УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН «ДОМ ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ ПЛАСТУНОВСКОЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
«25» 08 2026 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»:
Директор МБУ ДО ДТ
ст. Пластуновской
_____Ю.Е. Рябушко
«01» 09 2026г.
Приказ № 55 от «01» 09 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Уличный танец» (хореография)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 года (1-й год 108 часов, 2-й год 108 часов)

Возрастная категория: от 6 до 16 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00E43E22ED61A05F766AE209A6D0D0A8D8
Владелец: Рябушко Юлия Евгеньевна
Действителен: с 27.08.2025 до 20.11.2026

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор составитель:
Мартынова Ксения Андреевна
педагог дополнительного образования

ст. Пластуновская, 2026

Содержание

1	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты……**	3
1.1.	Пояснительная записка……	3
1.2.	Цель и задачи программы……....	10
1.3.	Содержание программы……..	12
1.4.	Планируемые результаты……	25
2	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации……**	26
2.1.	Календарный учебный график…….……....	27
2.2.	Условия реализации программы…….	44
2.3.	Формы аттестации ……	44
2.4.	Оценочные материалы……	45
2.5.	Методические материалы……....	46
3	**Раздел 3. Рабочая программа воспитания……**	47
3.1.	Особенности воспитательной работы……	47
3.2.	Цель и задачи воспитательной работы……	48
3.3.	Формы и методы воспитания……	49
3.4.	Условия воспитания, анализ результатов……	49
3.5.	Планируемые результаты воспитательной работы……	51
3.6.	Календарный план воспитательной работы……	51
	Список литературы……	52
	Список приложений……	53

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уличный танец» **художественной** направленности, ориентирована на обучение детей азам уличной хореографии, сохранение и укрепление здоровья, увеличение их двигательной активности. Уже само название объединения говорит о ведущем направлении программы - Street Dance (Уличные Танцы). Стрит – денс, - это смесь различных танцевальных жанров и культур. Это танцевальное направление объединяет множество танцевальных стилей, которые родились за пределами танцевальных студий и балетных школ. Данный вид танцев в прямом смысле слова «родился» на улице. Первоначально «танцы на улице» представляли собой соревнование, так называемый, «танцевальный батл». Так как этот танец родился на улице, то и рассчитан был на уличное исполнение: активное участие в батлах, импровизация, свободное взаимодействие с публикой. В современном уличном танце все направления основываются на хип-хоп культуре.

Сейчас уличные танцы переместились в танцевальные классы и превратились в одну из общепризнанных разновидностей танцев.

Уличные танцы - это общее название таких стилей как хип-хоп, брейк данс, локинг, вакинг, вог, хаус и т.д. Одной из самых известных разновидностей таких танцев, бесспорно, является хип-хоп. В предлагаемой программе основной упор в обучении уличным танцам делается на этот стиль.

В подростковом возрасте у детей возникает потребность «выплеска» накопившейся энергии через танец. Для юношей и девушек хип - хоп стал одним из популярнейших направлений современной хореографии.

Проявления свободы самовыражения, креативности и соревновательного духа привлекают молодежь и выделяют уличные танцы на фоне других явлений в хореографии.

Программа составлена согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей.

6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ ДОД КК, 2024 год.

10. Устав МБУ ДО ДТ ст. Пластуновской МО Динской район.

Новизна программы в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает большое количество детей, желающих заниматься современными направлениями хореографического искусства. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Поэтому, так интересен, и близок молодому поколению.

Этот вид танца очень популярный среди школьников и молодѐжи, являясь увлекательной спортивной игрой, представляющей собой эффективное средство художественного воспитания.

Актуальность программы определяется наличием потребности детей в танцевальной деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития.

Программа отвечает целям нацпроекта «Образование» в развитии детско-юношеского творчества и решению задач по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей, использование исторического и культурного наследия: этнокультурные традиции народов России для воспитания и образования подрастающего поколения, цифровой трансформацией (масштабного внедрения информационно-телекоммуникационных технологий), раскрытие творческого потенциала личности.

Среди приоритетных направлений по видам искусств и жанрам художественного творчества является разработка и внедрение современных учебно-методических комплексов, развитие системы творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся, в том числе цифровых, использование литературного,

театрального, хореографического искусства, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей. Преобладающая роль отводится практико-ориентированным методам, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся (мастерские, тренинги, профессиональные пробы, практики, исследовательская деятельность, метод проектов, рефлексивные практики и др.) Использование технологий группового (социального) действия и событийной педагогики (смартмобы, флешмобы, форумы). В содержание программы включены элементы субкультурных практик современных подростков и молодежи.

Занятия развивают творческий потенциал, формируют образное мышление, креативность и эстетический вкус. Способствует раннему погружению и пониманию значимости и полезности занятий по программе, где они получают знания и находят решения важных проблем. Такой подход усиливает мотивацию и одновременно формирует гражданскую идентичность, чувство солидарности.

Реализация данной программы является фундаментом для освоения всего комплекса танцевального творчества. Занятия хореографией способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивают эстетический вкус, культуру поведения и общения, художественно – творческую и танцевальную способность, фантазию, память, обогащает кругозор.

Содержание Программы адаптируется под потребности местного рынка труда, партнёрство с предприятиями и специфику региональной промышленности (сельское хозяйство, производство и т.д.).

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования Динского района и региона в целом, так как реализуется в соответствии с целями Государственной программы Краснодарского края «Развитие образования» - предоставление гражданам широких возможностей для получения дополнительного образования детей, формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию.

Программа соответствует принципам Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, созданы условия для вовлечения детей в практику глобального, регионального и локального развития общества, развития культуры межнационального общения, лидерских качеств, финансовой, правовой и медиа-грамотности, предпринимательской деятельности, в том числе с применением игровых форматов и технологий, использования сетевых коммуникаций в реальной и виртуальной среде, формирования у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

Педагогическая целесообразность программы заключается в предоставлении возможности через исполнение танцевальной импровизации способами постановочной хореографии выявить творческий потенциал

обучающихся, способствовать развитию уверенности ребенка в своих силах, в расширении его социального опыта в результате проигрывания различных социальных ролей в миниатюрах.

Педагогическая целесообразность проявляется:

- в реализации принципа свободы, который диктует: предоставление обучающимся реальной возможности самостоятельного выбора направленности своей исполнительской деятельности, формирование чувства ответственности за ее результаты, правильной ориентации обучающихся в системе социальных и художественных ценностей,
- в разноуровневом подходе приобщения обучающихся к искусству танца: общекультурном, углублённом, более профессиональном уровне,
- в создании для обучающихся ситуация успеха - утверждения достижений обучающихся на уровне: группы, коллектива, районном, городском и других уровнях,
- в эффективном использовании современных педагогических технологий
- владение методами научно-исследовательской и экспериментальной работы, умением использовать интернет ресурсы.

При этом реализуются следующие принципы взаимодействия педагога и учащегося: индивидуальный подход, уважение прав ребёнка, эмоциональная поддержка, разнообразное общение.

Отличительной особенностью программы является ее возможность интегрировать с другими направлениями, такими как музыка, искусство и спорт, создавая междисциплинарный подход к обучению, обогащая образовательный процесс и расширяя культурные горизонты.

Программа адресована для учащихся от 6 до 16 лет. В объединение принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Наполняемость группы до 15 человек.

1 год обучения 6- 10 лет

2 год обучения 11-16 лет

Зачисление в группы производится с обязательным условием – заполнения заявления о зачислении в учреждение и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных. При зачислении родители обучающихся представляют медицинскую справку об отсутствии противопоказаний у детей к занятиям хореографией.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одарённых, мотивированных) и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

С учетом запросов родителей и потребностей детей в Программе предусмотрено проектирование индивидуальной образовательной траектории с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка (Приложения 4,5,6). В этом случае разрабатывается индивидуальный учебный план на основании медицинских документов с учетом особенностей ребенка.

Запись на Программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС **«Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».**

Программа составлена с учётом психофизических особенностей детей:

Младшее школьное детство (6-10 лет).

Ведущим видом деятельности в этом возрасте является учение.

-Позитивные психические новообразования – новый уровень самосознания, произвольность психических процессов, наличие внутреннего плана действий, компетентность, умелость.

-Негативные новообразования возраста – инертность.

-Направление развития – интеллектуальная познавательная сфера.

-Радиусом значимых отношений – соседи, школа.

-Формируемые ценности – уважение, сострадание, благодарность, честность, опрятность, любовь к природе.

Подростки (11-13лет).

-Ведущим видом деятельности является общение со своими сверстниками.

-Позитивные психические новообразования – чувство взрослости, новый уровень самосознания, потребность общения со сверстниками, освоение основных наук.

-Негативные новообразования возраста – застенчивость, негативизм.

-Направление развития: мотивационно - потребностная, интеллектуально – познавательная сферы.

-Радиус значимых отношений – группы сверстников.

-Формируемые ценности – самообладание, доброта, терпение, верность, ответственность, дружба.

Старшеклассники (14-16 лет).

-Ведущим видом деятельности – является учебно - профессиональная.

-Позитивные психические новообразования – новый уровень самосознания, профессиональное самоопределение.

-Негативные новообразования возраста – склонность к интимным отношениям.

-Направления развития:· мотивационно – потребностная, интеллектуально – познавательная.

-Радиус значимых отношений – друзья, соперники.

-Формируемые ценности – толерантность, настойчивость, любовь, преданность.

Программа даёт возможность каждому ребёнку развивать свои способности и дарования, удовлетворять разнообразные интересы, самостоятельно решать, пробовать, менять вид деятельности, находить себя.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уличный танец» базового уровня.

Объем программы: 1й год - 108 часов, 2й год - 108 часов.

Срок освоения программы: 2 года

Форма обучения – очная, дистанционная

Форма занятий: групповая форма занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий: Первый год обучения- 2 раза в неделю (2 часа и 1 час), второй год обучения – 2 раза в неделю (2 часа и 1 час), наполняемость группы до 15 человек.

Еженедельное количество и продолжительность онлайн-занятий, консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Дома творчества. Рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ на занятии не должна превышать: для детей 6-10 лет - до 15-20 минут; подростки 11-13 лет до 20-25 минут; старшеклассники и взрослым- не более 30-35 минут. После проводиться перерыв, гимнастика для глаз.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается нагрузка в соответствии со степенью работоспособности и возможностями каждого ребенка.

