Цель: Повышать уровень умения, обучающегося сочетать песенное исполнительство с игрой на детских музыкальных инструментах.

Стимулирующий материал: детские музыкальные инструменты на выбор детей.

Методика проведения: на предварительных занятиях дети слушали, пели эту попевку, выбирали детские музыкальные инструменты, на которых можно ее исполнять. На следующем этапе они разделились на группы, одна из которых исполняла попевку на детских музыкальных инструментах, а другая - пела ее. При диагностировании предложить ребенку совместить два вида исполнительства - песенное и игру на музыкальных инструментах.

5. Музыкально-игровая ситуация «Собери песенку»

Цель: укреплять музыкальную память, развивать чувство формы и умение соединять фрагменты в целое.

Стимулирующий материал: карточки, на которых написаны или нарисованы строчки/фрагменты знакомых песен; аудиозапись полной версии.

Методика проведения: обучающиеся получают набор фрагментов одной песни. Им нужно выложить их по порядку и затем спеть получившуюся песню. Если поют чисто — песня «собирается», и они получают значок «мастера сборки». Можно играть на скорость или на чистоту исполнения.

Приложение 5

Примерный репертуарный план

1 год обучения

1. Островский А./ Ошанин Л. «Пусть всегда будет солнце»
2. Ермолов А. «Праздник»
3. Дубравин Я./ Пляцковский М. «Спасибо вам, учителя»
4. Колмагорова Ж. «Надежда есть»
5. Шаинский В. /Успенский Э. «Голубой вагон»
6. Неизв.автор «День рождения»
7. Неизв.автор «Кораблик детство»
8. Никитин С. «Весеннее танго»
9. Обухова Е. «Музыка и дети»
10. Обухова Е. «Улыбайтесь, дети»
11. Осошник В./Осошник Н. «Хорошее настроение»
12. Пинегин А./Усачёв А. «Зимняя сказка»
13. Яранова А./Князева Д. «С новым годом, страна!»
15. Фертельмейстер Э./Барахович А. «Соловушки»
16. Крылатов Е./Энтин Ю. «Крылатые качели»
17. Шаинский В./ Танич М. «Когда мои друзья со мной»

Примерный репертуарный план

2 год обучения

1. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
2. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
3. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
4. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
5. «Наш край» сл. А. Пришельца, муз. Д. Кабалевского
6. «Россия - это я и ты» сл. и муз. С. Ранды
7. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
8. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
9. «Песня о Родине» сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского
10. «Дорога добра» сл. и муз. М. Минков, Ю. Энтин

Приложение 6

Календарный план воспитательной работы «Веселые нотки»
1 год обучения

Таблица 6

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Ответственный
Модуль I. «Традиционные мероприятия»			
Праздник для учащихся «Очей очарованье: праздник осени»	сентябрь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Концерт, посвященный «Дню матери»	ноябрь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Эстафета «Веселые старты»	ноябрь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Новогодний праздник «Зимние огоньки»	декабрь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Модуль 2. «Коллективно-творческая деятельность»			
Игровая программа «Давайте познакомимся!»	сентябрь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Брейн-ринг «Музыкальные потешки»	октябрь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Челендж «Я и песня»	ноябрь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
«Новогодние посиделки»	декабрь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Викторина «Угадай мелодию»	январь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Развлекательно-игровая программа Моя любимая песня»	февраль	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Модуль 3. «Социальная активность»			
Акция «Чистота залог здоровья!»	сентябрь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Флешмоб «Моя мама лучше всех»	ноябрь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Акция «Я люблю свою страну»	декабрь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Акция «Помогу я бабушке»	январь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Акция «Я волонтер»	февраль	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Концерт для жителей ст. Пластуновской «Я живу в России»	май	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Модуль 4. «Работа с родителями»			
Родительские собрания	В течение года	Родители	Моисеенко А.В.
Музыкальная викторина «Мама, папа, я – музыкальная семья»	октябрь	Учащиеся, родители	Моисеенко А.В.
Посещение музыкального театра	февраль	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Индивидуальные консультации	В течение года	Родители	Моисеенко А.В.
Праздничное мероприятие «Поём о подвиге и Победе»	май	Учащиеся, родители	Моисеенко А.В.

Календарный план воспитательной работы «Веселые нотки»
2 год обучения

Таблица 7

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Ответственный
Модуль I. «Традиционные мероприятия»			
День открытых дверей	сентябрь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
День солидарности в борьбе с терроризмом.	ноябрь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Беседа «Пожарная безопасность»	декабрь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Игра-викторина «Однажды в Рождество»	январь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Проведение Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб».	январь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Модуль 2. «Коллективно-творческая деятельность»			
Музыкальная викторина «Моя любимая песня»	сентябрь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Игра-викторина «Угадай мелодию»	октябрь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Концерт «Моя любимая мама»	ноябрь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
«Новогодние посиделки»	декабрь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Викторина «Нотная страна»	январь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Развлекательно-игровая программа «А ну-ка, мальчики!»	февраль	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Модуль 3. «Социальная активность»			
Акция «Я люблю свою станицу»	сентябрь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Флешмоб «Кто же наши мамы»	ноябрь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Акция «Наши ветераны»	декабрь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Акция «Наши верные друзья»	январь	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Акция «Пусть всегда будет солнце»	февраль	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Концерт для жителей ст. Пластуновской «Моя Родина – Кубань!»	май	Учащиеся	Моисеенко А.В.
Модуль 4. «Работа с родителями»			
Родительские собрания	В течение года	Родители	Моисеенко А.В.
Эстафета «Мама, папа, я – спортивная семья»	октябрь	Учащиеся, родители	Моисеенко А.В.
Квест «Что такое музыка»	февраль	Учащиеся, родители	Моисеенко А.В.
Индивидуальные консультации	В течение года	Родители	Моисеенко А.В.
Праздничное мероприятие «Мир! Труд! Май»	май	Учащиеся, родители	Моисеенко А.В.