Виды занятий: лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, разминки, игровые занятия.

Особенности организации образовательного процесса:

Особенностью данной программы является последовательное сочетание учебного процесса с постановочной и исполнительской деятельностью. Эстетическую нагрузку и воспитательное значение несет на себе репертуар Программы, через который можно продемонстрировать современным учащимся образцы:

- нравственного поведения,
- духовной культуры личности,
- расширить позитивный социальный опыт детей и подростков,
- обогатить их знания о человеке, бережливом отношении к природе,
- обогатить знания обучающихся о географической и межкультурной среде.

Важным моментом в процессе обучения является самостоятельная отработка изученных комбинаций, движений, выполнение различных творческих заданий, что позволяет сделать технология сотрудничества. Технология предполагает работу в малых группах, где есть единая тема, но итог у каждой группы различен. Занятия состоят из теоретической и практической части.

Теоретический раздел направлен на изучение истории возникновения «уличных танцев» и его основных стилей:

1. Хип-Хоп –самыми основными базовыми движениями являются - раскачивание корпуса («качи») и шаги («степы»). То есть, это динамичная и четкая работа корпуса и ног. Один и главных навыков танца – умение слышать музыку. Здесь танцуют не под мелодию, не под слова, а под бит, который спрятан за миллионом различных звуков. Это басы музыки и ее ритмическая основа. Именно из этой основы будут исходить ритмические движения самого танца.

2. Локинг – Отличается шуточно – комической манерой исполнения, большую роль в нем играют пантомима и мимика. Локинг переполнен эмоциями, динамичными и четкими движениями. Локинг (Locking)- эта форма танца характеризуется движением - замиранием-«замком» (lock). Танцор делает внезапную паузу, так же как и в фризе – замораживание. Лок – это основное движение в этой форме.

3. Брейк-данс – один из самых динамичных современных стилей. В ошеломляющих акробатических трюках и в головокружительных вращениях танца воплотился молодой, необузданный, бунтарский дух улицы. Основные приемы танца подразделяются на верхний брейк и нижний брейк. Верхний брейк (буги) – вид танца, в котором все элементы и движения выполняются танцором стоя, в основном руками, не касаясь пола. Физические нагрузки в верхнем брейке, в отличие от нижнего, гораздо ниже, поэтому не требует особой физической силы и подготовки, он требует большей пластики и умения танцевать. Нижний брейк требует отличной физической подготовки. Это вид силового брейка, где почти все танцевальные элементы выполняются на полу. Это совокупность полного набора элементов, смены уровней, в основе которых разнообразные кручения, фризы и прыжки, виртуозная работа ног.

Практический раздел направлен на развитие функциональных и двигательных способностей занимающихся, музыкальности исполнения, развитие навыков использования танцевальной площадки и импровизации. Большое значение имеет работа по подготовке учащихся к концертному выступлению, к конкурсам и фестивалям.

При проведении тренировочных занятий и в момент объяснение нового материала применяются игровые технологии. Комплексно – игровой метод организации занятий дает возможность добиться положительного результата в работе с учащимися.

Здоровьесберегающая технология учитывает личностные особенности развития ребёнка, интересы и предпочтения в содержании и видах деятельности в ходе обучения. Создание на занятиях эмоционального тона общения создаёт успешную мотивацию к познанию нового.

Применение различных форм работы на занятиях дает возможность достичь высокой плотности взаимодействия детей между собой, вовлеченности в учебную деятельность каждого ребенка, использование наглядных пособий, дидактического и игрового материала - обеспечивают качество и результативность учебного процесса.

Занятия для детей с ОВЗ и инвалидностью строятся на индивидуальном подходе: используются адаптированные игры, упражнения-тренинги, пластические этюды, рефлексивные практики, визуальные и тактильные подсказки, разные уровни сложности заданий. Учитываются особенности каждого ребёнка — от нарушений опорно-двигательного аппарата до РАС и СДВГ, а работа ведётся в комфортном темпе с акцентом на ситуацию успеха.

В программе предусмотрена возможность использования дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия, педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Программа может быть реализована в рамках использования сетевой или комбинированной форм реализации на базе общеобразовательных учреждений Динского района. В таком случае между МБУ ДО ДТ ст. Пластуновская МО Динской район и сетевым (социальным) партнером заключается соответствующий договор о сетевом взаимодействии/социальном партнерстве. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование.

При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого учащегося, средствами хореографического искусства и танцевальной импровизации.

Задачи:

Предметные:

1. изучение базы уличного танца;
2. освоение пластики современных танцев;
3. изучение основных элементов современных танцев;
4. ознакомление с элементами сценического действия;
5. освоение техники импровизации в танце.

Личностные:

6. формирование и поддержка здоровой физической формы обучающегося;
7. развитие работоспособности, дисциплины, ответственности, самостоятельности учащегося;
8. развитие фантазии, воображения, творчества, наглядно-образного и ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления;

9. раскрытие творческих способностей и талантов, включения учащегося в активную творческую деятельность.

Метапредметные:

10. воспитание дисциплины, организованности, трудолюбия;

11.развитие интереса и приобщение детей к активному творчеству;

12. развитие танцевальных, пластических, артистических и других творческих способностей каждого учащегося;

13. формирование и совершенствование этикета межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).

Цель 1-го года обучения: развитие танцевальных навыков и творческого потенциала обучающихся через занятия уличной хореографией.

Задачи:

Предметные:

1.обучение учащихся основным техникам и базовым движениям уличной хореографии;

2.освоение пластики и основных элементов современных танцев;

3. развитие музыкальных способностей учащихся, включая чувство ритма и способность подбирать движения под музыкальное сопровождение.

Личностные:

4.развитие у учащихся физических навыков, координации и ловкости;

5.формирование творческого самовыражения, в создании собственных танцевальных импровизаций.

Метапредметные:

6.развитие самодисциплины, воспитание у учащихся ответственности за свои действия в процессе обучения;

7.создание позитивной атмосферы в коллективе обучающихся, содействие в формировании дружеских отношений.

Цель 2 года обучения: развитие творческого потенциала каждого учащегося, средствами хореографического искусства и танцевальной импровизации.

Задачи:

Предметные:

1. ознакомление с элементами сценического действия;

2. освоение основных элементов современных танцев;

3. освоение техники импровизации в танце;

4. формирование хореографической грамотности у учащихся.

Личностные:

5. формирование социальных навыков работы учащихся в команде, сотрудничестве и коммуникации через групповые занятия;

6. развитие фантазии, воображения, творчества, наглядно-образного и ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления;

7. раскрытие творческих способностей и талантов, включения учащегося в активную творческую деятельность.

Метапредметные:

8.привитие учащимся уважение к культуре уличной хореографии и другим стилям танца;

9.развитие танцевальных, пластических, артистических и других творческих способностей каждого учащегося;

10.формирование и совершенствование этикета межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).

1.3 Содержание программы

Учебный план
1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Тема/Разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	прак-тика	
1.	**Раздел «Вводное занятие».**	**2**	**2**	**-**	
1.1	Знакомство с программой. Технике безопасности.	1	1	-	
1.2	Гигиенические требования занимающимся спортом.	1	1	-	Наблюдение
2.	**Раздел 1. «Основные понятия».**	**10**	**1**	**9**	
2.1	Влияние физических упражнений на организм занимающихся.	1	0,5	0,5	
2.2	Начальная диагностика учащихся.	1			Практическое задание
2.3	Понятия «Ритма» и «Счета».	1	0,5	0,5	
2.4	Упражнения на развитие чувства ритма. Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	1			
2.5	Ритмический тренаж: маршировка в темпе и ритме.	1			
2.6	Ритмический тренаж: фигурная маршировка.	1			
2.7	Появление новых форм танца.	1			
2.8	Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. Развитие импровизации.	1			
2.9	Изучение техники, стиля и манеры исполнения.	1			Практическое задание
2.10	Составляющие характера танца:	1			Контрольно

	мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.				е задание
3.	**Раздел 3. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности.**	**18**	**3**	**15**	
3.1	Разучивание аэробной разминки.	1	-	1	
3.2	Закрепление аэробной разминки.	1	-	1	
3.3	Упражнения для рук и плечевого пояса.	1	-	1	
3.4	Упражнения для мышц ног - подъёмы на носки, махи ногами.	1	-	1	
3.5	Упражнения для мышц ног – всевозможные выпады.	1	0,5	0,5	
3.6	Упражнения для тазобедренного сустава.	1	-	1	
3.7	Упражнения на растяжку мышц ног.	1	0,5	0,5	
3.8	Упражнения для мышц туловища наклоны и изгибы торса во всех направлениях.	1	0,5	0,5	
3.9	Движения для разогрева позвоночника.	1	0,5	0,5	
3.10	Упражнения для мышц пресса в ип. лежа, подъем ноги туловища.	1	0,5	0,5	
3.11	Упражнения для развития быстроты, ускорения и замедления темпа в движениях.	1	-	1	
3.12	Разучивание кувырка вперед и назад.	1	-	1	
3.13	Закрепление кувырка вперед и назад.	1	0,5	0,5	
3.14	Упражнения «березка», «мостик», «лодочка».	1	-	1	
3.15	Разучивание – переворот боком или «колесо».	1	-	1	
3.16	Закрепление навыка, упражнение «колесо».	1	-	1	Наблюдение
3.17	Разучивание - стойка на руках.	1	-	1	Показ достижений
3.18	Закрепление навыка при выполнении упражнения «стойка на руках».	1	-	1	Контрольное задание

4	**Раздел 4. Хореографическая база.**	**11**	**1**	**10**	
4.1	Просмотр видео танцевальных композиций.	1	-	1	
4.2	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	1	0,5	0,5	
4.3	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных.	1	-	1	
4.4	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звёздочкой.	1	-	1	
4.5	Упр. для развития качеств, необходимых при выполнении акробатических элементов.	1	-	1	
4.6	Упр. для развития качеств, необходимых при выполнении прыжков.	1	-	1	
4.7	Танцевальные рисунки «Большой и малый квадрат», «треугольник».	1	-	1	
4.8	Упр. для развития качеств, необходимых при выполнении «Dance».	1	-	1	
4.9	Отработка четкости и ритмичности движений.	1	-	1	
4.10	Разучивание основных танцевальных движений без музыки, с музыкой.	1	0,5	0,5	
4.11	Отработка четкости и ритмичности движений. Синхронность движений.	1	-	1	Практическое задание
5.	**Раздел «Уличные танцы».**	**21**	**2**	**19**	
5.1	Основы современных танцевальных стилей: Хип-хоп, хаус, модерн.	1	0,5	0,5	
5.2	Техника изоляции.	1	0,5	0,5	
5.3	Техника «Old school».	1	-	1	
5.4	ОФП.	1	-	1	
5.5	Элементы танца.	1	0,5	0,5	
5.6	Направление Jazz funk.	1	-	1	
5.7	Умение фристалить.	1	-	1	
5.8	Использование техники степов в хопе.	1	0,5	0,5	

5.9	Изучение V степа.	1	0,5	0,5	
5.10	Изучение стиля вог.	1	-	1	
5.11	Умение работать в команде.	1	-	1	
5.12	Умение импровизировать с командой.	1	-	1	
5.13	Подготовка танца.	1	-	1	
5.14	Вступление в танце.	1	-	1	
5.15	Изучение поклона.	1	-	1	
5.16	Актерское мастерство.	1	-	1	
5.17	Контроль эмоций в танце.	1	-	1	
5.18	Общение с командой о конкурсах.	1	-	1	
5.19	Закрепление пройденного материала.	1	-	1	
5.20	Закрепление всех степов.	1	-	1	Практическое задание
5.21	Баттлы.	1	-	1	Показ достижений
6	**Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа.**	**44**	**-**	**44**	
6.1	Постановка танцев на основе изученных элементов.	1	-	1	
6.2	Отработка элементов танца.	1	-	1	
6.3	Отработка композиции танца.	1	-	1	
6.4	Простейшие вращения на середине зала.	1	-	1	
6.5	Направление модерн.	1	-	1	
6.6	Акробатические фишки в танце.	1	-	1	
6.7	Шаги с «качем».	1	-	1	
6.8	Связки «вог».	1	-	1	
6.9	Простые комбинации в танце с помощью рук.	1	-	1	
6.10	Понятие «точка».	1	-	1	
6.11	Упражнение «крут» в медленном темпе.	1	-	1	
6.12	Вращение по диагонали.	1	-	1	
6.13	Работа рук в направлении «вог».	1	-	1	
6.14	Простой шаг в современном танце.	1	-	1	
6.15	Вращение головы по диагонали.	1	-	1	
6.16	Упражнения «бит» с поворотом головы.	1	-	1	
6.17	Вращение ног на месте в	1	-	1	

	быстром темпе.				
6.18	Упражнение для закрепления позиций рук на середине зала.	1	-	1	
6.19	Переменный шаг назад в современном танце.	1	-	1	
6.20	Работа рук и головы при исполнении вращения.	1	-	1	
6.21	Простая связка на 8 счетов.	1	-	1	
6.22	Закрепление выученной связки.	1	-	1	
6.23	Комбинации из видов шагов на середине зала.	1	-	1	
6.24	Танцевальная комбинация на середине зала.	1	-	1	
6.25	Выход танцевального номера.	1	-	1	
6.26	Перестроения из разных линий танца.	1	-	1	
6.27	Изучение акро фишек.	1	-	1	
6.28	Танцевальная комбинация №1.	1	-	1	
6.29	Баттлы.	1	-	1	
6.30	Комбинация танцевального номера.	1	-	1	
6.31	Экспозиция танцевального номера.	1	-	1	
6.32	Рисунок танцевального номера.	1	-	1	
6.33	Перестроения линий в танце.	1	-	1	
6.34	Танцевальная комбинация №2 на середине зала.	1	-	1	
6.35	Танцевальная комбинация на середине зала № 3.	1	-	1	
6.36	Финальная комбинация танцевального номера.	1	-	1	
6.37	Перестройки в танце.	1	-	1	
6.38	Танцевальная комбинация №4 на середине зала.	1	-	1	
6.39	Танцевальная комбинация на середине зала №1.	1	-	1	
6.40	Закрепление нового стиля.	1	-	1	
6.41	Прыжки в портер с переворотами.	1	-	1	
6.42	Танцевальная комбинация №5 на середине зала.	1	-	1	Показ достижений
6.43	Коллективная импровизация на 2 команды.	1	-	1	Практическое задание
6.44	Выход в селекты или соло.	1	-	1	

7.	**Раздел 7.«Итоговое занятие».**	**2**	**-**	**2**	
7.1	Диагностика ЗУН.				Контрольное задание
7.2	Контрольные занятия, выступления.	1	-	1	Показ достижений
	Итого:	**108**	**9**	**99**	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Раздел «Вводное занятие»

Теория: ознакомление с программой, техника безопасности. Внешний вид обучающегося, форма для занятий, дисциплина. Расписание занятий. Организация групп. Знакомство с группой. Гигиенические требования занимающимся спортом.

Практика: выполнение упражнений с целью определения уровня подготовки учащихся.

2. Раздел «Основные понятия»

Теория: инструктаж по технике безопасности. История танца. Виды танца.Термины хореографии. Названия движений и упражнений в хореографии.

Практика: выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей. Танцевально-игровое занятие. Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой. Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство. Упражнения для развития тела. Начальная диагностика ЗУН обучающихся.

3. Раздел «Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности»

Теория: метроритм. Основы музыкальной грамоты. Средства пластического искусства. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в танце.

Практика: основы ритмического движения. «Контактные» звуки тела и ритмы. Ритмические упражнения. Основы актерского мастерства. Упражнения на развитие актерской выразительности. Повторение и закрепление пройденного материала.

4. Раздел «Хореографическая база»

Теория: беседа об уличных стилях танца. Беседа о значении базы хип – хопа. Беседа о правилах оказания ПМП при травмах и самомассаж.

***Практика*:** позиции и положения рук, ног, головы, корпуса. Упражнения для развития рук и ног. Наклоны и повороты (голова, корпус). Элементы современного танца. Dance — красивые танцевальные движения, необычная хореография, шпагаты, зажигательная энергия. Упражнения на устойчивость.

5. Раздел «Уличные танцы»

Теория: методика исполнения танца в коллективе и самостоятельно. Методика исполнения и особенности комбинаций. Определение темы и идеи танцевального номера. Понятие лексическое значение. Особенности построения в рисунок. Особенности перестроения. Методика исполнения комбинаций. Методика исполнения движений и перемещений в рисунках, принципы построения и перехода в рисунках. Техника безопасности.

Практика: 1. Bounce и groove. Пружинистые движения (bounce) — это основа ритма. Они задают «кач» всему телу и помогают чувствовать музыку. Groove — общий термин для движения корпуса в такт. Без него танец будет выглядеть «сухо».

2. Step touch. Простой шаг в сторону с касанием ногой. Часто используется в разминке, но и в хореографии встречается как элемент связки.

3. Criss cross**.** Скрещивание ног на прыжке. Простое, но эффектное движение, которое развивает координацию.

4. Reebok и Bart Simpson. Эти старые шаги, Они помогают научиться работать руками и телом одновременно.

5. Изоляции (isolation)**.** Контроль отдельных частей тела — шеи, плеч, таза. Это нужно для акцентов и выразительности в танце.

6. Раздел «Постановочно-репетиционная работа»

Теория: Правила выполнения упражнений на середине зала.

Практик: Шаги, бег. Прыжки, подскоки. Элементы ОФП. Элементы Хип- хопа. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Танцевальные миниатюры. Развитие исполнительского мастерства и артистизма.

7. Раздел «Итоговое занятие»

Теория: Правила поведения во время репетиций, выступления. Диагностика ЗУН, приобретенных за первый год обучения.

Практика: выполнение комбинированных упражнений. Контрольные занятия и выступления.

Учебный план 2 года обучения

Таблица 2

№ п/п	Тема/Разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		все го	теория	Прак тика	
1.	**Раздел «Вводное занятие»**	**2**		**-**	
1.1	Введение в программу. ТБ. Понятие современный танец.	1	1	-	
1.2	Знакомство с возможными перспективами	1	1	-	Наблюдение
2.	**Раздел ««Занятия на развитие пластики»**	**25**	**1**	**24**	
2.1	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья	1	-	1	
2.2	Упражнения для развития гибкости плеча и поясницы	1	-	1	
2.3	Упражнение «Грациозная походка»	1	-	1	
2.4	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	1	-	1	
2.5	Гимнастические упражнения в партере	1	-	1	
2.6	Элементы модельных поз	1	0,5	0,5	
2.7	Упражнение «четкие линии»	1	-	1	
2.8	Подготовка к поперечному «Шпагату»	1	0,5	0,5	
2.9	Вращения и волны руками	1	-	1	
2.10	Упражнение для подвижности тазобедренного сустава	1	-	1	
2.11	Упражнение «Циркуль»	1	-	1	
2.12	Упражнение «Бабочка»	1	-	1	
2.13	Упражнение «Лягушка»	1	-	1	
2.14	Упражнение на прокачку мышц пресса	1	-	1	
2.15	Упражнение на прокачку рук.	1	-	1	
2.16	Упражнение «для эффективных поз в танце»	1	-	1	
2.17	Закрепление больших бросков из положения сидя и лёжа	1	-	1	
2.18	Подготовка к «Мостику»	1	-	1	
2.19	«Мостик» из положения лежа	1	-	1	
2.20	Разминочный комплекс для стоп	1	-	1	
2.21	«Мостик» из положения стоя.	1	-	1	
2.22	«Мостик» с поднятием ноги.	1	-	1	