Приложение 7

Примерная форма индивидуального образовательного маршрута

Обучающего(ей)ся _____
(название детского объединения)
1. Фамилия, имя, отчество обучающего(ей)ся _____
2. Возраст: _____, дата рождения _____
3. Год обучения в детском объединении _____ год вступления в объединение _____
4. Характеристика личностных качеств (кратко):
_____
_____
5. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательного маршрута.

Этап\цель	**Содержание**	**Предполагаемый результат**
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности.	1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий. 2.Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3.Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов. 4. Индивидуальные занятия при необходимости.	1.Развитие индивидуального интереса к творчеству. 2.Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.
Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.	1.Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2.Продолжение индивидуальных занятий. 3.Усложнение видов деятельности,	1. Высокий уровень участия в городских, районных и областных конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.

	подготовка к участию в конкурсе.	
Этап саморазвития Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень	1.Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над творческим проектом.	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.

7. Учебно-тематический план

№ п\п	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (кратко)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия

8. Способы оценки успехов учащегося

9. Работа с родителями

Педагог _____ /Ф.И.О./

Приложение 8

Индивидуальная карта личностных особенностей каждого ребенка

Наша цель — это создать наиболее благоприятные условия для развития личности ученика как индивидуальности.

Задача раскрытие индивидуальности ребенка, помочь ей проявиться, развиться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям.

С каждым годом растет все больше информационная перегрузка, что сказывается на здоровье, психическом самочувствии учеников, что нередко приводит к потере интереса к образованию. Поэтому мы должны постоянно искать и применять новые подходы и требования к современному образованию.

— Предоставлять каждому права выбора собственного пути развития на основе выявления его личностных особенностей;

— Предлагать детям на выбор различные учебные задания и формы работы, поощрять детей к самостоятельному поиску путей решения этих задач;

— Способствовать эффективному накоплению каждым ребенком своего собственного личного опыта;

— Стремиться выявить реальные интересы детей и согласовывать с ними подбор и организацию учебного материала;

— Вести индивидуальную работу с каждым ребенком;

— Помогать детям самостоятельно, оценивать результаты своей работы и исправлять допущенные ошибки;

— Учить детей самостоятельно вырабатывать правила поведения и контролировать их соблюдение;

— Пробуждать детей обсуждать возникшие между ними конфликтные ситуации и самостоятельно искать путь их разрушения.

Всех детей в группе учат одинаково, но каждый учит по-своему, поэтому для работы нам нужна индивидуальная карта, отражающая личностные особенности каждого ребенка.

1. Ф.И.О.
2. Уровень творческих способностей:

Высокий низкий

Активен пассивен

- учебное задание выполняет с интересом
- с интересом работает в группе
- быстро, охотно и легко выполняет указания учителя
- стремится выполнить учебное задание до конца
- не проявляет интереса к занятиям
- с трудом включается в групповую работу
- не охотно и не сразу выполняет указания учителя
- может бросить и недоделать учебное задание.

3. Уровень познавательных способностей - высокий, средний, низкий:
- правильно выполняет большинство заданий
- любое начатое задание выполняет согласно образцу
- активно предлагает способы выполнения заданий
- приступая к работе, пытается определить этапы ее выполнения
- интересуется конечным результатом работы
- легко отвлекаться, может бросить начатую работу
- не проявляет инициативы
- не стремится преодолеть возникающие в ходе работы трудности.

4. Коммуникативные способности.

высокие средние низкие

5. Профориентация: самостоятельная, несамостоятельная.

пришел ребенок сам
заставили родители
привела подруга

6. С какой учебной информацией предпочитает работать

наглядность, информация педагога, самостоятельное изучение.

7. Приобретение профориентационных навыков и умений.

Как ребенок усвоил программу за учебный год или за курс обучения:
высокий уровень
средний уровень
низкий уровень

Приложение 9

Индивидуальная карта личностных особенностей каждого ребенка за 20__ \20__ гг.

Ф.И. ребенка	Уровень творческих способностей	Уровень познавательных способностей	Коммуникативные способности	Профориентация	С какой учебной информацией предпочитает работать			Профориентационные навыки
	Высокий Низкий	Высокий Средний Низкий	Высокий Средний Низкий	самостоятельная, несамостоятельная	наглядность	информация педагога	самостоя-тельное изучение	высокий средний низкий
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								