2.23	Силовые упражнения для пресса.	1	-	1	
2.24	Силовые упражнения для мышц спины	1	-	1	Практическое задания
2.25	Комплекс упражнений на гибкость позвоночника	1	-	1	Контрольное задание
3.	**Раздел «Занятия на середине зала»**	**25**	**4**	**21**	
3.1	Изучение и закрепление больших бросков и затяжных бросков на середине зала	1	0,5	0,5	
3.2	Упражнения в хип-хопе	1	-	1	Наблюдение
3.3	Стрейчинг для мышц	1	-	1	
3.4	Экзерсис на середине зала	1	-	1	
3.5	Изучение партерной связки	1	0,5	0,5	
3.6	Стиль Модерн и Контемпорри	1	0,5	0,5	
3.7	Комбинации танца	1	0,5	0,5	
3.8	Перевороты в танце	1	-	1	
3.9	Изучение точек на середине зала	1	0,5	0,5	
3.10	Поворот руками в связках	1	-	1	
3.11	Баттл с друг другом	1	-	1	
3.12	Повторение степов в хип-хопе	1	-	1	
3.13	Изучение партера в танце	1	-	1	
3.14	Использование точек в комбинациях на середине зала	1	0,5	0,5	
3.15	Изучение стиля Dancehall	1	-	1	
3.16	Изучение комбинации по Dancehall	1	0,5	0,5	
3.17	Изучение базовых стилей	1	-	1	
3.18	Изучение трясок	1	-	1	
3.19	Изучения движений корпусом и бедрами	1	-	1	
3.20	Изучения подстиля OLD SCHOOL	1	0,5	0,5	
3.21	Баттлы	1	-	1	
3.22	Комбинация в партере	1	-	1	
3.23	Изучение комбинации на середине зала	1	-	1	
3.24	Изучение маленького прыжка	1	-	1	Практическое задание
3.25	Импровизация	1	-	1	Показ достижений
4.	**Раздел «Основы уличных танцев и Dance Mix»**	**15**	**2**	**13**	
4.1	Стиль «Вог». Работа рук в направлении «Вог»	1	0,5	0,5	

4.2	Изучение степа из V позиции ног	1	0,5	0,5	
4.3	Положение корпуса и рук при исполнении вращений в продвижении	1	-	1	
4.4	Виды шагов с работой рук	1	-	1	
4.5	Вращение по диагонали и на месте	1	-	1	
4.6	Изучение V позиции ног в современно танце	1	0,5	0,5	
4.7	Вращение ног	1	-	1	
4.8	Крутка головы по диагонали.	1	-	1	
4.9	Импровизация в соло.	1	-	1	
4.10	Комбинированные вращения с продвижением	1	-	1	
4.11	Комбинация из шагов с изменением ракурсов	1	-	1	
4.12	Изучение новой связки.	1	-	1	
4.13	Вращение с поджатыми ногами	1	-	1	
4.14	Изучение элементов «разных стилей»	1	0,5	0,5	Контрольное задание
4.15	Показ самостоятельный	1	-	1	Показ достижений
5.	**Раздел «Постановочно-репетиционная работа»**	**25**	**4**	**21**	
5.1	Коллективная импровизация	1	-	1	
5.2	Изучение и закрепление танцевальных комбинаций на середине зала	1	-	1	
5.3	Изучение танцевального номера	1	0,5	0,5	
5.4	Изучение перестроения из танца в разные точки	1	0,5	0,5	
5.5	Изучение шпагатов	1	0,5	0,5	
5.6	Изучение экспозиции танцевального номера	1	0,5	0,5	
5.7	Изучение перехода на три линии	1	0,5	0,5	
5.8	Культура исполнителя	1	-	1	
5.9	Поведение на сцене	1	-	1	
5.10	Подготовка к участию в концертах	1	-	1	
5.11	Участие в концертах различного уровня	1	-	1	
5.12	Подготовка к участию в конкурсах	1	-	1	
5.13	Участие во Всероссийских и Международных конкурсах	1	-	1	
5.14	Прыжки в партер	1	-	1	

5.15	Закрепление пройденного материала	1	0,5	0,5	
5.16	Перестроение из круга в колонну	1	-	1	
5.17	Идеи танцевального номера	1	-	1	
5.18	Основные комбинации танцевального номера	1	-	1	
5.19	Экспозиция танцевального номера	1	-	1	
5.20	Переход из рисунка в рисунок в танцевальном номере	1	0,5	0,5	
5.21	Финальная комбинация	1	0,5	0,5	
5.22	Закрепление комбинаций	1	-	1	
5.23	Выполнение заданий на работу в пространстве	1	-	1	Практическое задание
5.24	Выполнение заданий по группам	1	-	1	Контрольное задание
5.25	Генеральная репетиция	1	-	1	Показ достижений
6.	**Раздел «Танцевально-художественная работа»**	**14**	**-**	**14**	
6.1	Выражение эмоций во время танцевального номера	1	-	1	
6.2	Упражнения на выявление уровня эмоциональности	1	-	1	
6.3	Упражнения на раскрепощение	1	-	1	
6.4	Изучение понятий «Комбинация» и «Восьмерка»	1	-	1	
6.5	Акробатические элементы в парах	1	-	1	
6.6	Упражнения на развитие выносливости и координации	1	-	1	
6.7	Композиционная работа. Сочетание танцевальных композиций под музыкальный материал	1	-	1	
6.8	Отработка танца под музыку. Повторение и отработка изученного материала	1	-	1	
6.9	Упражнения для улучшения техники исполнения	1	-	1	
6.10	Упражнения для варьирования скорости и силы исполнения танца	1	-	1	
6.11	Финальная работа с музыкой и её синхронизация с хореографией	1	-	1	
6.12	Танцевальные комбинации	1	-	1	
6.13	Отработка последовательности	1	-	1	

	комбинаций				
6.14	Отработка четкости и ритмичности движений	1	-	1	Практические задания
7.	**Раздел «Итоговое занятие»**	**2**	**-**	**2**	
7.1	Диагностика ЗУН приобретенных за 2 год обучения	1	-	1	Контрольное задание
7.2	Контрольные занятия и выступления.	1	-	1	Показ достижений
	Итого:	**108**	**13**	**95**	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Раздел «Вводное занятие»

Теория: Знакомство с программой. Беседа по технике безопасности. Понятие современный танец.

Практика: выполнение упражнений с целью определения уровня подготовки учащихся.

2. Раздел «Занятия на развитие пластики»

Теория: методика исполнения упражнений в партере и на середине зала. Средства пластического искусства.

Практика: Упражнение на развитие гибкости суставов. Упражнения на развитие эластичности мышц. Исполнение развивающих упражнений для гибкости, эластичности связок, подготовки суставно – мышечного аппарата

3. Раздел «Занятие на середине зала»

Теория: разнообразие видов современных танцев, их особенности. Развитие и особенности стиля Хип – хоп. История возникновения стилей хип-хопа - Хаус, локинг, брейкинг. Каждый из этих направлений имеет характерные особенности: Хип-Хоп (Old school) - "старая школа" базовые шаги и танцевальные

элементы, составляющие основу стиля. История развития современных видов танцев. Метроритм. Основы музыкальной грамоты.

Практика: основы ритмического движения. «Контактные» звуки тела и ритмы. Элементы ОФП. Элементы СФП. Техника импровизации. Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей. Заключения танцевальных композиций.

4. Раздел «Основы уличных танцев и Dance Mix»

Теория: терминология уличных танцев. Стиль Вога.

Практика: изучение элементов Хип-хоп, Брейкинг, Электрик-буги, Илюжен. Танцевально-игровое занятие. Элементы: «Кросс», «Изоляция», «Футворк». Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство. Упражнения для развития тела. Стиль хип-хопа - Хаус, локинг, брейкинг. Каждый из этих направлений имеет характерные особенности: Хип-Хоп (Old school) - "старая школа" базовые шаги и танцевальные элементы, составляющие основу стиля.

OLD SCHOOL Степы преимущественно построены на движениях плеч и таза, руки оставались свободны. На первый взгляд движения могут показаться простыми, но на самом деле требуют тщательного контроля за телом.

NEW SCHOOL Музыка и движения становятся более быстрыми и сложными. Но при этом они не теряют пластичности и плавно вытекают один из другого. Основным элементом танца становится подача. В New School также относят подстиль Badman - мужское направление дэнсхолла. его чаще называют Gun Moves, что означает степы с руками.

1."Богл" — рисуем руками восьмерки, будто гладим воздух;
2."Вайн" — плавные восьмерки бедрами;
3."Изоляция плеч" — двигаем только плечами, как будто стряхиваем капли воды;
4."Лук-поук" — резкие наклоны корпуса вперед-назад.

Основные направления Вога: Runway — искусство ходить по подиуму и раскрывать образ без использования танцевальных элементов;
- Old Way — четкие позировки и три уровня шага: на прямых ногах, на чуть согнутых или в приседе (каждое движение сопровождается позой);
- New Way — сложные позы, которые демонстрируют растяжку и гибкость вогера: «бокс» (коробка из рук и различные вариации), «баттерфлай» (вращение кистями и руками), «клик» (выворачивание руки из сустава за счет хорошей гибкости);
- Vogue Fem — более женственные движения: колени мягко согнуты, плечи расправлены и отведены, грудь вперед, ягодицы назад.

Главной изюминкой Вога считается замирание танцора в вычурной модельной позе на несколько мгновений. Исполняется он под музыку в стиле House.

5. Раздел «Постановочно-репетиционная работа»

Теория: отличительные особенности постановки танцев различного вида. Танцевальные миниатюры.

Практика: соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Развитие исполнительского мастерства и артистизма. Изучение и закрепление танцевальных комбинаций на середине зала. Изучение танцевального номера. Изучение экспозиции танцевального номера. Прыжки на середине зала с прямыми и поджатыми ногами. Перестроение из круга в колонну.

6. Раздел «Танцевально-художественная работа»

Теория: методика перестроения из рисунка в рисунок. Техника и методика работы в парах и малых группах. Методика исполнения творческих заданий по замыслу педагога. Методика изучения танцевального номера.

Практика: выполнение элемента «фриз» (Бейби – фриз), (аир-фриз), (тартл), (гелик). Выполнение связок из фризов. Выполнение упражнений: кувырок, колесо, стойка на руках, стойка на голове. Изучение идеи танцевального номера. Изучение основных комбинаций танцевального номера. Изучение экспозиции танцевального номера. Изучение переходов из рисунка в рисунок в танцевальном номере. Изучение финальной комбинации. Закрепление комбинаций. Выполнение заданий по группам.

7. Раздел «Итоговое занятие»

Теория: диагностика ЗУН приобретенных за второй год обучения. Небольшая теория о том, как вести себя во время выступления. Закрепление ранее изученных танцевальных элементов, получение танцевального опыта, укрепление (закаливание) личностных качеств занимающегося.

Практика: контрольные занятия и выступления.

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения:

Предметные:

1. обучающиеся владеют основами уличной хореографии, знают и применяют на практике технику исполнения танцевальных движений;

2. у учащихся развит музыкальный слух и чувство ритма, они самостоятельно подбирают движения под музыку, придумывают уникальные танцевальные движения.

Личностные:

3. проявляют интерес к уличной хореографии и различным формам ее выражения;

4.у обучающихся выработан режим регулярности посещения занятий и репетиций, настойчивость и самоорганизация;

5.учащиеся обладают танцевальной выразительностью, хореографическими и творческими способностями.

Метапредметные:

6. у учащихся развиты основные физические качества – координация, ловкость, сила, выносливость, гибкость, быстрота;

7.учащиеся обладают танцевальной выразительностью, хореографическими и творческими способностями;

8. у учащихся развит командный дух, навыки взаимодействия и коммуникации.

2 год обучения:

Предметные:

1.учащиеся владеют азами хореографического искусства, грамотно составляют свой индивидуальный танцевальный стиль;

2.приобрели уверенность в себе, раскрывают свою индивидуальность и креативность в танцевальных номерах.

Личностные:

3. обучающие уважительно воспринимают танцевальную культуру, осмысливают ценность хореографического искусства;

4. сформированы положительные качества и ответственное отношение к процессу трудовой деятельности и работы на результат;

5. привиты принципы взаимоуважения и взаимопомощи, сформированы дружеские отношения в команде.

Метапредметные:

6.у учащихся сформирована способность ориентироваться в пространстве, правильная осанка;

7. учащиеся способны раскрывать свою индивидуальность и креативность в танцевальных номерах, приобрели уверенность в себе.

Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график 1 года обучения на 108 часов (таблица 3).

Календарный учебный график 2 года обучения на 108 часов (таблица 4).

Календарный учебный график 1 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Приложение
	Планируемая	Фактическая							
1.	**Раздел «Вводное занятие»**			**2**					
1.			Знакомство с программой. Технике безопасности.	1		групповая	ДТ		
2.			Гигиенические требования занимающимся спортом.	1		групповая	ДТ	Наблюдение	
2.	**Раздел «Основные понятия»**			**10**					
3.			Влияние физических упражнений на организм занимающихся.	1		групповая	ДТ		
4.			Начальная диагностика учащихся.	1		групповая	ДТ	Практические задания	
5.			Понятия «Ритма» и «Счета».	1		групповая	ДТ		
6.			Упражнения на развитие чувства ритма. Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	1		групповая	ДТ		
7.			Ритмический тренаж: маршировка в темпе и ритме.	1		групповая	ДТ		
8.			Ритмический тренаж: фигурная маршировка.	1		групповая	ДТ		
9.			Появление новых форм танца.	1		групповая	ДТ		
10.			Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. Развитие	1		групповая	ДТ		

			импровизации.						
11.			Изучение техники, стиля и манеры исполнения.	1		групповая	ДТ	Практическое задание	
12.			Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	1		групповая	ДТ	Контрольное задание	
3.	**Раздел Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности**			**18**					
13.			Разучивание аэробной разминки.	1		групповая	ДТ		
14.			Закрепление аэробной разминки.	1		групповая	ДТ		
15.			Упражнения для рук и плечевого пояса.	1		групповая	ДТ		
16.			Упражнения для мышц ног - подъёмы на носки, махи ногами.	1		групповая	ДТ		
17.			Упражнения для мышц ног – всевозможные выпады.	1		групповая	ДТ		
18.			Упражнения для тазобедренного сустава.	1		групповая	ДТ		
19.			Упражнения на растяжку мышц ног.	1		групповая	ДТ		
20.			Упражнения для мышц туловища наклоны и изгибы торса во всех направлениях.	1		групповая	ДТ		
21			Движения для разогрева позвоночника.	1		групповая	ДТ		
22.			Упражнения для мышц пресса в ип. лежа, подъем ноги туловища.	1		групповая	ДТ		
23.			Упражнения для развития быстроты, ускорения и замедления темпа в движениях.	1		групповая	ДТ		
24.			Разучивание кувырка вперед и назад.	1		групповая	ДТ		

						ая			
25.			Закрепление кувырка вперед и назад.	1		групповая	ДТ		
26.			Упражнения «березка», «мостик», «лодочка».	1		групповая	ДТ		
27.			Разучивание – переворот боком или «колесо».	1		групповая	ДТ		
28.			Закрепление навыка, упражнение «колесо».	1		групповая	ДТ	Наблюдение	
29.			Разучивание - стойка на руках.	1		групповая	ДТ	Показ достижений	
30.			Закрепление навыка при выполнении упражнения «стойка на руках».	1		групповая	ДТ	Контрольное задание	
4.	**Раздел Хореографическая база**			**11**					
31.			Просмотр видео танцевальных композиций.	1		групповая	ДТ		
32.			Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	1		групповая	ДТ		
33.			Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных.	1		групповая	ДТ		
34.			Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звёздочкой.	1		групповая	ДТ		
35.			Упр. для развития качеств, необходимых при выполнении акробатических элементов.	1		групповая	ДТ		
36.			Упр. для развития качеств, необходимых при выполнении прыжков.	1		групповая	ДТ		
37.			Танцевальные рисунки «Большой и малый квадрат», «треугольник».	1		групповая	ДТ		

38.			Упр. для развития качеств, необходимых при выполнении «Dance».	1		групповая	ДТ		
39.			Отработка четкости и ритмичности движений.	1		групповая	ДТ		
40.			Разучивание основных танцевальных движений без музыки, с музыкой.	1		групповая	ДТ	Практическое задание	
41.			Отработка четкости и ритмичности движений. Синхронность движений.	1		групповая	ДТ	Показ достижений	
5.	**Раздел «Уличные танцы»**			**21**					
42.			Основы современных танцевальных стилей: Хип-хоп, хаус, модерн.	1		групповая	ДТ		
43.			Техника изоляции.	1		групповая	ДТ		
44.			Техника «Old school».	1		групповая	ДТ		
45.			ОФП.	1		групповая	ДТ		
46.			Элементы танца.	1		групповая	ДТ		
47.			Направление Jazz funk.	1		групповая	ДТ		
48.			Умение фристалить.	1		групповая	ДТ		
49.			Использование техники степов в хопе.	1		групповая	ДТ		
50.			Изучение V степа.	1		групповая	ДТ		
51.			Изучение стиля вог.	1		групповая	ДТ		
52.			Умение работать в команде.	1		групповая	ДТ		
53.			Умение импровизировать с командой	1		группа	ДТ		

54.			Подготовка танца.	1		групповая	ДТ		
55.			Вступление в танце.	1		групповая	ДТ		
56.			Изучение поклона.	1		групповая	ДТ		
57.			Актерское мастерство.	1		групповая	ДТ		
58.			Контроль эмоций в танце.	1		групповая	ДТ		
59.			Общение с командой о конкурсах.	1		групповая	ДТ		
60.			Закрепление пройденного материала.	1		групповая	ДТ		
61.			Закрепление всех степов.	1		групповая	ДТ	Практическое задание	
62.			Баттлы.	1		групповая	ДТ	Показ достижений	
6.	**Раздел Постановочно-репетиционная работа**			**44**					
63.			Постановка танцев на основе изученных элементов.	1		групповая	ДТ		
64.			Отработка элементов танца.	1		групповая	ДТ		
65.			Отработка композиции танца.	1		групповая	ДТ		
66.			Простейшие вращения на середине зала.	1		групповая	ДТ		
67.			Направление модерн.	1		групповая	ДТ		
68.			Акробатические фишки в танце.	1		групповая	ДТ		
69.			Шаги с «качем».	1		групповая	ДТ		

70.			Связки «вог».	1		групповая	ДТ		
71.			Простые комбинации в танце с помощью рук.	1		групповая	ДТ		
72.			Понятие «точка».	1		групповая	ДТ		
73.			Упражнение «крут» в медленном темпе.	1		групповая	ДТ		
74.			Вращение по диагонали.	1		групповая	ДТ		
75.			Работа рук в направлении «вог».	1		групповая	ДТ		
76.			Простой шаг в современном танце.	1		групповая	ДТ		
77.			Вращение головы по диагонали.	1		групповая	ДТ		
78.			Упражнения «бит» с поворотом головы.	1		групповая	ДТ		
79.			Вращение ног на месте в быстром темпе.	1		групповая	ДТ		
80.			Упражнение для закрепления позиций рук на середине зала.	1		групповая	ДТ		
81.			Переменный шаг назад в современном танце.	1		групповая	ДТ		
82.			Работа рук и головы при исполнении вращения.	1		групповая	ДТ		
83.			Простая связка на 8 счетов.	1		групповая	ДТ		
84.			Закрепление выученной связки.	1		групповая	ДТ		
85.			Комбинации из видов шагов на середине зала.	1		групповая	ДТ		

86.			Танцевальная комбинация на середине зала.	1		групповая	ДТ		
87.			Выход танцевального номера.	1		групповая	ДТ		
88.			Перестроения из разных линий танца.	1		групповая	ДТ		
89.			Изучение акро фишек.	1		групповая	ДТ		
90.			Танцевальная комбинация №1.	1		групповая	ДТ		
91.			Баттлы.	1		Групповая	ДТ		
92.			Комбинация танцевального номера.	1		групповая	ДТ		
93.			Экспозиция танцевального номера.	1		групповая	ДТ		
94.			Рисунок танцевального номера.	1		групповая	ДТ		
95.			Перестроения линий в танце.	1		групповая	ДТ		
96.			Танцевальная комбинация №2 на середине зала.	1		групповая	ДТ		
97.			Танцевальная комбинация на середине зала № 3.	1		групповая	ДТ		
98.			Финальная комбинация танцевального номера.	1		групповая	ДТ		
99.			Перестройки в танце.	1		групповая	ДТ		
100.			Танцевальная комбинация №4 на середине зала.	1		групповая	ДТ		
101.			Танцевальная комбинация на середине зала №1.	1		групповая	ДТ		

102.			Закрепление нового стиля.	1		групповая	ДТ		
103.			Прыжки в портер с переворотами.	1		групповая	ДТ		
104.			Танцевальная комбинация №5 на середине зала.	1		групповая	ДТ		
105.			Коллективная импровизация на 2 команды	1		групповая	ДТ	Показ достижений	
106.			Выход в селекты или соло.	1		групповая	ДТ	Практическое задание	
7.	**Раздел «Итоговое занятие»**			**2**					
107			Диагностика ЗУН.			групповая	ДТ	Контрольное задание	
108.			Контрольные занятия, выступления.			групповая	ДТ	Показ достижений	

Календарный учебный график 2 год обучения

Таблица 4

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Приложение
	Планируемая	Фактическая							
1.	**Раздел «Вводное занятие»**			**2**					
1			Введение в программу. Техника безопасности. Понятие современный танец.	1		групповая	ДТ		
2			Знакомство с возможными перспективами.	1		групповая	ДТ	Наблюдение	
2.	**Раздел «Раздел ««Занятия на развитие пластики»**			**25**					
3			Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья.	1		групповая	ДТ		

4			Упражнения для развития гибкости плеча и поясницы.	1		групповая	ДТ		
5			Упражнение «Грациозная походка».	1		групповая	ДТ		
6			Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	1		групповая	ДТ		
7			Гимнастические упражнения в партере.	1		групповая	ДТ		
8			Элементы модельных поз.	1		групповая	ДТ		
9			Упражнение «четкие линии».	1		групповая	ДТ		
10			Подготовка к поперечному «Шпагату».	1		групповая	ДТ		
11			Вращения и волны руками.	1		групповая	ДТ		
12			Упражнение для подвижности тазобедренного сустава.	1		групповая	ДТ		
13			Упражнение «Циркуль».	1		групповая	ДТ		
14			Упражнение «Бабочка».	1		групповая	ДТ		
15			Упражнение «Лягушка».	1		групповая	ДТ		
16			Упражнение на прокачку мышц пресса.	1		групповая	ДТ		
17			Упражнение на прокачку рук.	1		групповая	ДТ		
18			Упражнение «для эффективных поз в танце».	1		групповая	ДТ		
19			Закрепление больших бросков из положения сидя и лёжа.	1		групповая	ДТ		

20			Подготовка к «Мостику».	1		групповая	ДТ		
21			«Мостик» из положения лежа.	1		групповая	ДТ		
22			Разминочный комплекс для стоп.	1		групповая	ДТ		
23			«Мостик» из положения стоя.	1		групповая	ДТ		
24			«Мостик» с поднятием ноги.	1		групповая	ДТ		
25			Силовые упражнения для пресса.	1		групповая	ДТ		
26			Силовые упражнения для мышц спины.	1		групповая	ДТ	Практическое задание	
27			Комплекс упражнений на гибкость позвоночника.	1		групповая	ДТ	Контрольное задание	
3.	**Раздел «Занятия на середине зала»**			**25**					
28			Изучение и закрепление больших бросков и затяжных бросков на середине зала.	1		групповая	ДТ		
29			Упражнения в хип-хопе.	1		групповая	ДТ	Наблюдение	
30			Стрейчинг для мышц.	1		групповая	ДТ		
31			Экзерсис на середине зала.	1		групповая	ДТ		
32			Изучение партерной связки.	1		групповая	ДТ		
33			Стиль Модерн и Контемпорри.	1		групповая	ДТ		
34			Комбинации танца.	1		групповая	ДТ		
35			Перевороты в танце.	1		группов	ДТ		

						ая			
36			Изучение точек на середине зала.	1		групповая	ДТ		
37			Поворот руками в связках.	1		групповая	ДТ		
38			Баттл с друг другом.	1		групповая	ДТ		
39			Повторение степов в хип-хопе.	1		групповая	ДТ		
40			Изучение партера в танце.	1		групповая	ДТ		
41			Использование точек в комбинациях на середине зала.	1		групповая	ДТ		
42			Изучение стиля Dancehall.	1		групповая	ДТ		
43			Изучение комбинации по Dancehall.	1		групповая	ДТ		
44			Изучение базовых стилей.	1		групповая	ДТ		
45			Изучение трясок.	1		групповая	ДТ		
46			Изучения движений корпусом и бедрами.	1		групповая	ДТ		
47			Изучения подстиля OLD SCHOOL.	1		групповая	ДТ		
48			Баттлы.	1		групповая	ДТ		
49			Комбинация в партере.	1		групповая	ДТ		
50			Изучение комбинации на середине зала.	1		групповая	ДТ		
51			Изучение маленького прыжка.	1		групповая	ДТ	Практическое задание	

52			Импровизация.	1		групповая	ДТ	Показ достижений	
4.	**Раздел «Основы уличных танцев и Dance Mix».**			**15**					
53			Стиль «Вог». Работа рук в направлении «Вог».	1		групповая	ДТ		
54			Изучение степа из V позиции ног.	1		групповая	ДТ		
55			Положение корпуса и рук при исполнении вращений в продвижении.	1		групповая	ДТ		
56			Виды шагов с работой рук.	1		групповая	ДТ		
57			Вращение по диагонали и на месте.	1		групповая	ДТ		
58			Изучение V позиции ног в современно танце.	1		групповая	ДТ		
59			Вращение ног.	1		групповая	ДТ		
60			Крутка головы по диагонали.	1		групповая	ДТ		
61			Импровизация в соло.	1		групповая	ДТ		
62			Комбинированные вращения с продвижением.	1		групповая	ДТ		
63			Комбинация из шагов с изменением ракурсов.	1		групповая	ДТ		
64			Изучение новой связки.	1		групповая	ДТ		
65			Вращение с поджатыми ногами.	1		групповая	ДТ		
66			Изучение элементов «разных стилей».	1		групповая	ДТ	Контрольное задание	

67			Показ самостоятельный.	1		групповая	ДТ	Показ достижений	
5.	**Раздел «Постановочно-репетиционная работа»**			**25**					
68			Коллективная импровизация.	1		групповая	ДТ		
69			Изучение и закрепление танцевальных комбинаций на середине зала.	1		групповая	ДТ		
70			Изучение танцевального номера.	1		групповая	ДТ		
71			Изучение перестроения из танца в разные точки.	1		групповая	ДТ		
72			Изучение шпагатов.	1		групповая	ДТ		
73			Изучение экспозиции танцевального номера.	1		групповая	ДТ		
74			Изучение перехода на три линии.	1		групповая	ДТ		
75			Культура исполнителя.	1		групповая	ДТ		
76			Поведение на сцене.	1		групповая	ДТ		
77			Подготовка к участию в концертах.	1		групповая	ДТ		
78			Участие в концертах различного уровня.	1		групповая	ДТ		
79			Подготовка к участию в конкурсах.	1		групповая	ДТ		
80			Участие во Всероссийских и Международных конкурсах.	1		групповая	ДТ		
81			Прыжки в партер.	1		групповая	ДТ		
82			Закрепление пройденного материала.	1		групповая	ДТ		

						ая			
83			Перестроение из круга в колонну.	1		групповая	ДТ		
84			Идеи танцевального номера.	1		групповая	ДТ		
85			Основные комбинации танцевального номера.	1		групповая	ДТ		
86			Экспозиция танцевального номера.	1		групповая	ДТ		
87			Переход из рисунка в рисунок в танцевальном номере.	1		групповая	ДТ		
88			Финальная комбинация.	1		групповая	ДТ		
89			Закрепление комбинаций.	1		групповая	ДТ		
90			Выполнение заданий на работу в пространстве.	1		групповая	ДТ	Практическое задание	
91			Выполнение заданий по группам.	1		групповая	ДТ	Контрольное задание	
92			Генеральная репетиция.	1		групповая	ДТ	Показ достижений	
6.	**Раздел «Танцевально-художественная работа»**			**14**					
93			Выражение эмоций во время танцевального номера.	1		групповая	ДТ		
94			Упражнения на выявление уровня эмоциональности.	1		групповая	ДТ		
95			Упражнения на раскрепощение.	1		групповая	ДТ		
96			Изучение понятий «Комбинация» и «Восьмерка».	1		групповая	ДТ		
97			Акробатические элементы в парах.	1		групповая	ДТ		

						ая			
98			Упражнения на развитие выносливости и координации.	1		групповая	ДТ		
99			Композиционная работа. Сочетание танцевальных композиций под музыкальный материал.	1		групповая	ДТ		
100			Отработка танца под музыку. Повторение и отработка изученного материала.	1		групповая	ДТ		
101			Упражнения для улучшения техники исполнения.	1		групповая	ДТ		
102			Упражнения для варьирования скорости и силы исполнения танца.	1		групповая	ДТ		
103			Финальная работа с музыкой и её синхронизация с хореографией.	1		групповая	ДТ		
104			Танцевальные комбинации.	1		групповая	ДТ		
105			Отработка последовательности комбинаций.	1		групповая	ДТ		
106			Отработка четкости и ритмичности движений.	1		групповая	ДТ	Практическое задание	
7.	**Раздел «Итоговое занятие**			**2**					
107			Диагностика ЗУН приобретенных за 2 год обучения.	1		групповая	ДТ	Контрольное задание	
108			Контрольные занятия и выступления.	1		групповая	ДТ	Показ достижений	

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы:

- зал хорошо освещаемый, легко проветриваемый. В зале имеются стационарные зеркала;

-раздевалка;

-музыкальное сопровождение занятий осуществляется под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей.

Материалы, оборудование:

- Коврики;
- Скакалки;
- компьютер;
- музыкальный центр.
- эластичная лента (фитнес резинки) разного уровня нагрузки.

Дидактические материалы:

- схемы исполнения движений;
- фотографии;
- памятки;
- иллюстрации книг;
- наглядные пособия.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнем квалификации.

Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации работы.

2.3 Форма аттестации (контроля)

1 год обучения

Таблица 5

Сроки контроля	Вид контроля	Форма контроля	Необходимый инструментарий
Сентябрь	Начальный	Наблюдение, практические задания, упражнения	Акустическая система. Гимнастические коврики, скакалки.
В течение года	Текущий	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.	Наколенники, налокотники. Положения о

		Открытые занятия	мероприятии.
Январь	Промежуточный	Контрольные, практические задания, упражнения. Показ достижений.	Гимнастические коврики, эластичная лента (фитнес резинки)
Май	Итоговый	Показ достижений, открытое занятие, контрольные, практические задания	Гимнастические коврики, эластичная лента (фитнес резинки), блоки для растяжки.

2 год обучения

Таблица 6

Сроки контроля	Вид контроля	Форма контроля	Необходимый инструментарий
Сентябрь	Начальный	Наблюдение, практические задания, упражнения	Акустическая система. Гимнастические коврики, скакалки.
В течение года	Текущий	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах. Открытые занятия	Наколенники, налокотники. Положения о проведении мероприятий.
Январь	Промежуточный	Контрольные, практические задания, упражнения. Показ достижений.	Гимнастические коврики, эластичная лента (фитнес резинки).
Май	Итоговый	Показ достижений, открытое занятие, контрольные, практические задания	Гимнастические коврики, эластичная лента (фитнес резинки), блоки для растяжки.

2.4 Оценочные материалы

1. Протокол результатов аттестации учащихся (приложение 2).
2. Контрольные, практические задания (приложение 1).

Диагностика индивидуальных способностей обучающихся осуществляется на основе критериев оценки по всем аспектам программы. В соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программой педагогом осуществляются контрольные задания для определения уровня усвоения предмета во время учебной деятельности.

Результаты мониторинга (промежуточной и итоговой аттестации) заносятся педагогом в «Протокол результатов аттестации учащихся».

2.5 Методические материалы

В процессе обучения по программе «Уличный танец» дети знакомятся с начальным уровнем хореографической подготовки, у них развивается творческий потенциал. Занятия хореографией помогают развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю и укреплять здоровье детей.

Приведённое в программе распределение часов на отдельные темы нужно рассматривать как примерное. В зависимости от уровня знаний, умений и творческого потенциала детей, от возникающих в процессе обучения ситуаций возможно увеличение или уменьшение времени изучения отдельных тем при условии, что в результате будет обеспечено сознательное и прочное усвоение детьми всего материала, предусмотренного программой.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец» используются следующие **методы обучения:**

- словесные (беседа);

-практические (комплексы упражнений, творческие задания, репетиции, выступления);

-наглядные (просмотр видеороликов, видеозаписей выступлений, презентаций).

Методические материалы: видео-занятия, видеоролики, презентации, учебные пособия.

Формы занятий:

- традиционные, теоретические, практические и комбинированные занятия;
- беседы с игровыми элементами;
- сюжетно – ролевые игры;
- викторины;
- фестивали, конкурсы.

Технологии, используемые в обучении:

При реализации программы «Уличный танец» применяются здоровьесберегающие технологии, помогают воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни.

Информационно-коммуникативные технологии, позволяющие обучающимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата.

Деятельностные технологии, посредством которых воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением.

Проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива.

Игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе.

Технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Алгоритм учебного занятия

I. Вводная часть:

- поклон с использованием линейного или кругового построения

II. Основная часть:

1. разминка на середине зала
2. исполнение упражнений и проходок по кругу, линиям
3. исполнение упражнения в партере
4. исполнение упражнение по диагонали, линиям, на середине зала
5. изучение комбинаций
6. постановочная деятельность

III. Заключение:

- краткий анализ;
- поклон.

Раздел 3 «Рабочая программа воспитания»

3.1 Особенности воспитательной работы

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2).

Актуальность программы воспитания представляет собой многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательного учреждения, среды, общественных

организаций, средств массовой информации, искусства, социально – экономических условий жизни и др.

Роль дополнительного образования в укреплении воспитательной составляющей – это особая образовательная сфера, которая имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Педагогическая целесообразность

Разработка и реализация плана мероприятий воспитательной программы решает основную идею комплексного подхода в образовательно – воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд **педагогических задач**:

– помогает ребенку адаптироваться в новом коллективе, занять в нем достойное место;

– выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности;

– формирует уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

– способствует удовлетворению потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

– формирует понятие о самооценке;

-стимулирует стремление к получению профессионального одобрения результатов совей работы;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

3.2 Цель и задачи воспитательной работы

Цель: обеспечение развития личности и ее социально – психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи:

- поддержание активного участия творческого объединения в жизни Дома творчества, укрепление коллективных ценностей;

- сплочение детского коллектива, формирование нравственной позиции, общей и коммуникативной культуры учащихся, развитие их познавательной активности и расширение кругозора через различные формы индивидуальной и массовой работы;

- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- организация работы с семьями учащихся, их родителями (законными

представителями), направленной на совместное решение проблем личностного развития учащихся.

3.3 Формы и методы воспитания

Модуль 1. «Традиционные мероприятия»

- участие коллектива в общих мероприятиях ОУ (в соответствии с планом воспитательной работы ОУ).

Модуль 2. «Коллективно – творческая деятельность в объединениях ДО»

- участие в мероприятиях за пределами ДТ: смотрах, конкурсах детского творчества;
- досуговая деятельность внутри коллектива, не входящая в образовательную программу (праздники, викторины, посещение театра, концерта, выезды на природу и т.д.).

Модуль 3. «Социальная активность учащихся»

- социально – практическая деятельность (обучающиеся под руководством педагога участвуют в реализации социальных проектов).

Модуль 4. «Работа с родителями учащихся»

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

3.4 Условия воспитания, анализ результатов

Основными правилами, на основе которых осуществляется воспитательная работа, являются:

-принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующей педагога на уважительное отношение к обучающимся.

-принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующих педагога на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами.

-принципа развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий педагога на использование его результатов для совершения воспитательной деятельности педагога грамотной постановки им цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности.

-принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития обучающихся, ориентирующий педагога на понимание того, что личностное развитие – это результата как социального воспитания (в котором УДО участвует наряду с другими социальными институтами) так и стихийной социализации и саморазвития детей.

Основные критерии формирования и развития детского коллектива:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- активная поддержка и развитие в творческом объединении наставничества.

Анализ воспитательной работы проводиться с целью выявления основных вопросов воспитания и последующего их решения.

Основные направления самоанализа воспитательного процесса

Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в творческом объединении. Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в Программе воспитания учреждения, Программе творческого объединения, реализуемой в коллективе.

Состояние совместной деятельности детей и взрослых.

Проводится анализ наличия в творческом объединении интересной, событийной, насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Показатели организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих традиционных мероприятий, традиций УДО, творческого объединения);
- наличие положительной эмоциональной атмосферы, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процесса творческого объединения общественности (наличие медиа пространства, организация социально значимой деятельности);
- соответствие личностно развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традиций УДО и объединения;
- наличие органов детского самоуправления и их активность;
- вовлеченность семьи в воспитательный процесс, наличие мероприятий с участием семьи;
- наличие предметно – эстетических зон в УДО и в кабинете творческого объединения (оформление и эстетика учебного помещения) и др.

Результат воспитания – достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые педагоги получили в процессе их воспитания.

3.5 Планируемые результаты воспитательной работы

Разработка и реализация плана мероприятий по воспитательной работе решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие: – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Планируемые результаты совместной деятельности детей и взрослых

- самостоятельно проявляет инициативу, принимает активное участие в мероприятиях коллектива и в жизни Дома творчества;
- в коллективе сформированы дружеские отношения, взаимопомощь, взаимовыручка. Учащиеся доброжелательные, общительные, любознательные;
- умеет самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях саморазвития и самосовершенствования;
- организована работа с семьями обучающихся по вопросам воспитания и социализации учащихся.

Создание воспитательной системы в образовательном учреждении способствует гуманизации отношений в коллективе, формирует условия, позволяющие объединить детей и взрослых. Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

– помогает адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

– выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности;

– формирует уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

– способствует удовлетворению потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

– формирует понятие о самооценке; стремление к получению профессионального анализа результатов совей работы;

– создает условия для развития творческих способностей.

3.6 Календарный план воспитательной работы

(см. приложение 3, таблица 9,10).

Список литературы для педагога:

1. Бирюк, Е.В. Особенности физической подготовки [Текст]: Метод. рекомендации / Е.В. Бирюк, Е.А. Овчинникова. –Киев: ГКИФГ, 1991. –74 с.

2. Бриске И. Э. «Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе»: учебное пособие для СПО / И. Э. Бриске. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 236 с.

3. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста [Текст] / С.М. Волконский. –М.: Ленанд, 2020. –248 с.

4. Зуева, И.А. Современные танцы [Текст] /И.А. Зуева. -Краснодар, 2008. –206 с.

5. Гиршон, А. С. Импровизация и хореография. Танцевальная импровизация [Текст] /А.С. Гиршон. –Москва, 1999. –89 с.

6. Захаров, Р. Сочинение танца [Текст] / Р. Захаров.-М.: Искусство, 2014. –237 с.

7. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства хореографическими коллективом [Текст] / Л.Д. Ивлева. -Челябинск, 2003. – 58 с.

8. Кроповницкий О.В. «Психология подростка. Тренинг личностного роста» -M.https://www.studmed.ru/view/kropovnickiy-ov-psihologiya-podrostka-trening-lichnostnogorosta_3c14edfdf32.html (дата обращения 01.03.2025).

9. Мерзликин, А.М. Брейк-данс для начинающих [Текст] / А.М. Мерзликин.-Спб: Нева, 2000. –118 с.

10. Морель, Р.Ф. Хореография в спорте [Текст] / Р.Ф. Морель. –М., 1998. –110 с.

11. Михаэль Финк «Hip-Hop Dance Mastery: Breaking, Popping, Locking & Power Moves:Master the Art of Hip-Hop with Step-by-Step Techniques and Pro-Level Strategies» издательство: Independently published (год издания 2025);

12. Панферов, В.И. Мастерство хореографа [Текст]: учебное пособие / В.И. Панферов. –ЧГАКИ: Полиграф -Мастер, 2009. -368 с.

13. Судакова М.В. Композиция танца[Текст]: информационный сборник / М.В. Судакова. –Хабаровск, КНОТОК, 2003. -72с.

Для обучающихся и родителей:

1. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н.Л. Гавликовский. -СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. -256 с.

2. Зуева, И. А. Современные танцы [Текст]/ И.А. Зуева. -Краснодар, 2011. -472

Интернет-источники:

1. Российский общеобразовательный портал
http://www.school.edu.ru/catalog.asp
2. Дополнительное образование http://dopedu.ru/
3. Внешкольник. http://dop-obrazovanie.com/
4. Брейк-данс и хип-хоп. http://www.breakhop.ru/

Список приложений к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Уличный танец»

Приложение 1

Оценочный материал
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Уличный танец»

Лист учета результатов аттестации учащихся
по общеобразовательной общеразвивающей программе «Уличный танец»

В целях определения эффективности реализации программы в течение учебного года используются 2 формы контроля: промежуточный и итоговый.

Критериями усвоения образовательной программы обучающимися является выполнение пройденных в течение года комплекса упражнений и танцевальных элементов, которые оценивает педагог в баллах от 0 до 3 (0 норматив не сдан, а 3 наивысший балл), вносит данные напротив каждого вида в таблицу (Приложение 1 и подводит общий итог, который позволяет определить уровень освоения программы каждым обучающимся:

По сумме баллов, полученных по итогу выполнения контрольных упражнений, формулируется вывод об уровне освоения программы:
12- 10 баллов высокий уровень;
9-7 баллов средний уровень;
6 и менее баллов низкий уровень.

Контрольные задания/упражнения:

Таблица 7

№	Контрольные упражнения для выполнения и оценивания	Учебный период	
		1 полугодие	2 полугодие
1.	Комплекс упражнений на стопы		
2.	Комплекс упражнений на выворотность		
3.	Комплекс упражнений для укрепления мышц корпуса		
4.	Комплекс упражнения для гибкости спины		

Практические задания/упражнения:

Таблица 8

Показатели Срок мониторинга	Физическая подготовка	Выполнение основных Брейк элементов	Чувство ритма	Интерес к танцевальным элементам и музыке
Начало учебного года				
Первое полугодия				
Конец учебного года				

1) Физическая подготовка (средний показатель формируется исходя из оценки упражнений – минимум 0, максимум 10):

- упражнение «отжимание», в количестве до 20 раз за 30 секунд;
- упражнение «присед», в количестве до 10 раз за 20 секунд.

2) Выполнение основных брейк элементов:

- элемент «кач» (Rock), задание – повторить один из танцевальных элементов, показанных педагогом, под музыку;
- элемент «ту степс» (2 Steps), задание – повторить один из танцевальных элементов, показанных педагогом.

3) Чувство ритма:

- выполнение элемента «кач» под музыку, задание – повторить один из танцевальных элементов, показанных педагогом;
- выполнение элемента «ту степс» без музыки, задание – повторить один из танцевальных элементов, показанных педагогом без музыки (под свой ритм или счет).

4) Интерес к танцевальным элементам и музыке:

- проявление активности при выполнении элемента «кач», задание – повторить один из танцевальных элементов, показанных педагогом под музыку;
- техничность исполнения при выполнении задания «создание танцевального рисунка», задание создать собственный танцевальный элемент (или несколько) без музыки;
- проявление активности при изучении новых элементов, задание – повторить один или несколько танцевальных элементов, показанных педагогом, под музыку или без нее;

Также учитывается, насколько быстро происходит запоминание и отработка танцевальных элементов.

Приложение 2

Протокол
Результатов аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Уличный танец»

Вид аттестации _____

Форма проведения _____

Дата проведения _____

Ф. И. О. педагога _____

№	Ф. И. О.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего учащихся: _____
Из них по результатам аттестации: _____
Высокий уровень _____ чел. _____ %
Средний уровень _____ чел. _____ %
Низкий уровень _____ чел. _____ %

Педагог дополнительного образования_____

Аттестационная комиссия (или директор)_____

Приложение 3

Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Уличный танец»
1 год обучения

Таблица 9

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Ответственный
Модуль 1. «Традиционные мероприятия»			
Участие в игровых программах.	ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май	Учащиеся	Мартынова К.А
Модуль 2. «Коллективно-творческая деятельность»			
Подготовка творческих номеров в малых группах на заданную тему.	декабрь	Учащиеся	Мартынова К.А
Модуль 3. «Социальная активность»			
Выступление и участие в массовых мероприятиях ДТ	декабрь, январь, февраль, март, май	Учащиеся	Мартынова К.А
Модуль 4. «Работа с родителями»			
Беседа с родителями на тему: «Значение современного танца».	ноябрь	Родители	Мартынова К.А
Проведение беседы с родителями на тему: «Правила поведения на выездных мероприятиях, конкурсах и фестивалях».	декабрь	Родители	Мартынова К.А
Беседа с родителями на тему: «Выполнение тренировочных упражнений в домашних условиях».	март	Родители	Мартынова К.А
Беседа с родителями об итогах учебного года. Обсуждение плана выездных мероприятий.	май	Родители	Мартынова К.А

2 год обучения

Таблица 10

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Ответственный
Модуль 1. «Традиционные мероприятия»			
Участие в игровых программах.	ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май	Учащиеся	Мартынова К.А
Модуль 2. «Коллективно-творческая деятельность»			
Подготовка творческих номеров в малых группах на заданную тему.	декабрь	Учащиеся	Мартынова К.А
Модуль 3. «Социальная активность»			
Выступление и участие в массовых мероприятиях ДТ	декабрь, январь, февраль, март, май	Учащиеся	Мартынова К.А
Модуль 4. «Работа с родителями»			
Беседа с родителями на тему: «Значение современного танца».	ноябрь	Родители	Мартынова К.А
Проведение беседы с родителями на тему: «Тайминг личного времени школьника».	декабрь	Родители	Мартынова К.А
Беседа с родителями на тему: «Стрейчинг в домашних условиях».	март	Родители	Мартынова К.А
Беседа с родителями о итогах учебного года. Обсуждение плана мероприятий на новый учебный год.	май	Родители	Мартынова К.А

Приложение 4

Примерная форма индивидуального образовательного маршрута

Обучающего(ей)ся _____
(название детского объединения)
1. Фамилия, имя, отчество обучающего(ей)ся _____
2. Возраст: _____, дата рождения _____
3. Год обучения в детском объединении _____ год вступления в объединение __ _____
4. Характеристика личностных качеств (кратко):
_____
5. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательного маршрута.

Этап\цель	**Содержание**	**Предполагаемый результат**
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности.	1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий. 2.Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3.Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов. 4. Индивидуальные занятия при необходимости.	1.Развитие индивидуального интереса к творчеству. 2.Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.
Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.	1.Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2.Продолжение индивидуальных занятий. 3.Усложнение видов деятельности, подготовка к участию в конкурсе.	1. Высокий уровень участия в городских, районных и областных конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.
Этап саморазвития	1.Совместный подбор и	1. Высокий уровень

Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень	обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над творческим проектом.	участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.

7. Учебно-тематический план

№ п\п	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (кратко)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия

8. Способы оценки успехов учащегося
9. Работа с родителями

Педагог _____ /Ф.И.О./

Приложение № 5

Индивидуальная карта личностных особенностей каждого ребенка

Наша цель — это создать наиболее благоприятные условия для развития личности ученика как индивидуальности.

Задача раскрытие индивидуальности ребенка, помочь ей проявиться, развиться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям.

С каждым годом растет все больше информационная перегрузка, что сказывается на здоровье, психическом самочувствии учеников, что нередко приводит к потере интереса к образованию. Поэтому мы должны постоянно искать и применять новые подходы и требования к современному образованию.

— Предоставлять каждому права выбора собственного пути развития на основе выявления его личностных особенностей;

— Предлагать детям на выбор различные учебные задания и формы работы, поощрять детей к самостоятельному поиску путей решения этих задач;

— Способствовать эффективному накоплению каждым ребенком своего собственного личного опыта;

— Стремиться выявить реальные интересы детей и согласовывать с ними подбор и организацию учебного материала;

— Вести индивидуальную работу с каждым ребенком;

— Помогать детям самостоятельно, оценивать результаты своей работы и исправлять допущенные ошибки;

— Учить детей самостоятельно вырабатывать правила поведения и контролировать их соблюдение;

— Пробуждать детей обсуждать возникшие между ними конфликтные ситуации и самостоятельно искать путь их разрушения.

Всех детей в группе учат одинаково, но каждый учит по-своему, поэтому для работы нам нужна индивидуальная карта, отражающая личностные особенности каждого ребенка.

1. Ф.И.О.
2. Уровень творческих способностей:

Высокий низкий

Активен пассивен

- учебное задание выполняет с интересом
- с интересом работает в группе
- быстро, охотно и легко выполняет указания учителя
- стремится выполнить учебное задание до конца
- не проявляет интереса к занятиям
- с трудом включается в групповую работу
- не охотно и не сразу выполняет указания учителя
- может бросить и недоделать учебное задание.

3. Уровень познавательных способностей - высокий, средний, низкий:

- правильно выполняет большинство заданий
- любое начатое задание выполняет согласно образцу
- активно предлагает способы выполнения заданий
- приступая к работе, пытается определить этапы ее выполнения
- интересуется конечным результатом работы
- легко отвлекаться, может бросить начатую работу
- не проявляет инициативы
- не стремится преодолеть возникающие в ходе работы трудности.

4. Коммуникативные способности.

высокие средние низкие

5. Профориентация: самостоятельная, несамостоятельная.

пришел ребенок сам
заставили родители
привела подруга

6. С какой учебной информацией предпочитает работать

наглядность, информация педагога, самостоятельное изучение.

7. Приобретение профориентационных навыков и умений.

Как ребенок усвоил программу за учебный год или за курс обучения:
высокий уровень
средний уровень
низкий уровень

Приложение 6

Индивидуальная карта личностных особенностей каждого ребенка за 20__ \20__ гг.

Ф.И. ребенка	Уровень творческих способностей	Уровень познавательных способностей	Коммуникативные способности	Профориентация	С какой учебной информацией предпочитает работать			Профориентационные навыки
	Высокий Низкий	Высокий Средний Низкий	Высокий Средний Низкий	самостоятельная, несамостоятельная	наглядность	информация педагога	самостоя-тельное изучение	высокий средний низкий
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								